

Curriculum scientifico e professionale

COGNOME NOME

Filippo Romano

BIO

vive e lavora a Milano.

Fotografo documentarista e di architettura.

Maturità classica al **Liceo Parini**, Milano (1988)

Si è laureato presso l'**I.S.I.A.** di **Urbino** e specializzato in fotografia documentaria all'**I.C.P.** International Center of Photography di New York nel 1998.

Non sapersi orientare in una città non vuol dire molto. Ma smarrirsi in essa come ci si smarrisce in una foresta, è cosa tutta da imparare.

W.Benjamin da Infanzia Berlese

Non sono un architetto ma dal 1996 lavoro su architettura, territori, città, abitanti, con una particolare attenzione per la marginalità come risorsa di scoperte e spiazamenti.

ATTIVITA' PROFESSIONALE E/O

Ha collaborato con le più importanti case editrici italiane e estere **Skira, Electa, Taschen, Quart Verlag** e ha pubblicato su diverse testate dell'architettura italiane ed estere **tra cui Domus e Abitare, Casabella, Platform, Architectural Review, Le Moniteur Bauwelt** e molte altre riviste.

Nel 2007 pubblica il **Soleri Town** progetto realizzato con Emanuele Piccardi e incentrato sulla visione della città utopica **Arcosanti** progettata dall'architetto **Paolo Soleri** negli anni sessanta in Arizona.

Dal 2011 svolge un progetto a lungo termine sulle città africane lavorando in particolare su Nairobi. Alcune parti del progetto sono state pubblicate su **Newsweek** su **Time Magazine** e altre riviste. Nel 2017 pubblica **Residents Welfare** un libro\quaderno di indagine sulle Gated Community e sulla middle class di Nairobi. Il progetto è stato parte della mostra **Made in Slums** tenutasi al museo della **Triennale di Milano** nel 2013.

Collabora dal 2012 con il **CISA Centro studi Palladio** di Vicenza alla documentazione del patrimonio architettonico palladiano e il suo

lavoro è stato parte della mostra **Found in Translation/ Costruire un mondo nuovo** sull'influenza di Andrea Palladio sulle architetture progettate da Thomas Jefferson progetto e mostra a cura di **Guido Beltramini**, esposto sia al **C.C.A. Canadian center for Architecture a Montreal** nel 2014 che al **Centro Studi Palladio di Vicenza** nel 2015.

Nel 2014 espone nella **Biennale di architettura di Venezia** una ricerca sulle architetture di Caccia Dominioni a Milano su committenza dei curatori del Padiglione Italia **Nina Bassoli e Cino Zucchi**

Dal 2015 al 2017 ha documentato in qualità di fotografo ufficialmente incaricato la costruzione della nuova sede della **Fondazione Giangiacomo Feltrinelli** a Milano progettata dagli architetti svizzeri **Herzog & De Meuron**.

Il suo progetto **"Statale 106"**, 2007/2020, indagine sul territorio della Calabria Jonica, nel corso di 15 anni, lungo la strada statale 106, 500 km tra abbandoni industriali, abusivismo edilizio e paesaggi un tempo incontaminati, è stato esposto alla **Biennale di Architettura di Venezia nel 2010** e nuovamente al **Padiglione Italia nel 2021** e successivamente acquisito nella collezione permanente di **Mufoco-Museo di Fotografia Contemporanea** di Cinisello.

Dal 2021 al 2024 ha collaborato con la **Triennale di Milano** alle mostre monografiche sugli architetti **Pietro Lingeri, Angelo Mangiarotti e Alessandro Mendini** documentando le loro architetture.

Nel 2018 è tra gli autori fotografi, con un reportage su alcune aree distrutte dal terremoto in centro Italia, della mostra **Ricostruzioni, Architettura città e paesaggio** a cura di Alberto Ferlenga e Nina Bassoli presso la **Triennale di Milano**.

Nel 2019 ha realizzato per la rivista **Domus** un'intero numero monografico a cura di **Fulvio Irace** sull'architettura della Milano contemporanea, nel medesimo anno è uno degli autori che espongono al museo **Maxxi di Roma** nell'ambito della mostra su **Gio Ponti Amate l'architettura**.

