

Michela Marisa Grisoni

dottore di ricerca in conservazione dei beni architettonici
phD in Preservation of the Architectural Heritage
Diploma di specialista in Restauro dei monumenti
Specialist Diploma in Architectural and Landscape Heritage

Curriculum vitae

aggiornato al 21 ottobre 2025

FORMAZIONE

Diploma di **specializzazione in restauro dei monumenti**

conseguito (21 dicembre 2010) presso la Scuola di Specializzazione in restauro dei monumenti del Politecnico di Milano.

Tema della tesi di diploma. *Il Cascinetto di Stezzano (Bergamo) tra conservazione e riuso.*

Tutor. Prof. Amedeo Bellini

Titolo di **dottore di ricerca in conservazione dei beni architettonici**

conseguito (9 giugno 2005) presso la Scuola di dottorato del Politecnico di Milano.

Dissertazione di dottorato dal titolo: *Premesse ad un'idea di tutela. La "scuola" di Gian Domenico Romagnosi*, coordinatore: prof. Alberto Grimoldi, tutor: prof. Amedeo Bellini.

Diploma di **laurea specialistica in architettura**

conseguito (19 dicembre 1997) presso il Politecnico di Milano.

Tesi di laurea dal titolo: *Il contributo di Giuseppe Mongeri alla teoria ed alla pratica del restauro*, relatore: prof. Amedeo Bellini, correlatore: arch. Lorenzo De Stefani

Diploma di **maturità scientifica**

conseguito (1990) presso il Liceo Scientifico Statale di Gallarate (VA).

ALTRI TITOLI

Iscritta all'ordine degli Architetti Pianificatori e Paesaggisti della Provincia di Varese dal 18 febbraio 2003

Iscritta all'Albo dei Consulenti Tecnici di Ufficio del Tribunale di Busto Arsizio dal 24 marzo 2011

1. Peculiarità del progetto di architettura per l'edilizia storica con attenzione al tema del riuso, anche del costruito diffuso e contemporaneo e alla scala urbana

Si sono affrontati tra gli altri: il **riuso compatibile** del costruito anche quando il caso di intervento è espressione di **edilizia minore e contemporanea**, non vincolata (6, 56, 63, 72); **'anamnesi'** dell'edificio e dell'insediamento urbano con finalità che oltrepassano l'espressione di un giudizio di valore risolutivo e condizionante il progetto per farsi, piuttosto, costante **sguardo interrogativo sul passato** (8, 40, 48, 49, 55, 69, 74, 78, 81, 82) e, nello stesso ambito, l'efficacia di integrare **fonti dirette ed indirette** (23, 25, 50, 79), **rilievo e progetto** (38, 36, 32, 57, 62), ovvero stringere relazioni tra **diversi orizzonti disciplinari** (47, 66); l'**aggiunta** come opportunità formale (29) oltre che mezzo per **distinguere l'intervento**, ma anche nelle sue derive (33).

2. Principi di conservazione, dedotti dalla storia del restauro e della cultura in ambito europeo, ed estesi alla tutela del paesaggio

Il compito di comporre una **bibliografia ragionata del progetto di conservazione** (1), come strumento pratico ed operativo e per individuare vuoti da colmare, ha favorito indagini sui modi di impostare la **tutela** (3) con riguardo, in ambito milanese, a figure (vescovi) (10) e operatori (ispettori onorari) (17) meno considerate dalla storiografia. In parallelo, i casi studio proposti dalla professione hanno spinto a riflettere sul **rapporto antico/nuovo, passato/presente** (14). Si è trattato più volte il tema della **sovrapposizione delle fasi** che genera apparente caos (15, 45, 46, 67, 68) e dunque richiede di affrontare, se non invalidare, la ricerca dell'unità e della coerenza fisica e temporale. L'estensione della sensibilità conservativa alla **tutela della natura e del paesaggio**, affrontata attraverso l'analisi di un caso locale ma paradigmatico perché coevo alla definizione della legislazione italiana in materia (20). È stata successivamente approfondita rileggendo l'apporto di personalità più (43, 64) o meno note (54, 75).

3. Aspetti del rapporto tra patrimonio culturale e riattivazione economica dei borghi con attenzione al tema del turismo lento e sostenibile

Le pressioni che gravano sul patrimonio non soltanto per effetto di calamità imprevedibili ma di incuria, indifferenza o sovraesposizione, anche mediatica, ha spinto ad indagare casi virtuosi che tendono a contrastare questi meccanismi: **forme di accoglienza alternativa** (quali l'**albergo diffuso** 31), de-saturazione delle mete più frequentate attraverso la **mobilità green e sostenibile e la valorizzazione di itinerari alternativi** (42), strategie di inclusione delle **aree interne** del paese e dei **borghi in abbandono** (34), valorizzazione di **paesaggi ed identità culturali** per costruire reti, non soltanto locali, di cooperazione (26, 27, 51, 58).

4. Tecniche innovative e sostenibili per la conservazione e il risanamento dei materiali degradati, per la tutela e la protezione della natura dei suoli

Esperienze di cantiere, alimentate dalla professione e da attività di terza missione, portate in sede congressuale, hanno portato a trattare aspetti più tecnici con attenzione al degrado di alcuni materiali, quali: il **legno** (6), la **pietra arenaria** (11, 13), i **metalli** (14, 22) e così gli interventi per contrastare, per la pietra, scagliature e distacchi, ovvero delle tecniche per garantire l'adesione dei frammenti (dalle stuccature ai consolidanti corticali fino agli incollaggi con micro-perni) e, per i metalli, le puliture nel rispetto delle finiture e patinature originarie (14, 22). Il riuso dell'edilizia rurale a fini abitativi ha stimolato la ricerca di soluzioni compatibili e cautamente invasive per garantire le prescrizioni imposte da norme e committenza (6). Con medesima attenzione verso l'impatto degli interventi, si approfondisce ora il tema dei paesaggi terrazzati e dei muri a secco (53, 59, 60, 65).

5. Pensiero sul restauro tra Otto e Novecento, letto attraverso l'esperienza di architetti, ingegneri e storici dell'arte

Campo che ha caratterizzato la conclusione del percorso formativo e il successivo dottorato di ricerca ha portato ad affrontare varie figure, più o meno rilevanti ed incisive, nella storia italiana del restauro, quali: **Giuseppe Mongeri e Camillo Boito** (2, 28, 37, 73, 83) o **Luca Beltrami** (21, 28, 30, 37), con un'attenzione per gli organismi preposti alla tutela e ai loro operatori, non sempre architetti o restauratori, quali **Ercole Ferrario** (18), **Carlo Ermes Visconti** (5, 12, 24, 28, 37), **Gaetano Negri** (21) e loro tramite, **Cesare Correnti**.

6. Cultura architettonica e del restauro tra le due guerre

Il rapporto tra cultura architettonica moderna e progetto di restauro si tratta a partire dalla figura di **Alessandro Minali** (19, 29, 32, 52), come si preciserà nel seguito; ma la ricerca si estende ai colleghi di studio e ai coetanei (Alberto Alpago Novello e Ottavio Cabiati) (61), tenendo conto delle esperienze di alcuni di loro nelle colonie d'oltremare (39, 44) e con attenzione alle ricadute, sul loro operato, del pensiero coevo (16, 54). Interessa, inoltre, condurre la ricerca senza trascurare quanto è sopravvissuto del loro operato alla scala architettonica (71) come anche alla scala urbana (41, 77, 80) ai fini di programmarne la conservazione.

2. Principi di conservazione Senza perdere di vista periodizzazioni consolidate nella storiografia del restauro né, soprattutto, la cronologia di eventi e l'accertamento di contatti documentati tra gli attori, si mira ad una lettura attualizzante dei temi da loro proposti e, non ultimo: l'esercizio della tutela come attività progettuale congiunta al governo del territorio, ovvero lo sforzo di salvaguardare quelle relazioni tra le componenti sociali che la 'conservazione', nei suoi fondamenti, si prefigge, così provando a mitigare l'impatto delle attività antropiche e gli effetti della globalizzazione su territori, patrimoni ma anche saperi tradizionali. Interessa anche cogliere le distorsioni che derivano dai progetti di 'valorizzazione' dei luoghi, soprattutto quanto appetibili per il mercato immobiliare e l'economia del turismo. Ne deriva anche un'attenzione per la correlazione tra le scale e gli ambiti del progetto e il ruolo della partecipazione attraverso la pubblicistica divulgativa e l'insegnamento non specialistico. In questa chiave, spesso favorita da ricorrenze che sono state occasione di confronto, si sono lette figure inedite o poco esplorate o rilette quelle più riconosciute. Con riferimento alla numerazione generale, sono prodotti del quinquennio i seguenti:

75. Autentiche seduzioni 2024

54. Luigi Angelini e la difesa del paesaggio.... 2022

Due contributi in volume in stretta relazione. Il più risalente, a valle di un convegno su invito (Bergamo 2020) e in continuità agli studi condotti sul fondo dell'architetto e ingegnere Luigi Angelini (premio di studio - 2009/10), ne analizza scritti e schizzi editi dedicati alla tutela di borghi minori, saperi costruttivi e architettura vernacolare. Il più recente, ritornando sui taccuini di viaggio ma anche attraverso le corrispondenze, si concentra sulla formulazione, in Italia nel primo decennio del secolo XX, degli strumenti normativi a tutela del paesaggio e delle bellezze naturali, mettendo a fuoco il rapporto tra Angelini, Corrado Ricci e Giovanni Rosadi.

64. Aventuras italianas 1835-1837.... 2022

Contributo in rivista di classe A (Loggia). Riprende due figure (John Ruskin e Eugene Emmanuel Viollet-Le-Duc) molte note e tradizionalmente chiamate a rappresentare due visioni opposte (conservazione/restauro). Nel testo si riprende questa stessa contrapposizione, misurandola nella loro percezione del paesaggio, dell'architettura e della società italiana. La comparazione, a partire da quella seminale di N. Pevsner, mira a cogliere nelle mete stesse del loro *Tour of Italy* e nelle testimonianze impresse a caldo nelle lettere ai familiari, l'antitesi tradizione/modernità, continuità/innovazione che è nella cultura del progetto e non soltanto in queste due figure e impone di distinguere restauro e conservazione. Il lavoro si pone in continuità con l'analisi già riservata al solo Ruskin, forte della corrispondenza e dei taccuini, e indirizzata, suo tramite, a trattare della fortuna o sfortuna critica di città d'arte minori e di rotte secondarie del Gran Tour; nel caso specifico Piacenza e gli Appennini (43).

73. «Il restauro non è una scienza arcana che per pei gonzi.... 2023

Contributo in rivista di classe A (Restauro Archeologico). Costruito verificando la contaminazione tra settori, in particolare l'introduzione del metodo scientifico nel restauro pittorico ovvero il tentativo di sottrarre la pratica dai segreti di bottega per portarla nella trasparenza dei laboratori di chimica. La figura di Giuseppe Mongeri, quale uno dei tanti attori della tutela istituzionale nella Milano di secondo Ottocento, garantisce non solo l'accesso alle relazioni di importanti interventi di restauro pittorico reperiti attraverso lo spoglio degli archivi dell'Accademia braidense di Belle Arti, fatto oggetto di studio nel corso degli studi di formazione ma ancora inediti. Si tratta, in particolare, a Milano del Cenacolo di Leonardo da Vinci nel refettorio di Santa Maria della Grazie, degli affreschi luineschi nella cappella di San Giuseppe nel convento di Santa Maria della Pace e della la Coronazione di spine nella ex sala capitolare della Confraternita della Santa Corona di Cristo; a Monza, nel Duomo degli affreschi tardo gotici della Cappella della Regina Teodolinda). Rispettivamente sottoposti a caute puliture o aggressive abluzioni, conservazione in situ o più radicali strappi, consentono di cogliere la sensibilità di uno storico dell'arte all'apporto della chimica nel restauro.

86. «L'onor d'aver scosso il letargo in cui giacevasi».... in corso di stampa

Contributo in volume tuttora in corso di stampa. Tratta del rapporto tra istituzioni e tutela, dottrina dello Stato politica e coscienza civile, etica e filosofia della storia. Come il precedente richiama gli studi di formazione rimasti inediti; in questo caso quelli dottorali, ma ora proponendosi di cogliere i legami tra cultura illuministica e pre-romantica milanese (scuola di Gian Domenico Romagnosi) e scuola napoletana (scuola di Giambattista Vico).

3. Rapporto tra patrimonio culturale e riattivazione economica dei piccoli centri

La valorizzazione e la redditività del patrimonio culturale si riflettono nella gestione delle Amministrazioni locali, sollecitate dall'interesse degli operatori ma anche dagli indirizzi tracciati dalla normativa e dalle 'deleghe' previste dal servizio stesso di tutela, ponendole così a fronteggiare autonomamente la gestione del proprio patrimonio, materiale e immateriale, pensando spesso di farne facile risorsa per riattivare luoghi e comunità. Intersecando progettazione urbanistica e progetto di conservazione già dall'a.a. 2015-16 l'attività di didattica presso il Campus di Piacenza ha dato occasione di affrontare il tema su contesti specifici (le aree interne dell'Appennino; le aree periferiche dei capoluoghi di provincia) e strutture territoriali esistenti (la nervatura delle viabilità storica e/o di pellegrinaggio) con particolare attenzione quindi ai temi del turismo lento, esperienziale, di prossimità e alle sue ricadute in termini di propensione alla mobilità lenta ma anche alla tutela dei patrimoni diffusi. Sono scaturiti contatti, a volte tradotti in convenzioni (Comune di Calendasco 2021), con le comunità locali. Nel quinquennio complessivamente sono tre i casi trattati:

Caso studio: Nucleo antico di Vizzola Ticino (Va)

Si tratta di insediamento antico oggi aggredito dallo sviluppo dell'hub aeroportuale intercontinentale (Malpensa). I cinque contributi prodotti analizzano il caso in primis attraverso la ricognizione delle fonti archivistiche utili per castello e chiese (46), quindi affrontando la lettura di caratteri costruttivi e tessiture murarie (49); seguono l'analisi dell'impatto di restauri, trasformazioni e adattamenti (45), la regolamentazione dello sviluppo urbano (48) e le conseguenti proposte per una gestione integrata dei diversi portatori di interesse (55; 70). Lo studio è stato di supporto alla dichiarazione di importante interesse esplicita per la chiesa e canonica di S. Giulio, scongiurando la separazione dei due beni.

