

Angelo Giuseppe Landi

*Professore associato in Restauro Architettonico
Politecnico di Milano - Dipartimento di Architettura e Studi Urbani*

RECAPITI

piazza Leonardo da Vinci, 26 (edificio n. 29) - 20133 Milano, Italia

tel. [REDACTED] | cell. [REDACTED]

e.mail: [REDACTED]

ANAGRAFICA

Residenza

Sesso

Data di nascita

Nazionalità

OrCID



QUALIFICA ACCADEMICA E FORMAZIONE

06 maggio 2022 – oggi

Professore associato in Restauro Architettonico – ICAR/19 – Politecnico di Milano

06 maggio 2019 – oggi

Ricercatore a tempo determinato (R.t.d. tipo b, l. 240/2010)

novembre 2018

Abilitazione scientifica nazionale a professore di seconda fascia

Validità dal 06/11/2018 al 06/11/2024)

01 luglio 2016 – 05 maggio 2019

Ricercatore a tempo determinato (R.t.d. tipo a, l. 240/2010)

31/05/2016

Specializzazione in Conservazione dei Beni Architettonici e del Paesaggio

Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Italia

Tesi: «Una storia ‘alla finestra’. Conoscere e mantenere i serramenti di palazzo Magio Grasselli a Cremona»

25/02/2011

Ph.D. Dottore di ricerca in Conservazione dei Beni Architettonici

Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Italia

Tesi: «Impianti di illuminazione a gas nel XIX secolo: considerazioni sulla genesi e sullo sviluppo delle reti urbane nel Regno Lombardo-Veneto», tutor prof. Alberto Grimoldi

27/10/2005

Laurea magistrale in Architettura, vecchio ordinamento

Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Milano Leonardo (Mantova), Italy

Tesi: «Il Palazzo del Podestà di Mantova, da giacimento storico archeologico a nuovo polo culturale – ricerca archivistica, ricostruzione storica, rilievo, progetto di riuso e conservazione», tutor prof. arch. Alberto Grimoldi, a.a. 2004/2005

INCARICHI DI INSEGNAMENTO

settembre 2020 ad oggi

Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani D.A.St.U.

Incarico di insegnamento presso la Scuola di Architettura, Urbanistica, Ingegneria delle costruzioni, corso di laurea magistrale «Architecture and Urban Design» (a. a. 2019/20). Laurea magistrale: “Architectural Design Studio”

agosto 2019

CEPT University, Faculty of Architecture, Ahmedabad, Gujarat (India)

Incarico di insegnamento, master degree: “Traditional Building Materials & Conservation – Earthen mortar walls in Ahmedabad: a catalogue for the analysis of construction techniques and damages”

giugno 2018 ad oggi

Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani D.A.St.U.

Incarico di insegnamento alla Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio), Master (II level) “Temi ed esperienze di archeologia sperimentale”

marzo 2009

Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani D.A.St.U.

Incarico di insegnamento presso la Facoltà of Architettura, corso di laurea magistrale (a. a. 2009/10). Laurea magistrale: “Laboratorio di Restauro”

marzo 2009 ad oggi

Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani D.A.St.U.

Incarico di insegnamento presso la Facoltà of Architettura, corso di laurea Triennale in Progettazione dell'Architettura (a. a. 2009/10 ad oggi). Laurea triennale: “Laboratorio di Conservazione dell'Edilizia Storica”

ottobre 2015 – maggio 2017

Università degli Studi di Parma, DICATEA

Incarico di insegnamento alla Facoltà of Architettura, corso di laurea magistrale (a. a. 2015/16 e 2016/2017): “Restauro e consolidamento dell'architettura”

PROGETTI DI RICERCA

Responsabile scientifico

Progetto: *“Studi ed analisi per la conoscenza storica e costruttiva della chiesa dei SS. Marcellino e Pietro a Cremona”*

Ente finanziatore: Parrocchia dei SS. Giacomo ed Agostino, Cremona

Periodo: 01-10-2021 ad oggi

Costo complessivo del progetto: - euro

Quota parte contributo a favore del DASTU: 18.300,00 euro

Abstract: il programma di ricerca si pone l'obiettivo di indagare le vicende storiche relative all'ex complesso Gesuitico in Cremona, di cui la chiesa dei SS. Marcellino e Pietro era parte integrante insieme al Collegio ed alle Scuole.

Il confronto tra le fonti indirette, i rilievi della fabbrica, delle sue tecniche costruttive, dei manufatti artistici, l'analisi delle forme di manutenzione, dello stato di conservazione, permettono di costruire un significativo avanzamento nella conoscenza del contesto locale, in un periodo storico che è stato approfondito saltuariamente in altri ambiti disciplinari. Ne consegue un corpus di materiali da mettere a sistema, indagati con gli strumenti ed i metodi propri della lettura archeologica degli elevati, del rilievo di tecniche costruttive complesse, dell'identificazione del contesto sociale ed economico entro il quale il complesso fu edificato e mantenuto.