Nel 2019\2021 collabora con la **Fondazione Fabbri** di Pieve di Soligo e con l'associazione culturale **Dolomiti Contemporanee** ad una ricerca sui Territori distrutti da **Tempesta Vaia**, il progetto è tutt'ora in corso

Dal 2021 al 2022 lavora al progetto del libro **Prishtina 53 buildings** per la casa editrice tedesca **Sorry Press** a cura dell'urbanista **Jonas König** su memoria storica e nuove urbanizzazioni della capitale del Kosovo.

ATTIVITA' DIDATTICA
UNIVERSITARIA E/O
SCIENTIFICA:

Nell'ottobre del 2022 partecipa alla mostra collettiva **Paesaggio dopo Paesaggio** al **Mufoco Museo della fotografia** di Cinisello

Nel 2023 realizza una campagna fotografica sul territorio delle colline del **Prosecco** nell'ambito del progetto di documentazione dei siti **Unesco** veneti su committenza della **Regione Veneto**. Il progetto si è concretizzato nel volume **Il paesaggio tutelato** per Marsilio Arte editore in collaborazione con la scrittrice **Ginevra Lamberti**.

A maggio 2024 ha inaugurato una mostra personale al Centro Culturale del Politecnico di Porto , ***Abri os olhos e nao avia nada*** (*ho aperto gli occhi e non c'era niente*) un progetto concepito e condiviso con lo scrittore **Roberto Francavilla** a partire dallo spopolamento delle aree della regione dell'Alto Minho nel Portogallo del Nord.

Attualmente il suo progetto sull'isola di **Linosa** e sul suo spopolamento è parte di una mostra dal titolo **Insulae Acqua** presso l'acquario civico di Milano

E' docente presso il master di fotografia della **Naba** a Milano e al master di fotografia presso lo **IUAV** di Venezia.

-Docente di fotografia al **Master luav in Photography** dal 2016

-Docente fotografia digitale al **Master Naba (Nuova Accademia di Belle arti a Milano) in Photography** dal 2010

- **Workshops in collaborazione con il Politecnico di Milano**

2013/2014

Town planning design workshop

Common Ground|laboratory|Prishtina in collaborazione con Prof.ssa Isabella Inti

2014/2015

Town planning design workshop

Heritage and Urbanism Pompei Laboratory in collaborazione con Prof.ssa Isabella Inti

2015/2016

Town Planning design workshop

Ghost town laboratory Iglesias- Masua-Nebida in collaborazione con Isabella Inti

2016/2017

Town Planning design Workshop

Ghost Towns Badolato, Riace in collaborazione con Isabella Inti
2018\2019

Reconstruction Common Ground laboratory:Norcia, Castelluccio Visso in collaborazione con Prof.ssa Isabella Inti

Prossimamente workshop per **MUST master Temporary Use, Politecnico di Milano feb 2025**

Pubblicazioni :

PUBBLICAZIONI:

Paesaggio dopo Paesaggio 2024 Silvana Editoriale a cura di Matteo Balduzzi

Insulae Acqua 2024 Moebius edizioni a cura di Alessandra Klimciuk

Io sono un Drago La vera storia di Alessandro Mendini ,Electa 2024
A cura di Fulvio Irace

Il paesaggio tutelato Le colline del Prosecco di Valdobbiadene e Conegliano, Marsilio Arte 2023. Con Ginevra Lamberti

Angelo Mangiarotti: Quando le strutture prendono forma Electa 2023 a cura di Fulvio irace

Prishtina 53 Buildings, Sorry Press Munich a cura di Jonas Konig

Mapei football center Sassuolo Onsite Studio architetti- Quart Verlag 2022

Milano Moderna , Il edizione, Il sole 24 Cultura, 2022 a cura di Fulvio Irace

Pietro Lingeri, Astrazione e Costruzione Electa 2021 a cura di Gabriele Neri

Water Tanks Nairobi, A+M bookstore 2019

Domus 1024 "Milano Italia" dicembre 2019

Residence Welfare, A+M bookstore 2017

Fondazione Giangiacomo Feltrinelli Milano Porta Volta

Feltrinelli editore 2017

Jefferson e Palladio come costruire un nuovo mondo 2015 a cura di Guido Beltramini 2015

Made in Slums 2013 Corraini editore

Soleri Town, plug in editore 2007

Ignazio Gardella nell'architettura italiana a cura di Stefano
Guidarini Skira editore 2002

DATA 16\12\2024