45. *L'eredità Caproni ...* 2020

46. *Nuclei antichi: Vizzola Ticino, il castello dei Crivelli e le due chiese, ...* 2020

48. *From simple past to present perfect continuous. ...* 2021

49. *Curia, chiesa, villaggio: trame insediative ...* 2021

55. *Spatiotemporal and diachronic vision for preservation ...* 2022

70. *Spatiotemporal and diachronic vision for preservation ...* 2023

Caso studio: Comune di Calendasco (PC)

Si tratta di una comunità piccola ma di un comune esteso; un presidio storicamente riconoscibile (concretamente accertabile in quanto tale dall'età medievale ma con tracce di epoche precedenti persistenti e legate alla viabilità di età romana imperiale); un sito strategicamente di confine ora posto in ombra dal capoluogo (Piacenza). Isolato dalla rete della mobilità corrente (ferrovia, autostrada e strada provinciale) è stato tappa di quelle passate e lente (compresa la via Francigena). I quattro contributi restituiscono gli studi condotti sul caso e portati nelle sedi congressuali più appropriate per discutere e verificare le modalità di gestione proposte, ovvero: la "ricostruzione" delle geografie smarrite che possono tradursi in reti di cooperazione tra piccoli comuni o luoghi singoli (castelli, chiese, tracciati) (51), l'educazione al patrimonio con attività dedicate anche ai più piccoli (58). In collaborazione si è dato inoltre conto dei rilievi propedeutici al progetto di conservazione frutto della convenzione quadro tra il Politecnico di Milano (Dipartimento di Architettura e Studi Urbani) e l'Amministrazione locale. (62; 66).

51. *Una pluralità di 'percorsi' per paesaggi e architetture 'smarrite' ...* 2021

58. *Where our cathedral is? An experience of heritage education ...* 2022

62. con N. Badan-D. Zanon, *Gestire la complessità che è nei dettagli. Studi per il riuso della 'scuderia' del castello di Calendasco ...* 2022

66. con N. Badan-D. Zanon, *Andar per castelli: ...* 2023

Caso studio: Quartiere della Maddalena di Somma Lombardo (VA)

Si tratta della frazione di una città popolosa (Somma Lombardo) resa crocevia strategico per la presenza di un aeroporto intercontinentale (Milano Malpensa). La qualifica di Quartiere si addice perfettamente allo sviluppo residenziale di secondo Novecento che ha prodotto, alla Maddalena, un mix di architetture (villette singole o a schiera) spesso inconsapevolmente sovrapposto alla trama delle case operaie di primo Novecento frutto, invece, di una proposta urbana mai del tutto realizzata ma esito dell'iniziativa dell'imprenditoria tessile e dell'aristocrazia terriera e tuttora distinguibile (quasi una company-town). Il primo contributo (57) è valso a puntualizzare inediti aspetti e mentre coglieva la dismissione di questo patrimonio per effetto della parcellizzazione più minuta della proprietà privata, rifletteva sui modi per conservare almeno la trama e la cultura del progetto sociale, di grande coesione, avanzato nel passato. Dallo studio si è promosso un più esteso programma di ricerca finanziata, il progetto CHIESE CHIUSE, di cui si riferisce nella sezione dedicata e da cui è scaturita una monografia (78)

57. *Una company-town dimenticata.* 2022

78. con E. Rossetti, *Chiese in attesa* 2024

6. Tutela dell'architettura moderna - Studio del Fondo Alessandro Minali (c/o Dastu)

Le 'carte' dell'architetto Alessandro Minali, messe a disposizione dagli eredi, hanno immediatamente consentito di documentare, con dati inediti, uno dei suoi 'restauri' più noti - il progetto di ampliamento e riallestimento della Biblioteca e Pinacoteca Ambrosiana di Milano (19) - e di rintracciare, nel rilievo planimetrico, l'approccio al ri-disegno del costruito (32). Sono seguiti, accolti in classe A, due studi: l'uno volto ad abbozzare, attraverso una prima ricognizione dell'intero corpo delle sue carte, il suo approccio alla modernità (29) l'altro, grazie all'analisi di un caso studio offerto dalla pratica (l'Hotel Touring di Milano), a cogliere il contesto culturale in cui, con altri, si è trovato ad operare (16).

Autore riconosciuto ma mai studiato sistematicamente, Minali tuttavia non solo si presta ad uno studio monografico ma anche a farsi tramite per affrontare i temi che contraddistinguono la tutela del patrimonio del XX secolo: patrimonio d'autore e d'età ma minore, spesso non vincolato e soprattutto privato ed abitato. Nell'ultimo biennio ci si è quindi posti l'obiettivo di giungere ad un contributo monografico volto non solo a ricomporre il catalogo delle sue opere, che tuttora manca, ma anche a puntualizzare questioni conservative. Per arrivarci, il percorso corre tuttora indagando, in parallelo, la personalità (progettuale), l'opera (realizzata o soltanto ideata) e la tutela di quanto sopravvissuto.

La personalità di Minali è messa in ombra da altri. Ricostruendo la formazione e gli esordi professionali, si acclarano affinità che danno conto dell'agire in corpo per fronteggiare la modernità:

44. *"Il piano regolatore di Tripoli (1930-1936) ... 2020*

61. *Modern attitude towards vernacular architecture... 2022.*

77. *Acque e fontane a Milano. "Quante sono e quante dovrebbero essere" ... 2023*

80. *Acque e fontane a Milano. Mediare funzioni e memoria storica... 2025*

L'opera di Minali si legge non soltanto badando al contesto culturale e ideale che l'ha prodotta ma sottoponendola all'analisi degli aspetti costruttivi, essenziali per comprendere la durata nel tempo di strutture e materiali. Dopo i primi scritti dedicati ad indagarne l'opera (19, 29, 32) i nuovi non sottovalutano questi aspetti nei quali richiede anche la comprensione dell'opera ai fini della sua tutela:

52. *Il Monumento ai Martiri della Libertà ... 2021*

67. *Memorie sovrapposte. Durata e mutamento 2023*

x. *Percorsi nella Modernità ... in corso di stampa*

La tutela dell'opera di Minali pone questioni tecniche ma anche formali essendo prodotto d'autore ma spesso inedito, architettura d'età ma privata. La questione non riguarda solo questo professionista come si prova a dire nel primo dei contributi (63). accenna a questo. La conservazione non può, né verosimilmente potrà, affidarsi sempre alla garanzia di un vincolo come ha dimostrato il caso del Villino Colombo di Busto Arsizio (71). Si aggiunge il caso di un momento, commemorativo di eventi, il cui significato, nel tempo, è andato mutando (67).

63. *Oltre le barriere del tempo e dell'autorialità ... 2022*

67. *Memorie sovrapposte. Durata e mutamento 2023*

71. *Limpide intenzioni di tutela e controverse pratiche di innovazione ... 2023*

x. *Casi di case. Un Novecento abitato ... 2025* contributo al convegno Patrimoni grigi

La tutela fuori dai ranghi

L'esperienza condotta all'interno di una commissione paesaggio ha dato occasione di riflettere sull'efficacia delle commissioni stesse nel supportare l'ente di tutela (garantendo una presenza fisica sul territorio), nell'indirizzare le scelte dell'amministrazione (interpretando le ambiguità del PGT ereditato), nel dialogare con gli operatori (costruttori, investitori, privati) per bilanciare interesse pubblico e privato. Frutto di questa esperienza sono prodotti legati ad un territorio specifico, ritenuto particolarmente a rischio.

53. Dal dire al fare. Prescrivere non è tutelare ... 2022

59. Dal dire al fare. Censire per tutelare ... 2022.

60. The struggle for Stone-dry walling ... 2022

65. Easier said than done. to know so as to keep: dry stone walling on the slope of lake Como 2022

Concepiti come un serie di tre scritti correlati perché tutti dedicati alla tutela dei paesaggi terrazzati e della cosiddetta 'arte del muro a secco' sono rispettivamente dedicati: alle norme esistenti per tutelarli (53), al affermare la necessità di integrare queste stesse norme per diffondere il costruire a secco (per sua natura permeabile) come cultura e cura dei versanti fragili (59), alla difficoltà, di contro, di diffondere una sensibilità non solo superficiale ma tridimensionale del sistema muro (60). Culminano in un contributo (65) non ancora di sintesi ma, quanto meno, dedicato a sostenere l'importanza di salvaguardare le specificità locali, ivi compresa l'opportunità di tenere memoria del lessico locale quale espressione della tradizione orale. La muratura a secco è un patrimonio cangiante e dinamico, atto a coniugare valori materiale e immateriale, interesse locale e sovralocale, oggetti e processi.

56. Officine grafiche Dotti (Cernobbio): una questione di punti di vista ... 2022

Il caso pone in evidenza l'opposizione ad un'azione che, valendosi di una norma regionale poi ritenuta incostituzionale, ha tentato di scardinare un principio di interesse pubblico espresso dal PGT.

y Re-purposed churches

Tra i patrimoni a rischio ricadono quegli edifici che per ragioni politiche o sociali decadono dal ruolo per il quale sono stati costruiti. Ci si confronta, in particolare con edifici, non soltanto di culto, dismessi come esito di profanazioni e secolarizzazioni (68) ma anche ad effetto di fenomeni di contrazione delle comunità praticanti (72).

68. Bergamo 1796-1797 2023

72. Recuperati dall'oblio ... 2023

La metamorfosi di questi edifici passa attraverso screature ma anche sedimentazioni di significati (40; 74).

40. Ritorno a S. Agata. Dall'amnesia all'anamnesi ... 2018

74. Oltrepassando le barriere dello spazio e del tempo ... 2024

Attualmente si indaga quindi la 'declinazione' degli edifici di culto dismessi attraverso una serie continuativa di contributi.

78. Chiese in attesa ... 2024

79. Chiese fortezza ... 2025

x. *Chiese accoglienti ... contributo al convegno Aisu, Città e studenti. La residenza universitaria: cultura, spazi, eredità, Ancona-Urbino (Italia), 19-21 settembre 2024*

x. *Chiese redente ... contributo al convegno Aisu, La città Crocevia, Palermo, 10-13 settembre 2025*

La scala di lettura vuole essere urbana, a cogliere la posizione delle chiese nella trama urbana, rintracciando le ragioni della loro esistenza (46; 49).

46. Nuclei antichi. ... 2020

49. Curia, chiesa villaggio. ... 2021

Questo significa anche riflettere sulle strutture cui la città dell'età moderna ha delegato il compito di farsi memoria della comunità.

81. Costruire memoria. ... 2025

82. Tramandare memoria. ... 2025

INCARICHI DI RICERCA

Ricercatore rdta
(2020-2025)

Contratto da Ricercatore legge 240/2010 - t.det.
settore CEAR-11/B - Restauro Dell'Architettura
Ricerche assegnate

Responsabilità scientifica nell'ambito di Convenzione quadro

tra Dipartimento di Architettura e Studi urbani del Politecnico di Milano e Comune di Calendasco (2021-2025)

La convenzione ha sviluppato le seguenti azioni: A1: raccogliere ed implementare in un articolato orizzonte di ricerca le fonti per la conoscenza e la valorizzazione del territorio comunale; A.2: confrontare gli esiti con rilievi diretti e tematici anche svolti da enti e soggetti terzi; A.3: indirizzare le valutazioni emerse ad azioni di tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio vincolato e diffuso di proprietà dell'ente; B) mantenere un elevato livello culturale dei propri operatori attraverso le occasioni di approfondimento e confronto reciproco sui temi di ricerca con il DASTU; C) contribuire alla formazione di studenti, attraverso mirati percorsi di tesi, e laureati particolarmente qualificati collaborando allo svolgimento di attività di workshop e tirocini. L'espletamento dell'incarico è stato accompagnato dalle seguenti pubblicazioni:

51. Una pluralità di percorsi ... 2021

58. Where our cathedral is? ... 2022

62. con N. Badan e D. Zanon, Gestire la complessità ... 2022

66. con N. Badan e D. Zanon, Andar per castelli ... 2023

Inquadramento nel gruppo di ricerca nell'ambito dei programmi finanziati dal PNRR

ECS-ECOSISTER-S4 - Ecosistema per Ecosystem for Sustainable Transition in Emilia-Romagna – SPOKE 4 Smart Mobility, housing and energy solutions for a carbon-neutral society. Responsabile: prof. Sara Protasoni (2022-2025)

All'interno del gruppo di lavoro ho portato le ricerche già condotte nelle aree interne (Farini d'Olmo), di periferia (Calendasco) e sulla città di Piacenza volte ad indagare fragilità e potenzialità del patrimonio costruito ritrattandole seguendo le tre chiavi di lettura poste a base del progetto di ricerca, cioè: smart mobility, housing, carbon-neutral energy solutions. L'output si è riversato nell'attività didattica svolta presso il Campus di Piacenza, sia all'interno del laboratorio che nella recente International Workshop:

Breathing Landscapes. New Interactions Between Lands and Atmospheres

International workshop, Piacenza 2-12 settembre 2025

Diretto da Sara Protasoni, curatori: Giulia Cazzaniga, Federico Di Cosmo, Chiara Geroldi, Michele Roda, Anna Rachele Solimando. Organizzazione: Matilda Di Michele, Davide Montanari

Responsabilità scientifica nell'ambito di Contratto di ricerca finanziata

tra Dipartimento di Architettura e Studi urbani del Politecnico di Milano e Comune di Somma Lombardo (2023-concluso)

titolo progetto: CHIESE CHIUSE

In particolare, a partire da un oratorio dismesso, il progetto ha richiesto la ricognizione di fonti dirette ed indirette per comprendere e contestualizzare non soltanto l'edificio ma la genesi del quartiere e la sua evoluzione, dal Medioevo all'età contemporanea. La ricerca ha avuto un carattere interdisciplinare e ha goduto di finanziamenti del Ministero dell'Interno, erogati su bando competitivo, per la valorizzazione dei contesti minori e in abbandono. Ha previsto azioni dirette di rilievo e mappatura del degrado e attività descrittive degli esiti in forma sia divulgativa (conferenze e visite guidate) che scientifica (pubblicazioni e convegni). A contratto espletato, gli esiti della ricerca sono confluiti nel volume:

78. con E. Rossetti, Chiese in attesa. ... 2024

Affidamento di incarico conferito dal Dipartimento di Architettura e Studi urbani del Politecnico di Milano

per l'elaborazione personalizzata di una scheda propria originale, finalizzata al riordino e alla schedatura e alla consultazione del materiale di archivio della didattica dei corsi dei proff. A. Annoni, L. Grassi, A. Bellini, E. Vassallo, G.P. Treccani.

Titolare di assegno di ricerca annuale conferito dal Politecnico di Milano

per la collaborazione, presso il Dipartimento di Conservazione e Storia dell'Architettura, al programma di ricerca denominato: Fondamenti documentari e analitici per un'archeologia del costruito in area lombarda.

Contratto di ricerca
(2013-2014)

Assegno di ricerca
(2001-2002)

CONSEGUIMENTO DI PREMI
E RICONOSCIMENTI PER ATTIVITÀ
DI RICERCA

Assegnazione di borsa di studio biennale
nell'ambito del *Premio biennale Luigi e Sandro Angelini IV edizione 2009-2010*
istituito presso l'Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Bergamo
per lo svolgimento della ricerca:
*«Une des plus mauvaises casernes que j'aié jamais visité» : l'architettura del complesso di S. Agostino in Bergamo tra
conservazione e riuso*
tutor prof. Graziella Colmuto Zanella
Menzione
nell'ambito del premio di ricerca *Collezionisti d'arte e di cultura edizione 2008-2009*
istituito presso l'Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Bergamo
per il progetto di ricerca:
*«Per carità di patria» ovvero per la conservazione e la pubblica raccolta del patrimonio mobile di S. Agostino
Ateneo di scienze, lettere ed arti di Bergamo*
Conferimento del Best paper award nella sezione 8 (Pilgrimages Routes) da parte di Green Lines Institute
for Sustainable Development nell'ambito del convegno Sharing Culture tenutosi a Barcelos, Portogallo, 4-
6 settembre 2017 per il contributo: Michela M. Grisoni et Vito M. Redaelli, At the edge of the 'Abbots-
way': proposals for the Preservation & Regeneration of Montereccio of Farini d'Olmo (PC, Italy)

INCARICHI PRESSO QUALIFICATI
ATENEI ITALIANI

Scuola di specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio del Politecnico di Milano
Tutor con il compito, in particolare si curare i rapporti istituzionali con specializzandi e corpo docente.

INCARICHI PRESSO QUALIFICATI
ATENEI STRANIERI

Doctoral School Universitat Politècnica de València
Doctoral programme: PhD in Architecture, Building, Urban Planning and Landscape
Research team: Composición arquitectónica: historia, teoría, diseño y restauración
Revisore PhD Thesis

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI –
in ruoli organizzativi
COORDINATORE DI SEZIONE

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

PARTECIPAZIONE
A COMITATI EDITORIALI

REVISORE PER QUALIFICATE
RIVISTE SCIENTIFICHE

INCARICHI ANVUR
Agenzia Nazionale di valutazione
del sistema universitario e della ricerca

ASSOCIAZIONI

11th AISU Congress - *Beyond the gaze. Interpreting and understanding the city
Oltre lo sguardo. Interpretare e comprendere la città*

Ferrara, 13-16 settembre 2023 - concluso

Macrossessione 3 – coordinatori Olimpia Di Biase (Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura),
Ludovica Galeazzo (Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali), Antonello Stella (Università
degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura)

Micro-sessione 3.18 – coordinatore Michela Grisoni

*Podestà, amministratori, funzioni e città. Il ruolo dei podestà e degli amministratori
nelle trasformazioni funzionali delle città italiane degli anni Trenta*

*Patrimoni Grigi. Riflessioni ed esperienze per le architetture, i paesaggi e i tessuti urbani ai margini della
tutela,*

Milano, 9, 10, 11 luglio 2025 – in corso

Organizzato da Politecnico di Milano, DASTU

in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Milano

coordinamento scientifico: Mariacristina Giambruno, Annunziata Oteri, Sonia Pistidda

segreteria organizzativa: Michela Grisoni, Oana Cristina Tiganea, Francesca Vigotti, Caterina Valiante

Membro (dal 2022) nel comitato di redazione del programma editoriale *The Fragility archives*

Membro (dal 2018) nel comitato di redazione della *Rassegna gallaratese di storia e d'arte*

Membro (dal 2001) nel comitato di redazione della *Rivista della Società Storica Varesina*

Attività di blind review per le riviste:

Loggia, Archistor, Urbanistica

Revisore esterno per la VQR 2020-2024,

ai sensi di quanto previsto dalla Delibera del Consiglio Direttivo n. 130 del 12 giugno 2025

Socio SIRA - Società Italiana del restauro

All'interno della Società sono membro di gruppo Rapporti con i territori, coordinato dai professori: Giulio Mirabella
Roberti, Andrea Ugolini e Nino Sulfaro, ove svolge con le colleghe, Francesca Vigotti e Valentina Santoro, compiti di
segreteria organizzativa.

Socio AIPAI - Associazione Italiana per il Patrimonio Archeologico Industriale

All'interno dell'Associazione ho aderito ai convegni con i seguenti contributi:

45. *L'eredità Caproni ... 2020*

56. *Officine Grafiche Dotti ... 2022*

57. *Una company-town dimenticata ... 2022*

Socio AISU – Associazione Italiana Storia Urbana

All'interno dell'Associazione ho aderito ai convegni con i seguenti contributi:

69. con P. Squassina, *Oltrepassando le barriere dello spazio e del tempo ... 2023* contributo in convegno

74. con P. Squassina, *Oltrepassando le barriere dello spazio e del tempo ... 2024* contributo in atti

77. *Acque e fontane a Milano. ... 2023* contributo in convegno

80. *Acque e fontane a Milano. ... 2025* contributo in atti

x. *Chiese accoglienti ... 2024* contributo in convegno in corso di stampa

x. *Chiese redente. ... 2025* contributo in convegno in corso di stampa

Socio Società Storica Varesina, fino al 2020

Alla cui rivista ho assicurato gli esiti della ricerca quando di interesse locale; si vedano in particolare:

5. *Carlo Ermes Visconti tra privato collezionismo e pubbliche raccolte ... 2008*

12. *Carlo Ermes Visconti e la cultura tecnico scientifica ottocentesca ... 2012*

20. *Il cipresso di Somma Lombardo. Un precoce caso di tutela ... 2014*

Socio della Società Gallarate per gli Studi Patri, fino al 2020

Per la quale ho svolto la funzione di segretario dal 2014 al 2020 e alla cui rivista ha assicurato gli esiti della ricerca quando
di interesse locale; si vedano in particolare:

18. *La tutela istituzionale del Circondario di Gallarate ... 2013*

36. *Il Rubino di Somma Lombardo ... 2018*

41. *Memoria della Grande Guerra ... 2019*

46. *Nuclei antichi. Vizzola Ticino. ... 2020*

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA	
2024-2025	COMPITI ISTITUZIONALI IN QUALITÀ RTDA ICAR/19 presso la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle costruzioni del Politecnico di Milano, corso di laurea triennale in Progettazione dell'architettura (Piacenza- EN), TITOLARE per l'insegnamento di <i>Principles of the Conservation Project of historical buildings</i> , 8cfu 08/CEAR-11B
2023-2024	e DOCENTE COORDINATORE nell'ambito del laboratorio <i>Historical Building Preservation Studio</i> presso la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle costruzioni del Politecnico di Milano, corso di laurea triennale in Progettazione dell'architettura (Piacenza- EN), TITOLARE per l'insegnamento di <i>Principles of the Conservation Project of historical buildings</i> , 8cfu ICAR/19
2022-2023	e DOCENTE COORDINATORE nell'ambito del laboratorio <i>Historical Building Preservation Studio</i> presso la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle costruzioni del Politecnico di Milano, corso di laurea triennale in Progettazione dell'architettura (Piacenza- EN), TITOLARE per l'insegnamento di <i>Principles of the Conservation Project of historical buildings</i> , 8cfu ICAR/19
2021-2022	e DOCENTE COORDINATORE nell'ambito del laboratorio <i>Historical Building Preservation Studio</i> presso la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle costruzioni del Politecnico di Milano, corso di laurea triennale in Progettazione dell'architettura (Milano-IT), TITOLARE per l'insegnamento di <i>Fondamenti di conservazione per l'edilizia storica</i> , 4cfu ICAR/19
2020-2021	presso la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle costruzioni del Politecnico di Milano, corso di laurea triennale in Progettazione dell'architettura (Piacenza- EN), TITOLARE per l'insegnamento di <i>Principles of the Conservation Project of historical buildings</i> , 8cfu ICAR/19 e DOCENTE COORDINATORE nell'ambito del laboratorio <i>Historical Building Preservation Studio</i>
DOCENZA A CONTRATTO	
2025-2026	presso la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle costruzioni del Politecnico di Milano, corso di laurea triennale in Progettazione dell'architettura (Piacenza- EN), TITOLARE per l'insegnamento di <i>Principles of the Conservation Project of historical buildings</i> , 8cfu ICAR/19
2019-2020	e DOCENTE COORDINATORE nell'ambito del laboratorio <i>Historical Building Preservation Studio</i> presso la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle costruzioni del Politecnico di Milano, corso di laurea triennale in Progettazione dell'architettura (Piacenza), TITOLARE per l'insegnamento di <i>Fondamenti di progettazione per l'edilizia storica</i> , 8cfu ICAR/19
2018-1019	e DOCENTE COORDINATORE nell'ambito del <i>Laboratorio di Conservazione dell'edilizia storica</i> presso la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle costruzioni del Politecnico di Milano, corso di laurea triennale in Progettazione dell'architettura (Piacenza), TITOLARE per l'insegnamento di <i>Fondamenti di progettazione per l'edilizia storica</i> , 8cfu ICAR/19
2017-1018	e DOCENTE COORDINATORE nell'ambito del <i>Laboratorio di Conservazione dell'edilizia storica</i> presso la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle costruzioni del Politecnico di Milano, corso di laurea triennale in Progettazione dell'architettura (Piacenza), TITOLARE per l'insegnamento di <i>Fondamenti di progettazione per l'edilizia storica</i> , 8cfu ICAR/19
2016-1017	e DOCENTE COORDINATORE nell'ambito del <i>Laboratorio di Conservazione dell'edilizia storica</i> presso la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle costruzioni del Politecnico di Milano, corso di laurea triennale in Progettazione dell'architettura (Piacenza), TITOLARE per l'insegnamento di <i>Fondamenti di progettazione per l'edilizia storica</i> 8cfu ICAR/19
2014-2015; 2013-2014; 2012-2013	e DOCENTE COORDINATORE nell'ambito del <i>Laboratorio di Conservazione dell'edilizia storica</i> presso la Scuola di Architettura e Società del Politecnico di Milano, corso di laurea specialistica in Progettazione Architettonica (Milano), TITOLARE per l'insegnamento di <i>Storia e critica del restauro</i> 4cfu ICAR/19

2011-2012	presso la Scuola di Architettura e Società del Politecnico di Milano, corso di laurea specialistica in Progettazione Architettonica (Milano), TITOLARE per l'insegnamento di <i>Restauro</i> 2cfu ICAR/19
2011-2012	presso la Scuola di Architettura e Società del Politecnico di Milano, corso di laurea specialistica in Progettazione Architettonica (Milano), TITOLARE per l'insegnamento di <i>Storia e critica del restauro</i> 2cfu ICAR/19
2010-2011; 2009-2010; 2008-2009	presso la Facoltà di Architettura e Società del Politecnico di Milano, corso di laurea triennale in Scienza dell'Architettura (Milano), TITOLARE per l'insegnamento di <i>Fondamenti di progettazione per l'edilizia storica</i> 8cfu ICAR/19
2007-2008;	e DOCENTE COORDINATORE nell'ambito del <i>Laboratorio di Conservazione dell'edilizia storica</i> presso la Facoltà di Architettura e Società del Politecnico di Milano, corso di laurea triennale in Scienza dell'Architettura (Milano), TITOLARE per l'insegnamento di <i>Strumenti e metodi di analisi per il progetto</i> 4cfu ICAR/19
2006-2007, 2005-2006	presso la Facoltà di Architettura e Società del Politecnico di Milano, corso di laurea triennale in Scienza dell'Architettura (Milano), TITOLARE per l'insegnamento di <i>Fondamenti di progettazione per l'edilizia storica I</i> 4cfu ICAR/19
2024	CORSI E LEZIONI SINGOLE PER MASTER II LIVELLO Attività di docenza per il Master universitario di I e II livello: (ID 2548 ed ID 2472): <i>Mountain_able: programma e progettazione per lo sviluppo sostenibile della montagna</i> istituiti rispettivamente con Prot. n. 0049768 del 28/02/2023 e Prot. n. 0049746 del 28/02/2023 del Politecnico di Milano, gestiti dal Consorzio Poliedra. Titolo dei corsi: <i>Valorizzazione delle reti fisiche esistenti: Tipologie di reti, Sistemi di analisi e mappatura</i>, tenuto il giorno 08/04/2024
2023	Valorizzazione delle reti fisiche esistenti _Strategie e progetti, tenuto i giorni 12-13/04/2024 Attività di docenza per il Programma di Alta Formazione: <i>Comprendere, Pianificare e Progettare l'Appennino</i> corso realizzato nell'ambito del progetto A.L.F.O.N.S.A., Scuola di Alta formazione e innovazione per lo Sviluppo Sostenibile dell'Appennino promossa da UNIAPPENNINO presso UNIMORE, finanziato da Regione Emilia Romagna, progetto triennale approvato con DGR 1251/2019 Al.Fo.N.Sa - CUP E45J19000120005 titolo della lezione: Tutela e conservazione del patrimonio insediativo nell'ambito svolta nell'ambito del seminario: Il paesaggio degli Appennini. Il patrimonio e la gestione del rischio

	DIDATTICA INTEGRATIVA
2019-2020	presso la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle costruzioni del Politecnico di Milano, c.d.l. triennale in Progettazione dell'architettura (Milano) – II semestre per l'insegnamento di <i>Fondamenti di conservazione dell'edilizia storica</i> (settore ICAR/19), prof. Angela P. Squassina presso la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle costruzioni del Politecnico di Milano, c.d.l. triennale in Progettazione dell'architettura (Milano) – I semestre per l'insegnamento di <i>Fondamenti di progettazione dell'edilizia storica</i> (settore ICAR/19), prof. Lorenzo De Stefani presso la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle costruzioni del Politecnico di Milano, c.d.l. magistrale in Architettura e Disegno Urbano (Milano) – I semestre per l'insegnamento di <i>Restauro urbano</i> (settore ICAR/19), prof. L. De Stefani
2018-2019	presso la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle costruzioni del Politecnico di Milano, c.d.l. triennale in Progettazione dell'architettura (Milano) – II semestre per l'insegnamento di <i>Fondamenti di conservazione dell'edilizia storica</i> (settore ICAR/19), prof. Angela P. Squassina presso la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle costruzioni del Politecnico di Milano, c.d.l. triennale in Progettazione dell'architettura (Milano) – II semestre per l'insegnamento di <i>Fondamenti di conservazione dell'edilizia storica</i> (settore ICAR/19) prof. Lorenzo De Stefani presso la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle costruzioni del Politecnico di Milano, c.d.l. magistrale in Architettura e Disegno Urbano (Milano) – I semestre per l'insegnamento di <i>Restauro urbano</i> (settore ICAR/19) prof. L. De Stefani
2017-2018	presso la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle costruzioni del Politecnico di Milano, c.d.l. triennale in Progettazione dell'architettura (Milano) per l'insegnamento di <i>Fondamenti di conservazione dell'edilizia storica</i> (settore ICAR/19) prof. L. De Stefani
2016-2017	presso la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle costruzioni del Politecnico di Milano, cdl magistrale, nell'ambito del <i>Laboratorio di restauro architettonico</i> sezione B, per l'insegnamento di <i>Storia e critica del restauro</i> (settore ICAR/19) prof. A. Bellini presso la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle costruzioni del Politecnico di Milano, cdl magistrale. nell'ambito del laboratorio <i>Architectural Preservation Studio</i>, per l'insegnamento di <i>Architectural Preservation</i> (settore ICAR/19), prof. F. Vegas
2010-2011	presso la Scuola di architettura e società, cdl magistrale nell'ambito del corso integrato di <i>Teoria e storia della tutela del restauro</i>, sezione A, per l'insegnamento di <i>Teorie e storia del restauro</i> (settore L-ART/04), prof. A. Bellini
2010-2011; 2009-2010; 2008-2009; 2007-2008; 2006-2007; 2005-2006; 2004-2005; 2003-2004; 2002-2003; 2001-2002.	presso la Scuola di architettura e società, cdl magistrale, nell'ambito del <i>Laboratorio di progettazione</i> (restauro) sezione C, per l'insegnamento di <i>Storia e critica del restauro</i> (settore ICAR/19), prof. A. Bellini

SEMINARI TECNICO SCIENTIFICI PRESSO ATENEI ITALIANI

Ma che bel castello!

per il corso *Laboratorio di conservazione dell'edilizia storica*, cdl in Progettazione dell'architettura

titolare prof. Mariangela Carlessi

Politecnico di Milano – 21 novembre 2018

Attraverso la storia del restauro. Momenti e figure.

per il corso di *Restauro*, cdl in Scienze dell'architettura CLASA

titolare prof. Angela Squassina

Università Iuav di Venezia – Facoltà di architettura – 16 ottobre 2015

Oltre il restauro. Temi del progetto di conservazione

per il corso di *Restauro*, cdl in Scienze dell'architettura CLASA

titolare prof. Angela Squassina

Università Iuav di Venezia – Facoltà di architettura – 30 ottobre 2015

In cantiere. Casi studio.

per il corso di *Restauro*, cdl in Scienze dell'architettura CLASA

titolare prof. Angela Squassina

Università Iuav di Venezia – Facoltà di architettura – a.a. 2015-2016 – 28 novembre 2015

Italia-Svizzera. Legislazione di tutela a confronto.

per il *Laboratorio di Conservazione dell'edilizia storica*, sezione A, cdl Triennale in Scienza dell'Architettura,

titolare prof. Francesca Albani.

Politecnico di Milano – Scuola di architettura e Società – 16 marzo 2015

Dal restauro alla conservazione. Spunti per una riflessione.

per il *Laboratorio di restauro architettonico*, sezione A, cdl Magistrale in Architettura degli interni,

titolare prof.ssa Mariangela Carlessi

Politecnico di Milano – Scuola di architettura e Società – 6 maggio 2013

La tutela istituzionale. Prospettiva storica e attualità.

per il *Laboratorio di Conservazione dell'edilizia storica*, sezione A, cdl Triennale in Scienza dell'Architettura,

titolare prof. Francesca Albani.

Politecnico di Milano – Scuola di architettura e Società – 22 aprile 2013

Beni culturali e paesaggistici: la normativa italiana

per il corso di laurea magistrale in Architettura - insegnamento di *Restauro architettonico*,

titolare prof. Francesca Albani

Politecnico di Milano – Facoltà di architettura e Società – 10 gennaio 2011

La ricerca storica per il progetto di conservazione: casi studio

per il corso di laurea in Scienze dell'architettura CLASA - insegnamento di *Restauro*,

titolare prof. Angela Squassina

Università Iuav di Venezia – Facoltà di architettura – 14 ottobre 2010

ATTIVITÀ DI SUPPORTO AGLI STUDENTI

Tutoraggio, relatore di tesi, validazioni di portfolio presso Politecnico di Milano

Historical Railways Preservation: lessons for culture and sustainability.

Saggio critico del laureando [REDACTED] relatore M. M. Grisoni, a.a. 2024-25

Validazioni portfoli tematici

Validazioni portfoli tematici

Ri-percorrere. Una riflessione sul patrimonio ferroviario dismesso

Saggio critico della laureanda [REDACTED] relatore M. M. Grisoni, a.a. 2021-22

Restaurare i restauri. Il tempo presente dei Borghi neomedievali

Saggio critico della laureanda [REDACTED] relatore M. M. Grisoni, a.a. 2021-22

Itinerari culturali per la tutela di patrimoni diffusi

Saggio critico della laureanda [REDACTED] relatore M. M. Grisoni, a.a. 2020-21

Un castello in cammino. Reti storico-culturali e multi-scalari di spazi pubblici lungo la via Francigena

Saggio critico della laureanda [REDACTED] relatore M. M. Grisoni, a.a. 2020-21

Patrimonio culturale accessibile. Casi studio e proposte per Calendasco (PC),

Saggio critico della laureanda [REDACTED] relatore M. M. Grisoni, a.a. 2019-2020

Itinerari di architettura milanese. Case di Alessandro Minali. 1924-1934

Tesi della laureanda [REDACTED] relatore M. M. Grisoni, a.a. 2013-2014

Studi per la conservazione della masseria di Sant'Evasio (Pugerna CH). Rilievo e analisi delle tessiture murarie

Tesi delle laureande [REDACTED] a.a. 2009-2010, relatore C. Lumia, correlatore M. M. Grisoni

Progetto di conservazione e riuso del Mulino del Cantone nel Parco di Monza,

Tesi dei laureandi [REDACTED] a.a. 2009-2010, relatore prof. G. Pertot, correlatore M. M. Grisoni.

Storia di un edificio. Restauri alla basilica dei SS. Cosma e Damiano di Rezzago negli anni Trenta del Novecento

Tesi della laureanda [REDACTED] relatore C. Lumia, correlatore M. M. Grisoni, a.a. 2008-2009

Il "Cenacolo" di Lentate sul Seveso: la villa, il territorio, il riuso,

Tesi della laureanda [REDACTED] relatore M. M. Grisoni, a.a. 2007-2008

La Rinascente in Piazza del Duomo. Dal cantiere di conservazione alla ricostruzione di una vicenda storica, architettonica e aziendale,

Tesi dei laureandi [REDACTED] relatore Prof. Alberto Grimoldi, correlatori arch. D. Del Curto, arch. A. Griletto, arch. M. M. Grisoni, a.a. 2006-2007

Cultura e storia: una biblioteca nel castello visconteo di Vigevano

Tesi delle laureande [REDACTED] relatore Prof. A. Bellini, correlatore M. M. Grisoni, a.a. 2005-2006

Recupero, rifunzionalizzazione ed ampliamento di una baita in località Pradello di Valmadrera,

Tesi della laureanda [REDACTED] relatore prof. A. Bellini, correlatore M. M. Grisoni, a.a. 2005-2006

anno 2025

83

Modernità rinascnte. Principio ed epilogo del 'neobramantesco' nell'architettura lombarda, in Nello specchio del passato, ritrovare identità e forma nell'antichità. La "Lombardia" tra rinascimento e neorinascimento, a cura di R. Martinis, E. Rossetti, Scalpendi, Milano 2025, pp. 77-87. ISBN 979-12-5955-194-8

82

Tramandare memoria. Il cimitero di Somma Lombardo dalla storia alla conservazione, Istituto per la storia dell'arte lombarda, Milano 2025. ISBN 978-88-85153-65-3

81

Costruire memoria. Il cimitero di Somma Lombardo tra Otto e Novecento, Istituto per la storia dell'arte lombarda, Milano 2025. ISBN 978-88-85153-38-7

80

Acque e fontane a Milano. Mediare funzioni e memoria storica, in La città prisma, a cura di F. R. Fiano, Aisu International, Torino 2025, pp. 653-662. ISBN 978-88-31277-11-2

79

con Nicola Badan e Davide Zanon, Chiese fortezza. Letture sul confine N-E della penisola italiana, in Defensive architecture of the Mediterranean, a cura di O. Zerlenga, V. Cirollo, Proceedings of the International Conference on Fortifications of the Mediterranean coast, FORTMED 2025, Caserta (Italia) 11,12,13 Aprile 2025, edUPV (Universitat Politècnica de València), Valencia 2025, vol. 19, pp. 571-578. ISBN 978 84 1396 332 7

anno 2024

78

con Edoardo Rossetti, Chiese in attesa. La Maddalena di Somma Lombardo, Scalpendi, Milano 2024. ISBN 9791259551900

77

Acque e fontane a Milano. "Quante sono e quante dovrebbero essere", in Beyond the gaze. Interpreting and understanding the city/Oltre lo sguardo. Interpretare e comprendere la città, a cura di A. Ippoliti; E. Svalduz, Book of abstract, 11th AISU Congress, Ferrara, 13-16 settembre 2023, pp. 656-657. ISBN 978-88-31277-08-2

76

The rejected Paper. Issues by U.S. Delegates. La Carta rifiutata. Proposte dalla delegazione statunitense, in «Restauro archeologico», a. XXXII, n. 2/2024, special issue, vol. 1, pp. 522-527. ISSN 1724-9686 (print) - ISSN 2465-2377 (online)

75

Autentiche seduzioni. Luigi Angelini e la riscoperta dei paesaggi vernacolari, in La scoperta della natura e l'invenzione del paesaggio. Percezione, analisi e interpretazione dei territori oltre l'architettura. 1750-1989, a cura di G. Belli, F. Mangone, R. Sessa, Campisano Editore, Roma 2024, pp. 125-137. ISBN 979-12-80956-45-3

74

con P. Squassina, Oltrepassando le barriere dello spazio e del tempo: l'ex monastero-prigione di Sant'Agata a Bergamo, in Città che si adattano? Adaptive Cities? a cura di R. Tamborrino, tomo 1 Adattabilità o incapacità adattiva di fronte al cambiamento/Adaptability or adaptive inability in the face of change, a cura di C. Cuneo, collana Insights, Aisu International, Torino 2024, pp. 873-883. ISBN 978 88 31277 09 9

anno 2023

73

"Il restauro non è una scienza arcana che pei gonzi". Giuseppe Mongeri e i prodromi del rapporto tra scienza, storia dell'arte e restauro, in "Già chiamano in aiuto la chimica...", in «Restauro archeologico», a. XXXI, n. 1/2023, special issue, pp. 384-391. ISSN 1724-9686 (print) ISBN 2465-2377 (online)

72

Recuperati dall'oblio. Restauri e riusi di oratori di provincia, in Restauro dell'architettura. Per un progetto di qualità, a cura di S. Della Torre, V. Russo, vol. I. Finalità e ambito di applicazione, a cura di M. T. Campisi, S. di Resta, Quasar, Roma 2023, pp. 131-137. ISBN 978-88-5491-462-9

71

Limpide intenzioni di tutela e controverse pratiche di innovazione. Il caso delle facciate di un'opera moderna (1927) e d'autore (Alessandro Minali), in L'intervento sulle superfici del costruito storico. Quale innovazione?, a cura di G. Driussi, Atti del 38° convegno internazionale Scienza e Beni Culturali, Bressanone 27-30 giugno 2023, Edizione Arcadia Ricerche, Venezia-Marghera, 2023, pp. 25-36. ISBN 2039-9790 - ISBN 978-88-95409-27-6

- 70 | *Spatiotemporal and diachronic vision for a small town*, in *Cities in evolution. Diachronic transformations of urban and rural settlements*, II, VIII AACCPP (Architecture, Archeology and Contemporary City Planning symposium) Symposium Proceedings, eds Zeynep Ceylanli, Pelin Günay, Ezgi Çiçek, Drum press, Istanbul **2023**, pp. 36-51.
ISBN 978-1-4478-0517-5
- 69 | con P. Squassina, *Oltrepassando le barriere dello spazio e del tempo: l'ex monastero-prigione di Sant'Agata a Bergamo*, in *Adaptive Cities through the post pandemic lens. Ripensare tempi e sfide della città flessibile nella storia urbana / Times and Challenges in Urban History*, a cura di R. Tamborrino, C. Cuneo, A. Longhi, X Congresso Internazionale dell' AISU, in collaborazione con il Politecnico di Torino (Torino 6-10 settembre 2022), Collana Insights Proceedings, Book of abstracts, AISUInternational, Torino **2023**, pp. 561-562.
ISBN 978-88-31277-03-7
- 68 | *Bergamo 1796-1797. Monumenti ambivalenti nella 'guerra per simboli'*, in *Città e Guerra. Difese, distruzioni, permanenze delle memorie e dell'immagine urbana / City and war. Military defences, ruins, permanences of urban memories and images. Fonti e Testimonianze*, Tomo I, a cura di F. Capano, E. Maglio, M. Visone, Federico II University Press, Napoli, **2023**, pp. 137-145.
ISBN 978-88-6887-175-8
- 67 | *Memorie sovrapposte. Durata e mutamento nel Monumento ai Martiri per la Libertà di Fondotoce*, in *Città e Guerra. Difese, distruzioni, permanenze delle memorie e dell'immagine urbana / City and war. Military defences, ruins, permanences of urban memories and images. Fonti e Testimonianze*, Tomo I, a cura di F. Capano, E. Maglio, M. Visone, Federico II University Press, Napoli **2023**, pp. 855-864.
ISBN 978-88-6887-175-8
- 66 | con N. Badan-D. Zanon, *Andar per castelli: Calendasco lungo la via Francigena*. in *Defensive architecture of the Mediterranean*, a cura di M. G. Bevilacqua, D. Ulivieri, Proceedings of the International Conference on Fortifications of the Mediterranean coast FORTMED 2023, Pisa 23,24,25 March 2023, Pisa University Press; edUPV (Universitat Politècnica de València, Valencia **2023**, vol. XV, pp. 1227-1235.
ISBN 978-84-1396-128-6
- anno 2022 65 | *Easier said than done. to know so as to keep: dry stone walling on the slope of lake Como*, in «Sustainable Mediterranean Construction - SMC Magazine», 16, **2022**, pp. 75-81.
ISSN on-line: 2420-8213; ISSN print: 2385-1546
- 64 | *Aventuras italianas 1835-1837. Los primeros viajes en Italia de Ruskin y Viollet-le-Duc*, in «Loggia», 35, **2022**, pp. 8-27.
ISSN 1136-758X
- 63 | *Oltre le barriere del tempo e dell'autorialità? Osservazioni sul concetto di patrimonio UNESCO*, in «Restauro archeologico», a. XXX, n. 1/**2022**, special issue, vol. 1, pp. 66-71.
ISSN: 1724-9686
- 62 | con N. Badan-D. Zanon, *Gestire la complessità che è nei dettagli. Studi per il riuso della 'scuderia' del castello di Calendasco / Managing a complexity of details. Studies to re-use the stable of the Calendasco's castle*, in *Documentation, Restoration and Reuse of Heritage*, a cura di H. Varum, A. Furtado, J. Melo, Proceedings of the Xth edition of the ReUso, Porto, 2-4 novembre 2022, **2022**, pp. 321-334.
ISBN 978-972-752-296-5
- 61 | *Modern attitude towards vernacular architecture. Works by the Italian Luigi Angelini, Alberto Alpago Novello, Ottavio Cabiati and Alessandro Minali*, in *Vernacular heritage: culture, people and sustainability*, a cura di C. Mileto, F. Vegas, V. Cristini, L. Garcia-Soriano, Proceedings of the Heritage 2022. International conference on vernacular heritage: culture, people and sustainability, Valencia 15-17 settembre 2022, edUPV (Editorial Universitat Politècnica de València), **2022**, pp. 103-110.
ISBN 978-84-1396-060-9
- 60 | *The struggle for Stone-dry walling: the ambition to protect both processes and products*, in *Vernacular heritage: culture, people and sustainability*, a cura di C. Mileto, F. Vegas, V. Cristini, L. Garcia-Soriano, Proceedings of the Heritage 2022. International conference on vernacular heritage: culture, people and sustainability, Valencia 15-17 settembre 2022, edUPV Editorial (Universitat Politècnica de València), **2022**, pp. 737-744.
ISBN 978-84-1396-061-6

- 59 *Dal dire al fare. Censire per tutelare*, in *La qualità dell'intervento sui beni culturali. Attualità. Problemi e Prospettive*, a cura di G. Driussi, Atti del 37° Convegno Scienza e beni culturali Bressanone, 5-7 luglio 2022. Edizioni Arcadia Ricerche Srl, Marghera Venezia **2022**, pp. 201-212.
ISBN 978-88-95409-26-9
- 58 *Where our cathedral is? An experience of heritage education*, in *J El mondo de las catedrales. Pasado, Presente y Futuro*, a cura di L. Barriocanal Gómez, S. del Cura Elena, R. J. Payo Hernanz, C. Izquierdo Yusta, Atti del Congresso Internacional VIII Centenario Catedral de Burgos, Burgos (ES), Fundacion VIII Centenario de la Catedral, Burgos **2022**, pp. 1503-1513.
ISBN - 978-84-09-41429-1
- 57 *Una company-town dimenticata. La tutela del Quartiere Maddalena di Somma Lombardo (VA)* in *Stati Generali del Patrimonio Industriale 2022*, a cura di E. Currà, M. Docci, C. Menichelli, M. Russo, L. Severi, Marsilio Editori, Venezia, **2022**, cod. univoco 2.1.4.
ISBN 978-88-297-1666-1
- 56** *Officine grafiche Dotti (Cernobbio): una questione di punti di vista*, in *Stati Generali del Patrimonio Industriale 2022*, a cura di E. Currà, M. Docci, C. Menichelli, M. Russo, L. Severi, Marsilio Editori, Venezia **2022**, cod. Univoco 3.3.1.
ISBN 978-88-297-1666-1
- 55 *Spatiotemporal and diachronic vision for the preservation of a small town*, in *Cities in evolution. Diachronic transformations or urban and rural settlements*, a cura di A. Camiz, Z. Ceylanli, Z. Önsel Atala, Ö. Özkuvanci, VIII AACCPP (Architecture, Archeology and Contemporary City Planning) Symposium, Istanbul 26th April-2nd May 2021, Book of abstracts, Drum press, Istanbul **2021**.
ISBN: 978-1-716-22187-3
- 54 *Luigi Angelini e la difesa del paesaggio. Fisionomia di un moderno conservatore*, in «Atti dell'ateneo di scienze, lettere ed arti di Bergamo», LXXXIV, 2021-2022, pp. 87-113.
ISBN 978-88-6642-3935; ISSN 1724-2347
- 53 *Dal dire al fare. Prescrivere non è tutelare*, in *La qualità dell'intervento sui beni culturali. Attualità. Problemi e Prospettive*, Atti della giornata di Studi, Venezia, Palazzo Ducale 2 dicembre 2021, Edizioni Arcadia Ricerche Srl, Marghera Venezia **2022**, pp. 16-20.
ISBN 978-88-95409-25-2
- anno 2021** 52 *Il Monumento ai Martiri della Libertà di Fondotoce progettato da Alessandro Minali*, in «Rivista dell'Istituto per la storia dell'arte lombarda», 34, **2021**, pp. 53-64.
ISSN 2039-4187
- 51 *Una pluralità di percorsi per paesaggi e architetture smarrite*, in *Re-Usò 2021. Roma capitale d'Italia 150 anni dopo*, atti del convegno, Roma 1-2-3 dicembre 2021, a cura di C. Bellanca e C. Antonini Lanari, Artemide, Roma **2021**, Vol II, pp. 675-686.
ISBN 978-88-7575-405-1
- 50 *Archivi delle fabbricere religiose: luoghi di memoria per la tutela di un patrimonio diffuso*, in «Rivista dell'Istituto per la storia dell'arte lombarda», 33, **2021**, pp. 55-66.
ISSN 2039-4187
- 49 *Curia, chiesa, villaggio: trame insediative del piccolo borgo di Vizzola Ticino*, in «Rivista dell'Istituto per la storia dell'arte lombarda», 32, **2021**, pp. 77-86.
ISSN 2039-4187
- 48 *From simple past to present perfect continuous. Diachronic vision and urban plan for a small town*, in *Cities in evolution. Diachronic transformations or urban and rural settlements*, a cura di A. Camiz, Z. Ceylanli, Z. Ö. Atala, Ö. Özkuvanci, Book of abstracts, VIII AACCPP - Architecture, Archeology and Contemporary City Planning symposium, Istanbul 26th April-2nd May 2021, Drum press, Istanbul **2021**, pp. 95-96.
ISBN 978-1-716-22187-3AN
- anno 2020** 47 *Una sacra famiglia e gli agostiniani di San Marco. Questioni di committenze plausibili e architetture dismesse*, in *Girolamo Figino, Una pala restaurata e un pittore riscoperto del Cinquecento milanese*, a cura di F. Frangi, P. Strada, Scalpendi, Milano **2020**, pp. 51-67.
ISBN 978-88-32203-90-5

- 46 Nuclei antichi: Vizzola Ticino, il castello dei Crivelli e le due chiese di S. Giulio, in «Rassegna gallaratese di storia e d'arte», 138, **2020**, pp. 100-121.
ISBN 9788899061395
- 45 L'eredità Caproni: architettura per l'industria del cielo e della terra in un piccolo borgo in *Stati Generali del Patrimonio Industriale 2018*, a cura di G. L. Fontana, Marsilio Editori, Venezia **2020** codice univoco identificativo 14.5.
ISBN 978 88 2970 628 0
- 44 "Il piano regolatore di Tripoli (1930-1936). La consapevolezza del passato" in *Defensive Architecture of the Mediterranean*, a cura di J. Navarro Palazón, L. J. García-Pulido, Granada: Universidad de Granada, Universitat Politècnica de València, Granada-Valencia, **2020**, vol. XI, pp. 931-938.
<https://dx.doi.org/10.4995/FORTMED2020.2020.11534>
ISBN 978-84-338-6646-2 (Granada); ISBN 978-84-9048-863-8 (Valencia)
- anno 2019** 43 'P. horrid place'. L'Emilia di John Ruskin (1845), in «Restauro Archeologico», a.XXVII, n. 1/**2019**, special issue, vol. 1, pp. 86-93.
ISSN 1724-9686 (print) ISSN 2465-2377 (online)
- 42 'Cammini d'Italia.' On-going strategies for the landscape between business and preservation of tangible and intangible values, in Rogerio Amoeda, Sergio Lira, Cristina Pinheiro, *Sharing Culture*. Proceedings of the 6th International Conference of intangible heritage, Guimarães, Portugal, 17-19 July 2019, Green Lines Institute for Sustainable Development, Barcelos (Portugal), **2019**, pp. 49-58.
ISBN 978-989-8734-39-6 (print); ISBN 978-989-8734-38-9 (PDF)
- 41 Memoria della Grande Guerra tra monumentomania e ambientamento. Il caso di Somma Lombardo: 1919-1937, in «Rassegna gallaratese di storia e d'arte», 137, 2018/2019, pp. 205-247.
ISBN 978-88-9906-131-9
- anno 2018** 40 Ritorno a S. Agata: dall'amnesia all'anamnesi, in *Patrimoni inattesi. Riusare per valorizzare. Ex-carceri, pratiche e progetti per un patrimonio difficile*, a cura di F. Lanz, Lettera Ventidue, Siracusa **2018**, pp. 341-353.
ISBN 978-88-6242-310-6
- 39 "Rodi antica, medievale e cavalleresca": exemplary restoration of a Walled City during the Italian Colonialism, in *Defensive Architecture of the Mediterranean XV to XVIII centuries*, a cura di A. Marotta, R. Spallone, Politecnico di Torino, Torino, **2018**, vol. 9, pp. 1277-1284.
ISBN 978-88-85745-10-0 (printed version); ISBN 978-88-85745-12-4 (online version)
- 38 Il Rubino di Somma Lombardo. Verso un progetto di augmented reality, Prodigy edizioni, Gallarate **2018**.
ISBN 978-88-9906-128-9
- 37 Per la facciata del Duomo di Milano: contributo alle fonti, in *Camillo Boito Moderno*, II, a cura di S. Scarrocchia, Mimesis edizioni, Milano **2018**, pp. 79-102.
ISBN 978-88-57542-94-2
- 36 Il Rubino di Somma Lombardo. Verso un progetto di augmented reality, in «Rassegna gallaratese di storia e d'arte», 136, 2017/2018, pp. 99-154.
ISBN 978-88-9906-121-0
- anno 2017** 35 La Darsena e la sua storia, in *La Darsena. Dalle origini ad oggi. Milano le sue acque e i suoi navigli*, a cura dell'Associazione Riaprire i Navigli, Edizioni Selecta, Milano, **2017**, pp. 9-20. 2018.
ISBN 978-88-7332-523-9
- 34 et Vito M. Redaelli, *At the edge of the 'Abbots-way': proposals for the Preservation & Regeneration of Montereale of Farini d'Olmo (PC, Italy)*, in *Sharing Culture*, a cura di R. Amoeda, S. Lira, C. Pinheiro, Proceedings of the 5th International Conference of intangible heritage, Barcelos (Portugal), 4-6 September 2017, Green Lines Institute for Sustainable Development, Barcelos (Portugal), **2017**, pp. 75-85.
ISBN 978-989-8734-24-2

- 33 *Contemporary architecture in ancient buildings. About authenticity*, in *Rehab 2017*, a cura di R. Amoeda, S. Lira, C. Pinheiro, Proceedings of the 3rd International Conference on Preservation, Maintenance and Rehabilitation of Historical Buildings and Structures, Braga (Portugal), 14-16 June 2017, Green Lines Institute for Sustainable Development, Barcelos (Portugal), **2017**, pp. 825-834.
ISBN 978-989-8734-25-9
- anno 2016** 32 *Sul progetto di restauro. Note dai disegni di Alessandro Minali (1888-1960) / On restoration. Notes from the drawings of Alessandro Minali (1888-1960)*, in *Le ragioni del disegno. The reasons of drawings. Pensiero, forma, e modello nella gestione della complessità. Thought, Shape and Model in the Complexity Management*, a cura di S. Bertocci, M. Bini, Atti del 38° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, Firenze 15-17 settembre 2016, Gangemi editore, Roma, **2016**, pp. 849-856.
ISBN 978-88492-3295-0
- 31 *The Albergo Diffuso promotion in Italy. Issues on buildings preservation and sustainable use of historical villages*, in *Proceedings of the 5th International Conference and sustainable development*, a cura di R. Amoeda, S. Lira, C. Pinheiro, Lisbon, Portugal, 12-15 July 2016, Green Lines Institute for Sustainable Development, Barcelos (Portugal) **2016**, vol. 1, pp. 75-85.
ISBN 978-989-8734-15-0
- 30 *Il castello di Somma. Appunti tra architettura e restauri*, in *Il Ducale. La bandiera della Lombardia*, in «Terra Insubre cultura del territorio e identità», **2016**, supplemento, pp. 104-116.
ISSN 2283-5709
- anno 2015** 29 *Modernità del progetto, dialogo con la storia. Architettura di Alessandro Minali*, in «Territorio», **75**, **2015**, pp. 138-147.
ISSN 1825-8689 - <http://www.dastu.polimi.it/index.php?id=1880&anno=2015>
- anno 2014** 28 *Dall'epistolario di Carlo Ermete Visconti. Note su vicende di monumenti milanesi*, in «Istituto Lombardo-Accademia di scienze e lettere, Rendiconti di scienze», **148**, **2014**, pp. 51-94.
ISSN 2384-986X - <http://www.ilasl.org/index.php/Scienze/article/view/194>
- 27 *I Visconti: residenze e territorio. Conoscere per tutelare e valorizzare il paesaggio storico*, a cura di M. M. Grisoni, Centro Studi Città e Territorio, Dedatte editore, Livorno **2014**.
ISBN 8862971826 - <http://id.sbn.it/bid/RT1005869>
- 26 *Introduzione*, in *I Visconti: residenze e territorio. Conoscere per tutelare e valorizzare il paesaggio storico*, a cura di M. M. Grisoni, Centro Studi Città e Territorio, Dedatte editore, Livorno **2014**, pp. 9-16.
ISBN 8862971826
- 25 et A. P. Squassina, G.P. Scharf, *La divisione tra Francesco e Guido Visconti (1473). Dalla fonte d'archivio al rilievo dell'architettura del castello di Somma Lombardo*, in *I Visconti: residenze e territorio. Conoscere per tutelare e valorizzare il paesaggio storico*, a cura di M. M. Grisoni, Centro Studi Città e Territorio, Dedatte editore, Livorno **2014**, pp. 57-76.
ISBN 8862971826
- 24 *Il castello di Somma Lombardo. La stagione di Carlo Ermete Visconti (1834-1911)*, in *I Visconti: residenze e territorio. Conoscere per tutelare e valorizzare il paesaggio storico*, a cura di M. M. Grisoni, Centro Studi Città e Territorio, Dedatte editore, Livorno **2014**, pp. 79-87.
ISBN 8862971826
- 23 et C. Bertacchi, *Tre castelli in uno. Castello Visconti di San Vito (Somma Lombardo)*, in *Ville dimore e corti lombarde*, a cura di V. Villoresi, AdArte, Torino **2014**, pp. 56-71.
ISBN 978-88-89082-54-6
- 22 et A. Bellini, M. Matteini, P. Gasparoli, L. Formica, F. Gerbelli, M. Sita, *Sponsorizzazione tecnica per la progettazione e l'esecuzione dei lavori di restauro conservativo di 15 monumenti cittadini*, in *Lo Stato dell'Arte 12*, atti del XII Congresso Nazionale IGIC (Milano, 23-25 ottobre 2014), Nardini, Firenze **2014**, pp. 3-10.
ISBN 978-88-404-4451-2
- 21 *1882-1892: Milano si progetta. Il nuovo Museo di Storia Naturale*, in *Il palazzo del Museo di Storia Naturale. Un'architettura della Milano Belle Epoque*, a cura di P. Livi a cura di, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, **2014**, pp. 16-43.
ISBN 978-88-36628-90-2 - <http://id.sbn.it/bid/LO11522163>

- 20 *Il Cipresso di Somma Lombardo: un precoce caso di tutela*, in «Rivista della Società Storica Varesina», 31, **2014**, pp. 145-164.
ISSN 0489-4324
- anno 2013** 19 *Il riassetto dell'Ambrosiana (1928-1931) nei disegni dell'archivio di Alessandro Minali (1888-1960)*, in «AAA/Italia», 12, **2013**, p. 13.
ISSN 2039-6791
- 18 *La tutela istituzionale nel Circondario di Gallarate: il contributo di Ercole Ferrario alla compilazione del Catalogo dei monumenti ed oggetti d'antichità e belle arti (1878)*, in «Rassegna gallaratese di storia e d'arte», 133, **2013**, pp. 182-211.
ISBN 978-88-2045831-7
- 17 et L. Alpago-Novello Ferrerio, M. Rosso, *Archeologia militante. L'esperienza del Civico Museo Archeologico di Arsago Seprio*, in *Conservazione e valorizzazione dei siti archeologici*, in Atti del XXIX convegno internazionale di studi scienza e beni culturali, Bressanone 9-12 luglio 2013, edizioni Arcadia ricerche, Marghera-Venezia **2013**, pp. 983-993.
ISBN 978-88-95409-17-7
- 16** *L'Albergo Touring di Milano. Da Giuseppe de Finetti a Mario Scopinich*, in «Palladio. Rivista di storia dell'architettura e restauro», 50, **2012**, pp. 63-80.
ISSN 0031-0379
- anno 2012** 15 et C. Lumia, *Caos apparente. Analisi e conservazione degli intonaci della masseria di S. Evasio a Pugerna*, in «Archi. Rivista Svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica», 5, **2012**, pp. 40-45.
ISSN 1422-5417
- 14 et F. Gerbelli, M. Sita, *Chiesa di S. Spirito (Bergamo): sull'incompletezza del fronte, il bronzo di Francesco Somaini*, in *La conservazione del patrimonio architettonico all'aperto. Superfici, strutture, finiture e contesti convegno internazionale scienza e beni culturali*, Atti del XXVIII convegno internazionale di studi scienza e beni culturali, Bressanone 10-13 luglio 2012, edizioni arcadia ricerche, Marghera-Venezia **2012**, pp. 639-648.
ISBN 978-88-95409-16-0
- 13 et A. Bellini, F. Battaglia, F. Gerbelli, M. Sita, *Il restauro della facciata della ex chiesa di S. Agostino (Bergamo): Nuove tecniche di consolidamento per massimizzare la permanenza*, in *La conservazione del patrimonio architettonico all'aperto. Superfici, strutture, finiture e contesti*, Atti del XXVIII convegno internazionale di studi scienza e beni culturali, Bressanone 10-13 luglio 2012, edizioni arcadia ricerche, Marghera-Venezia **2012**, pp. 159-169.
ISBN 978-88-95409-16-0 - <http://www.arcadiaricerche.it/editoria/2012.htm>
- 12 *Carlo Ermes Visconti e la cultura tecnico scientifica milanese ottocentesca: appunti intorno al carteggio con Antonio Stoppani conservato nel Castello di Somma Lombardo*, in «Rivista della Società Storica Varesina», 29, **2012**, pp. 85-108.
ISSN 0489-4324 - <http://id.sbn.it/bid/LO11436208>
- anno 2011** 11 et M. Sita, *Un mix appropriato di solventi per l'arenaria malata del palazzo della ragione*, in *L'Antenna Europea del Romanico. Sintesi delle relazioni e dell'attività svolta 2005-2011*, Antenna Europea del Romanico, Bergamo **2011**, pp. 71-77
ISBN 88-7766-315-4
- anno 2010** 10 *Gli "efficaci provvedimenti" suggeriti dal cardinale Andrea Ferrari al venerabile Clero delle Diocesi milanese e la loro ricezione*, in *Pensare alla prevenzione. Manufatti, Usi, Ambienti*, Atti del XXVI convegno internazionale di studi scienza e beni culturali, Bressanone 13-16 luglio 2010, edizioni Arcadia ricerche, Marghera-Venezia **2010**, pp. 429-438.
ISBN 978-88-95409-14-6
- 9 *Intorno agli organi di S. Agnese: la trama delle vicende architettoniche e decorative*, in *"E' riuscito del più gradevole effetto" L'organo "Giuseppe Bernasconi" (1876) di Somma Lombardo fra storia e restauro*, a cura di E. Previdi, LIM, Lucca **2010**, pp. 123-162.
ISBN 8870965902
- 8 *La ricerca d'archivio per il progetto di restauro: struttura, esiti e prospettive*, in *"E' riuscito del più gradevole effetto" L'organo "Giuseppe Bernasconi" (1876) di Somma Lombardo fra storia e restauro*, a cura di E. Previdi, LIM, Lucca **2010**, pp. 295-385.
ISBN 8870965902

- | | | |
|------------------|---|---|
| | 7 | <i>Trascrizioni</i> , in <i>“E’ riuscito del più gradevole effetto” L’organo “Giuseppe Bernasconi” (1876) di Somma Lombardo fra storia e restauro</i> , a cura di E. Previdi, LIM, Lucca 2010 , pp. 389-403. ISBN 8870965902 |
| anno 2009 | 6 | et Amedeo Bellini, Marcello Sita, Francesca Gerbelli, <i>Il Cascinetto di Stezzano (BG): scelte ed indirizzi per l’intervento di conservazione delle orditure lignee di copertura</i> , in <i>Conservare e restaurare il legno. Conoscenze, esperienze, prospettive</i> , Atti del XXV convegno internazionale di studi scienza e beni culturali, Bressanone 23-26 giugno 2009, edizioni arcadia ricerche, Marghera-Venezia 2009 , pp. 743-752. ISBN 978-88-95409-13-9 - http://www.arcadiaricerche.it/editoria/2009.htm |
| anno 2008 | 5 | <i>Carlo Ermes Visconti: tra privato collezionismo e tutela dei monumenti patri</i> , in «Rivista della Società Storica Varesina», 25, 2008 , pp. 117-158. ISSN 0489-4324 |
| anno 2006 | 4 | <i>Reliquie e suppellettile liturgica dal XVI al XX secolo tra conservazione e dispersione</i> , in <i>La Basilica di S. Agnese. L’antica prepositurale di Somma e la sua pieve. Storia, arte e architettura</i> , a cura di A. Buratti Mazzotta, Edizioni Lativa, Varese 2006, pp. 177-195 http://id.sbn.it/bid/CFI0670633 |
| anno 2005 | 3 | <i>Premesse ad un’idea di tutela. La “scuola” di Gian Domenico Romagnosi</i> , Tesi di dottorato in Conservazione dei beni architettonici – XVI ciclo, Coordinatore: A. Grimoldi, Tutor: Amedeo Bellini, Politecnico di Milano, 2005 |
| | 2 | <i>Camillo Boito (1836-1914)</i> , in A. Bellini, G. Carbonara, S. Casiello, R. Cecchi, M. Dezzi Bardeschi, P. Fancelli, P. Marconi, G. Spagnesi Cimbolli, P.B. Torsello, <i>Che cos’è il restauro? Nove studiosi a confronto</i> , Marsilio, Venezia 2005, pp. 95-98. ISBN 88-317-8645-8 - http://id.sbn.it/bid/MOD0938497 |
| anno 2001 | 1 | et S. Pesenti, <i>Una bibliografia per il progetto di conservazione</i> , in <i>Il progetto di conservazione: linee metodologiche per le analisi preliminari, l’intervento, il controllo di efficacia. Rapporti di ricerca</i> , a cura di S. Pesenti, Alinea Editrice, Firenze 2001, pp. 59-92. ISBN 88-8125-537-5 |

anno 2025

Chiese redente. Bergamo (1955-2015) e il riscatto di S. Agostino.

Comunicazione orale nell'ambito del convegno XII Congresso AISU, La città crocevia. Relazioni e scambi, intersezioni e incroci nelle realtà urbane

Palermo (Italia), 10-13 settembre 2025

Casi di case. Un Novecento abitato.

Comunicazione orale nell'ambito del convegno Patrimoni Grigi/Grey Heritage

Milano (Italia), 9-11 luglio 2025

Chiese Fortezza. Letture sul confine N-E della penisola italiana.

Comunicazione orale nell'ambito del convegno Fortmed 2025

Caserta (Italia), 11-12 aprile 2025

anno 2024

The rejected Paper. Issues by U.S. Delegates / La Carta rifiutata. Proposte dalla delegazione statunitense.

Comunicazione orale nell'ambito del convegno 1964-2024 La Carta di Venezia

Riflessioni teoriche e prassi operative nel progetto di restauro

Firenze (Italia), 25-26 ottobre 2024

Chiese accoglienti per affrontare la residenza universitaria / Welcoming churches. Facing hospitality for students.

Comunicazione orale nell'ambito del convegno AISU Città e studenti. La residenza universitaria: cultura, spazi, eredità

Ancona-Urbino (Italia), 19-21 settembre 2024

Living monuments

contributo per la Partecipazione ai lavori EAAE Conservation Network Workshop 2024.

Conservation/Creation | The contribution of Conservation to urban futures

Genova (Italia), 10-13 settembre 2024

anno 2023

"Il restauro non è una scienza arcana che pei gonzi". Giuseppe Mongeri e i prodromi del rapporto tra

scienza, storia dell'arte e restauro.

Comunicazione orale nell'ambito del convegno "Già chiamano in aiuto la chimica...".

Firenze (Italia), 15-17 dicembre 2023

Autentiche seduzioni. Luigi Angelini e la riscoperta dei paesaggi vernacolari.

Comunicazione orale nell'ambito delle giornate di studio internazionali, La scoperta della natura e l'invenzione del paesaggio. Percezione, analisi e interpretazione dei territori oltre l'architettura. 1750-1989, organizzate da Università degli Studi Napoli Federico II, BAP Centro interdipartimentale di ricerca per i beni architettonici e ambientali per la progettazione urbana

Napoli (Italia), 12-14 ottobre 2023

Acque e fontane a Milano. "Quante sono e quante dovrebbero essere".

Comunicazione orale nell'ambito del convegno Beyond the gaze. Interpreting and understanding the city/Oltre lo sguardo. Interpretare e comprendere la città, 11th AISU Congress

Ferrara (Italia), 13-16 settembre 2023

Limpide intenzioni di tutela e controverse pratiche di innovazione. Il caso delle facciate di un'opera moderna (1927) e d'autore (Alessandro Minelli).

Comunicazione orale nell'ambito del convegno L'intervento sulle superfici del costruito storico. Quale innovazione?

Bressanone (Italia), 27-30 giugno 2023

Recuperati dall'oblio. Restauri e riusi di oratori di provincia.

Comunicazione orale nell'ambito del convegno SIRA, Napoli (Italia) 15-16 giugno 2023

Bergamo 1796-1797. Monumenti ambivalenti nella 'guerra per simboli', Comunicazione orale nell'ambito del convegno internazionale Cirice, sez B1 coordinata da Diego Carnevale, Francesco Storti, Piero Ventura

Napoli (Italia), 9-10 giugno 2023

Memorie sovrapposte. Durata e mutamento nel Monumento ai 43 Martiri di Fondotoce.

Comunicazione orale nell'ambito del convegno internazionale Cirice, sez. C6 coordinata da Gemma Belli, Angela D'Agostino, Giovangiuseppe Vannelli

Napoli (Italia), 9-10 giugno 2023

Andar per castelli: Calendasco lungo la via Francigena.

Comunicazione orale nell'ambito della International Conference on Fortifications of the Mediterranean Coast FORMED

Pisa (Italia), 23-25 marzo 2023

anno 2022

Oltre le barriere del tempo e dell'autorialità? Osservazioni sul concetto di patrimonio Unesco.
Comunicazione orale nell'ambito del convegno internazionale 1972-2022. Il Patrimonio mondiale alla prova del tempo. A proposito di gestione, salvaguardia e sostenibilità
Firenze (Italia), 18-19 novembre 2022

Gestire la complessità che è nei dettagli. Studi per il riuso della 'scuderia' del castello di Calendasco / Managing a complexity of details. Studies to re-use the stable of the Calendasco's castle.
Comunicazione orale nell'ambito del X convegno Reuso. Documentation, restoration and reuse of heritage
Porto (Portogallo), 2-4 novembre 2022

Oltrepassando le barriere dello spazio e del tempo: l'ex monastero-prigione di Sant'Agata a Bergamo.
Comunicazione orale nell'ambito del X congresso AISU. Adaptive cities through the postpandemic lens. Ripensare tempi e sfide della città flessibile nella storia urbana
Torino (Italia), 6-10 settembre 2022

Riusi di edilizia storica pre-alpina tra Lombardia e Piemonte nel secondo Dopo-Guerra: colonie estive di fondazione cattolica nella Diocesi di Milano.
Comunicazione orale nell'ambito convegno internazionale Verso nuove estate - Towards new summers. Passato, presente e futuro delle colonie per l'infanzia in Europa - Past, present and future of holiday camps for children in Europe
Ravenna (Italia), 15-16 settembre 2022

The struggle for Stone-dry walling: the ambition to protect both processes and products.
Presentazione poster nell'ambito di Heritage 2022 - International conference on Vernacular Heritage: culture, people and sustainability.
Valencia (Spagna), 15-17 settembre 2022

Modern attitudes towards vernacular architecture. Works by the Italians Luigi Angelini, Alberto Alpago Novello, Ottavio Cabiati, Alessandro Minali.
Comunicazione orale nell'ambito di Heritage 2022 - International conference on Vernacular Heritage: culture, people and sustainability.
Valencia (Spagna), 15-17 settembre 2022

Dal dire al fare. Censire per tutelare.
Comunicazione orale nell'ambito del 37° convegno di studi Scienza e beni culturali. La qualità dell'intervento sui beni culturali. Attualità, problemi e prospettive.
Bressanone (Italia), 5-7 luglio 2022

Where our cathedral is? An experience of heritage education.
Comunicazione orale nell'ambito del congresso internazionale VIII Centenario Catedral de Burgos El mundo de las catedrales. Pasado, presente y futuro.
Burgos (Spagna), 13-16 giugno 2022

Officine grafiche Dotti di Cernobbio (CO): una questione di punti di vista.
Comunicazione orale nell'ambito del congresso 2° Stati generali del patrimonio industriale.
Roma-Tivoli (Italia), 9-11 giugno 2022

Una company-town dimenticata. La tutela del Quartiere Maddalena di Somma Lombardo (VA).
Comunicazione orale nell'ambito del congresso 2° Stati generali del patrimonio industriale.
Roma-Tivoli (Italia), 9-11 giugno 2022

Modernità rinascnte. Principio ed epilogo del neo-bramatesco nell'architettura lombarda.
Comunicazione orale nell'ambito della Giornate di studi. Nello specchio del passato, ritrovare identità e forma nell'antichità. La "Lombardia" tra Rinascimento e neorinascimento
Milano (Italia), 15-17 marzo 2022

Conservazione e letteratura: La casa del tempo di Laura Mancinelli.
Comunicazione orale nell'ambito del seminario internazionale Raccontare ed esperire l'architettura, organizzato da Politecnico di Milano
Piacenza-Milano (Italia) (on-line), 21 dicembre 2021

Una pluralità di 'percorsi' per paesaggi e architetture 'smarrite'.
Comunicazione orale nell'ambito del IX convegno internazionale Re-Uso
Roma (Italia), 1-3 dicembre 2021

Dal dire al fare. Prescrivere non è tutelare.
Comunicazione orale nell'ambito della giornata di studi Scienza e beni culturali. La qualità dell'intervento sui beni culturali. Attualità, problemi e prospettive
Venezia (Italia), 1° dicembre 2021

anno 2021

anno 2020

From simple past to present perfect continuous. Diachronic vision and urban plan for a small town.
Comunicazione orale nell'ambito del convegno Cities in evolution. Diachronic transformations of urban and rural settlements, VIII AACCPP (Architecture, Archeology and Contemporary City Planning symposium), Özyegin University, DRUM laboratory
Istanbul (Turchia) (on-line), 28 aprile 2021
Archivi delle fabbricere religiose: luoghi di memoria per la tutela del patrimonio diffuso.
Comunicazione orale nell'ambito del seminario internazionale Indagare l'architettura: uno sguardo sugli archivi del costruito, organizzato da Politecnico di Milano
Piacenza-Milano (on-line), 16 dicembre 2020
Landscape architects. Luigi Angelini e la difesa del paesaggio. Fisionomia di un moderno conservatore.
Comunicazione orale nell'ambito del convegno Luigi Angelini architetto, disegnatore e restauratore: nuovi studi, Ateneo di scienze lettere ed arti di Bergamo
Bergamo (Italia) (on-line), 21 novembre 2020
Il piano regolatore di Tripoli (1930-1936). La consapevolezza del passato.
Comunicazione orale nell'ambito del convegno Fortmed 2020 Defensive Architecture of the Mediterranean

anno 2019

Granada (Spagna) (on-line), 4-6 novembre 2020
'P. horrid place'. L'Emilia di John Ruskin (1845).
Comunicazione orale nell'ambito del convegno Memories On John Ruskin. Unto this last
Firenze (Italia), 29 novembre 2019
Cammini d'Italia. On-going strategies for the landscape between business and preservation of tangible and intangible values.

anno 2018

Comunicazione orale nell'ambito del convegno Sharing Culture
Guimaraes (Portogallo), 17-19 luglio 2019
L'eredità Caproni: architettura per l'industria del cielo e della terra in un piccolo borgo.
Comunicazione orale nell'ambito del convegno Stati generali del patrimonio industriale
Venezia-Piazzolo sul Brenta-Padova (Italia), 25-27 ottobre 2018
"Rodi antica, medievale e cavalleresca": exemplary restoration of a Walled City during the Italian Colonialism.

anno 2017

Comunicazione orale nell'ambito del convegno FORTMED 2018. Defensive Architecture of the Mediterranean XV to XVIII centuries,
Torino (Italia), 15-17 ottobre 2018
At the edge of the 'Abbots-way': proposals for the Preservation & Regeneration of Montereale of Farini d'Olmo (PC, Italy).
Comunicazione orale nell'ambito del convegno Sharing Culture. 5th International Conference of intangible heritage
Barcelos (Portogallo), 4-6 September 2017
Contemporary architecture in ancient buildings. About authenticity.

anno 2016

Partecipazione al convegno Rehab 2017. 3rd International Conference on Preservation, Maintenance and Rehabilitation of Historical Buildings and Structures
Braga (Portogallo), 14-16 June 2017
Sul progetto di restauro. Note dai disegni di Alessandro Minali (1888-1960)/On restoration. Notes from the drawings of Alessandro Minali (1888-1960).
Partecipazione al convegno Le ragioni del disegno. The reasons of drawings. Pensiero, forma, e modello nella gestione della complessità. Thought, Shape and Model in the Complexity Management, 38°
Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione
Firenze (Italia), 15-17 settembre 2016
The Albergo Diffuso promotion in Italy. Issues on buildings preservation and sustainable use of historical villages.

anno 2014

Comunicazione orale nell'ambito del convegno 5th International Conference and sustainable development,
Lisbona (Portogallo), 12-15 July 2016
Per la facciata del Duomo di Milano: contributo alle fonti.
Comunicazione orale nell'ambito del convegno Centenario Boitiano 1914--2014. Camillo Boito moderno,
Accademia di Belle Arti di Milano - Politecnico di Milano-Bovisa
Milano (Italia), 3-4 dicembre 2014
Sponsorizzazione tecnica per la progettazione e l'esecuzione dei lavori di restauro conservativo di 15 monumenti cittadini.
Comunicazione orale con Amedeo Bellini, Mauro Matteini, Paolo Gasparoli, Luciano Formica, Francesca Gerbelli, Marcello Sita, nell'ambito del convegno Lo Stato dell'Arte 12.
Milano (Italia), 23-25 ottobre 2014

anno 2013	<i>La divisione tra Francesco e Guido Visconti (1473). Dalla fonte d'archivio al rilievo dell'architettura del castello di Somma Lombardo.</i> Comunicazione orale nell'ambito del convegno I Visconti: la famiglia, l'architettura e il territorio organizzato da Centro Studi Città e Territorio c/o Castello Visconti di San Vito Somma Lombardo (Italia), 13 ottobre 2013 <i>Il castello di Somma Lombardo. La stagione di Carlo Ermete Visconti (1834-1911).</i> Comunicazione orale nell'ambito del convegno I Visconti: la famiglia, l'architettura e il territorio organizzato da Centro Studi Città e Territorio c/o Castello Visconti di San Vito Somma Lombardo (Italia), 13 ottobre 2013
anno 2012	<i>Il fondo Carlo Piuri nella Biblioteca del Castello Visconti di Somma Lombardo.</i> Comunicazione orale nell'ambito del III convegno Storie di fiori e di giardini, organizzato dalla Fondazione Visconti di San Vito – Onlus – Castello Visconti di San Vito Somma Lombardo (Italia), 24-25 marzo 2012
anno 2010	<i>Il giardino di casa: la stagione di Carlo Ermete Visconti (1834-1911).</i> Comunicazione orale nell'ambito del I convegno Storie di fiori e di giardini organizzato dalla Fondazione Visconti di San Vito – Onlus Somma Lombardo (Italia), 20-21 marzo 2010

2019 - Studio di restauro Isabella Pirola (Vanzaghella). Redazione dell'indagine storica, bibliografica ed archivistica e rilievo dei caratteri costruttivi propedeutica al progetto di conservazione dell'altare della sacrestia monumentale dell'edificio denominato Chiesa di S. Marco in Milano.

In qualità di architetto ha svolto le indagini storiche propedeutiche al progetto e segue il rilievo dello stato d fatto.

2018 - Parrocchia di S. Agnese, Somma Lombardo. Conferimento di incarico svolgere indagine storica archivistica e rilievo dei caratteri costruttivi propedeutica alla dichiarazione di interesse culturale dell'edificio denominato Chiesa di S. Giulio e Castello di Vizzola Ticino (VA)

In qualità di architetto ha svolto le indagini storiche propedeutiche alla dichiarazione di importante interesse del bene

2017-2018 - A.S.S.T. Valle Olona, Busto Arsizio (VA). Conferimento di incarico per la ricerca e la valorizzazione degli apparati decorativi realizzati da Antonio Rubino nel padiglione adibito a Guardia medica di Somma Lombardo (VA), già preventivo antitubercolare.

In qualità di architetto ha svolto le indagini storiche propedeutiche all'intervento, coordinandone lo svolgimento dei saggi stratigrafici eseguiti dal restauratore.

2014 - Progetto di restauro del 'mastio' del Castello di Pagazzano (BG). Committente: Comune di Pagazzano.

In qualità di architetto collaboratore ha svolto le indagini storiche propedeutiche all'intervento, coordinandone lo svolgimento al rilievo stratigrafico e all'analisi del degrado, e ha partecipato alla redazione del progetto.

2013 - Messa in sicurezza dell'arco di ingresso su via Visconti al parco del castello Visconti di San Vito di Somma Lombardo (VA)

In qualità di architetto progettista ha redatto il progetto e diretto i lavori.

2013 - Gara su invito per la redazione del progetto di restauro e riuso di Palazzo Citterio in Milano. Committente: Soprintendenza per i beni architettonici e il paesaggio di Milano.

In qualità di architetto collaboratore ha svolto le indagini storiche propedeutiche al progetto e ha partecipato alla redazione del progetto.

2012 - Studio di fattibilità per il riuso della ex chiesa di S. Michele di Golasecca (VA). Committente: Associazione Amici del San Michele, Golasecca (VA).

In qualità di architetto progettista ha redatto il progetto.

2012 - Analisi delle coperture del castello Visconti di San Vito, Somma Lombardo (VA)

In qualità di architetto progettista ha curato il rilievo aereo-fotografico e predisposto linee guida di intervento.

2011 - Recupero ai fini abitativi dei sottotetti degli immobili appartenenti al fondo Feltrinelli siti in Milano, viale Col di Lana, 4. Committente: Accademia Nazionale dei Lincei, Roma.

In qualità di architetto collaboratore ha svolto le indagini storiche propedeutiche al progetto.

2011-2012 - Progetto di restauro dell'orditura lignea e delle coperture dell'edificio denominato Castello di Somma, sito in Somma Lombardo. Committente: Fondazione Visconti di San Vito, Somma Lombardo (VA).

Ha svolto attività di consulenza alla redazione degli elaborati da allegare alla richiesta di finanziamento pubblico dell'intervento.

2011 - Consolidamento e ristrutturazione del cornicione di gronda dell'VIII piano, dei marcapiani del II e VII piano e dei davanzali dell'immobile appartenente al fondo Feltrinelli sito in Milano, viale Tarchetti, 2, Albergo Touring. Committente: Accademia Nazionale dei Lincei, Roma.

In qualità di architetto collaboratore ha svolto le indagini storiche propedeutiche all'intervento di restauro e ha affiancato la direzione lavori.

2010 (2013) - Indicazioni per gli interventi di messa in sicurezza dell'edificio denominato Masseria di S. Evasio, Pugerna (CH). Committente: Comune di Campione d'Italia, Como.

In qualità di architetto progettista ha assunto compiti di progettazione e di direzione lavori in fase di esecuzione delle opere.

2009 (2010) - Progetto di restauro dei fronti della chiesa di S. Spirito, Bergamo. Committente: Parrocchia di S. Alessandro della Croce, Bergamo.

Ha svolto l'indagine bibliografica archivistica, ha collaborato all'analisi dei materiali e del degrado, ha affiancato il progettista nella definizione delle scelte di intervento e nella direzione lavori.

2008 - Attività di supporto all'Ufficio Tecnico Comunale, settore LL.PP., per l'intervento di riqualificazione della piazza Publio Cornelio Scipione in Somma Lombardo. Committente: Comune di Somma Lombardo (VA).

Ha predisposto per l'Ufficio Tecnico Comunale un'indagine bibliografica ed archivistica finalizzata ad evidenziare l'evoluzione storica del sito ed ha affiancato l'Amministrazione nel rapporto con l'ente di tutela.

2008 - Analisi delle vicende storiche e di restauro della chiesa campestre di S. Rocco in Coarezza (VA). Committente: Parrocchia di S. Sebastiano, Coarezza di Somma Lombardo (VA).

In qualità di architetto ha svolto le indagini storiche propedeutiche al progetto e ha redatto una proposta di linee guida per l'intervento di conservazione.

2008 - Relazione di fattibilità per la realizzazione del parco urbano "Isolotto". Committente: Comune di Ponte San Pietro (BG).

In qualità di architetto collaboratore ha redatto il progetto di valorizzazione dell'ecosistema del parco.

2008 (2009) - Riuso e conservazione dell'edificio denominato "Cascinetto", in Stezzano (BG). Il Lotto. Committente: S.R.E. Properties s.r.l. – SA-FER S.p.a.

E' stata soggetto incaricato, in qualità di architetto progettista e in forma di associazione di liberi professionisti, della redazione del progetto definitivo, esecutivo e direzione dei lavori.

2007 (2008) - Messa in sicurezza delle superfici intonacate e degli affreschi interni della ex chiesa di Sant'Agostino in Bergamo. Committente: Comune di Bergamo

E' stata soggetto incaricato, in qualità di architetto progettista in forma di associazione di liberi professionisti, della redazione del progetto definitivo, esecutivo e direzione dei lavori.

2007 (2015) - Progetto di indagine archeologica della ex chiesa di Sant'Agostino in Bergamo. Committente: Comune di Bergamo.

E' stata soggetto incaricato, in qualità di architetto progettista in forma di associazione di liberi professionisti, della redazione del progetto definitivo, esecutivo e direzione dei lavori.

2007 - Attività di supporto all'Ufficio Tecnico Comunale per l'intervento di recupero conservativo delle facciate prospicienti la via Roma (Piazza Pozzo) in Somma Lombardo (VA). Committente: Comune di Somma Lombardo.

Ha operato in qualità di architetto come consulente esterno in fase di progetto e direzione lavori.

2007 (2015) - Progetto di restauro dell'ex chiesa di Sant'Agostino in Bergamo. Committente: Comune di Bergamo.

Ha operato in qualità di architetto progettista in forma di associazione di liberi professionisti, della redazione del progetto definitivo, esecutivo e direzione dei lavori.

2005 – 2008- Riuso e conservazione dell'edificio denominato "Cascinetto", in Stezzano (BG). I Lotto. Committente: Brembo S.p.a.

E' stata soggetto incaricato, in forma di associazione di liberi professionisti, della redazione del progetto definitivo, esecutivo e direzione dei lavori.

2005 - Consolidamento e restauro del Ponte Romano di Porto Torres (SS). Committente: Soprintendenza per i Beni Archeologici delle Province di Sassari e Nuoro.

Ha operato in forma di architetto al rilievo del degrado ed alla definizione degli interventi di conservazione e restauro del ponte.

2004 - Restauro del Palazzo Comunale (Il lotto) di Stezzano (BG) – Rifacimento delle facciate dei fronti principali. Committente: Comune di Stezzano, Bergamo.

Ha operato in forma di architetto coordinando la ricerca storico - archivistica anche in fase di cantiere.

2003 (2005) - Studio di fattibilità per il recupero dell'ex Monastero del Carmine in Bergamo. Committente: Comune di Bergamo.

Ha operato in qualità di architetto progettista in forma di associazione di liberi professionisti, alla redazione del progetto preliminare.

2001 - Analisi del degrado delle murature e degli intonaci della sconsacrata chiesa di S. Michele (VA). Committente: Comune di Golasecca.

Ha predisposto il quadro diagnostico finalizzato ad identificare le forme di degrado dell'edificio. Ha prodotto, in collaborazione, ricerche storiche originali e ne ha curato la pubblicazione per l'Amministrazione.

Conservare e restaurare il legno. Conoscenze, esperienze, prospettive,
XXV convegno internazionale Scienza e Beni Culturali, Associazione Scienza & Beni Culturali,
Bressanone, 23-26 giugno 2009
UDITORE E RELATORE

Pensare la prevenzione. Manufatti, Usi, Ambienti,
XXVI convegno internazionale Scienza e Beni Culturali, Associazione Scienza & Beni Culturali,
Bressanone, 13-16 luglio 2010
UDITORE E RELATORE

La conservazione del patrimonio architettonico all'aperto. Superfici, Strutture, Finiture e Contesti,
XXVIII convegno internazionale Scienza e Beni Culturali, Associazione Scienza & Beni Culturali,
Bressanone, 10-13 luglio 2012
UDITORE E RELATORE

Conservazione e valorizzazione dei siti archeologici. Approcci scientifici e problemi di metodo,
XXIX convegno internazionale Scienza e Beni Culturali, Associazione Scienza & Beni Culturali,
Bressanone, 9-12 luglio 2013
UDITORE E RELATORE

Metalli in architettura. Conoscenza, Conservazione, Innovazione,
XXXI convegno internazionale Scienza e Beni Culturali, Associazione Scienza & Beni Culturali,
Bressanone, 30 giugno - 3 luglio 2015
UDITORE E RELATORE

Leggere e tutelare i centri storici. Un approccio interdisciplinare,
Italia Nostra Sezione di Como, Tremezzo, 7 febbraio 2015
UDITORE

Progettare il restauro. Temi, strumenti, metodologie, esempi.
Ordine Architetti PPAC della Provincia di Bergamo, Ordine Ingegneri della Provincia di Bergamo, Italia
Nostra Sezione di Bergamo, Bergamo, 5 maggio- 24 giugno 2015
UDITORE E RELATORE

Thinking Varese. Massimo Carmassi
Ordine degli architetti di Varese, Varese, 16 marzo 2016
UDITORE

Architettura per l'archeologia, Museografia e allestimento.
Associazione Culturale Ricerche Fortificazioni Altomedievali, Trento, 30-31 maggio 2016
UDITORE

Rinnovare il Moderno.
Corso di aggiornamento professionale per architetti e ingegneri. Ordine degli architetti di Milano,
Milano, 16 novembre 2016
UDITORE

Luce naturale & Progetto
Corso di aggiornamento professionale per architetti e ingegneri. Ordine degli architetti di Varese,
Varese, 17-18 febbraio 2017
UDITORE

Architettura del paesaggio. I. Il giardino privato.
Corso di aggiornamento professionale per architetti e ingegneri. Ordine degli architetti di Varese,
Varese, 14-21-28 settembre 2017
UDITORE

Restauro delle pellicole cinematografiche.
Nell'ambito del ciclo di incontri Restauri Rari edizione 2018. Organizzato da Pro Loco di Cairate con il
patrocinio di Ordine degli Architetti di Varese. Olgiate Olona, 6 aprile 2018
UDITORE

Schegge.
Nell'ambito del ciclo di incontri Restauri Rari edizione 2019. Organizzato da Pro Loco di Cairate con il
patrocinio di Ordine degli Architetti di Varese. Olgiate Olona, 29 marzo 2019
UDITORE E RELATORE

*Fascicolo del fabbricato. La conservazione dei beni culturali e problematiche strutturali degli edifici. Incontri
di aggiornamento 2019, organizzato da Arcidiocesi di Milano in collaborazione con Ordine degli Architetti
di Como e Ordine degli Ingegneri di Como, Como, 8 maggio 2019*
UDITORE

Portaluppi a Varese.

Itinerario di studio organizzato da Delegazione Fai in collaborazione con Ordine degli Architetti Paesaggisti e Pianificatori della Provincia di Varese, Varese, 18 maggio 2019

UDITORE

Fornaci da calce, Storia, conservazione e valorizzazione.

Giornata di studi a cura di Valentina Cinieri in collaborazione con Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Parma e Piacenza e Archivio di Stato di Piacenza, Piacenza, 4 giugno 2019

UDITORE

Riflessioni sul paesaggio in Val Tidone

Ordine degli architetti di Piacenza, Borgono Val Tidone, 6 agosto 2019

UDITORE E RELATORE

Abitare il Paese. L'architettura condivisa

Ordine degli architetti di Varese, Varese, 5 dicembre 2019

UDITORE

Thinking Varese: Giovanni Carbonara

Corso di aggiornamento professionale per architetti e ingegneri. Ordine degli architetti di Varese, Varese, 21 ottobre 2020

UDITORE

Identità urbane. Milano: museo civico di storia naturale

Ordine degli architetti di Milano, Milano, 16 settembre 2021

UDITORE E RELATORE

Restauro dei Castelli: esperienze a confronto

Ordine degli architetti di Bolzano, Bolzano 25 settembre 2021

UDITORE E RELATORE

Restauro dei Castelli: esperienze a confronto. Visita

Corso di aggiornamento professionale per architetti e ingegneri, Bolzano, 25 settembre 2021

UDITORE

L'arte della costruzione in pietra a secco

Ordine degli architetti di Como, Como, 26 novembre 2021

UDITORE

La qualità dell'intervento sui beni culturali. Attualità, Problemi, prospettive,

Giornata di Studi Scienza e Beni Culturali, Venezia, 2 dicembre 2021

UDITORE E RELATORE

La qualità dell'intervento sui beni culturali. Attualità. Problemi e Prospettive,

XXXVII convegno internazionale Scienza e Beni Culturali, Bressanone, 5-7 luglio 2022

UDITORE E RELATORE

L'intervento sulle superfici del costruito storico. Quale innovazione?

XXXVIII convegno internazionale Scienza e Beni Cultura, Bressanone, 27-30 giugno 2023

UDITORE E RELATORE

La formazione nel restauro dal cantiere all'aggiornamento professionale – parte 2

Chiesa Oggi in collaborazione con Ordine degli architetti di Milano, Milano, 16 novembre 2023

UDITORE

CITTÀ DOLCE. Densità, diversità e prossimità nella vita di tutti i giorni. Presentazione di David Sim

Ordine degli architetti di Como, Como, 5 settembre 2025

UDITORE

Data____21 ottobre 2025_____

Autorizzo al trattamento dati ai sensi del GDPR 2016/679 del 27 aprile 2016 (Regolamento) _____ alle persone fisiche per quanto riguarda il trattamento dei dati personali).

Data____21 ottobre 2025_____