Responsabile scientifico (con i proff. Marco Bovati e Andrea Oldani, DASTU)

Progetto: *“Studio dello spazio urbano, del paesaggio e dei caratteri storico-insediativi del Comune di Bottanuco per la formulazione di una riflessione strategica sullo sviluppo del territorio”*

Ente finanziatore: Comune di Bottanuco (Bg)

Periodo: 29-09-2021 ad oggi

Costo complessivo del progetto: - euro

Quota parte contributo a favore del DASTU: 25.800,00 euro

Abstract: Tale programma di ricerca consiste nello studio dei caratteri storici, insediativi, architettonici e paesaggistici del Comune di Bottanuco, finalizzato a costruire un quadro conoscitivo che consenta di condividere e mettere a fuoco le principali caratteristiche, le dinamiche evolutive e le criticità del contesto oggetto di studio; le conoscenze e le interpretazioni che deriveranno da tale studio sono finalizzate a costituire una base di riflessione per la formulazione di ipotesi sui possibili assetti futuri del territorio.

Team – Cultural Heritage expert

Progetto: *“Casa Grasselli – Il Palazzo della Musica: poli e proposte culturali per una Città Creativa”*

Ente finanziatore: Presidenza del Consiglio dei Ministri – Struttura di Missione InvestItalia

Ente partner di progetto: Comune di Cremona, Istituto superiore di Studi Musicali Claudio Monteverdi-Cremona

Periodo: da gennaio 2021

Abstract: La cultura intesa come elemento necessario per definire il benessere individuale, collettivo e sociale di una comunità trova piena manifestazione nella dimensione dell'educazione musicale dei Conservatori. Quello di Cremona, ora Istituto Superiore di Studi Musicali “Claudio Monteverdi”, lo fa operando nell'ambito dell'alta formazione artistica musicale (AFAM), e contemporaneamente svolgendo un particolare ruolo di facilitatore nell'avvicinamento alla musica dell'intera comunità. Il progetto di recuperare Palazzo Magio Grasselli e destinarlo a nuova sede del Conservatorio cittadino parte proprio da questa considerazione e si pone l'obiettivo di consolidare ulteriormente il ruolo del Conservatorio quale fulcro di produzione culturale. Nella nuova sede di Palazzo Magio Grasselli, infatti, il Conservatorio consoliderebbe tale vocazione grazie alla convergenza di diversi settori di attività di operatori culturali, non solo cremonesi. Perché Palazzo Magio Grasselli, il futuro Palazzo della Musica rappresenta l'unione di diverse finalità legate tutte dal fil rouge della coesione sociale attraverso la musica: intorno alla musica, elemento costitutivo del brand cittadino, operano, infatti, e basano la loro sopravvivenza numerosi attori.

Team – Cultural Heritage expert

Progetto: *“Farm: Food & Agribusiness Regeneration Milano”*

Ente finanziatore: C40 Cities - «Reinventing Cities»

Ente partner di progetto: Progetto CMR(capofila), TRT, Ambiente, AG&P greenscape, Hewlwt Packard Enterprise, Genero, MondoVisione, CRM

Periodo: 01-03-2020 , in corso (IIa fase)

Abstract: Il progetto non vuole proporre una mera selezione di funzioni, ma un nuovo quartiere, dove si praticano forme innovative di agribusiness e si recuperano le tradizioni gastronomiche, dove i cittadini possono trovare spazi di condivisione e sperimentare nuove modalità di interazione sociale e culturale.

Rispetto alle previsioni di ERS e di un polo terziario indicate dal PGT, la proposta prevede l'insediamento di diverse funzioni afferenti alla *farmitecture* e in particolare: 1) realtà professionali che operano nel settore agroalimentare, dalla produzione alla vendita al dettaglio, dalla formazione professionale alla ristorazione; 2) un incubatore per start-up, *coworking* e Fablab per avviare giovani professionisti e ricercatori del settore nel mondo del lavoro; 3) strutture commerciali di supporto quali il mercato coperto, ristoranti e negozi di vicinato; 4) il parco agro tecnologico, dove sperimentare nuove forme di produzione, educazione e condivisione.

Responsabile scientifico

Progetto: “*Chiesa dei SS. Marcellino e Pietro a Cremona – Storia della costruzione, manutenzioni e dissesti*”

Ente finanziatore: Parrocchia dei SS. Marcellino e Pietro a Cremona

Periodo: 01-08-2020 a 31-12-2022

Abstract: Redazione di elaborati propedeutici al progetto di restauro della chiesa dei SS. Marcellino e Pietro a Cremona, con particolare riferimento all'analisi conoscitiva dello stato di conservazione degli elementi costruttivi, e collaborazione per lo sviluppo di strategie di intervento innovative.

Responsabile scientifico

Progetto: “*Chiesa di S. Maria Nascente al Migliaro, Cremona*”

Ente finanziatore: Parrocchia di S. Maria Nascente al Migliaro, Cremona

Periodo: 01-12-2019 a 31-12-2021

Abstract: Redazione di elaborati propedeutici al progetto di adeguamento liturgico e restauro nella chiesa di S. Maria Nascente al Migliaro, con particolare riferimento all'analisi conoscitiva dello stato di conservazione degli elementi costruttivi, e collaborazione per lo sviluppo di strategie di intervento innovative.

Responsabile scientifico

Progetto: “*Rocca Medioevale e chiesa di S. Francesco ad Arquata del Tronto. Una storia utile*”

Ente finanziatore: Comune di Arquata del Tronto, AP

Periodo: 01-05-2019 ad oggi

Abstract: Incarico di progettazione per un documento preliminare alla progettazione e redazione di prime indagini diagnostiche – Rocca Medioevale e chiesa di San Francesco in Borgo di Arquata del Tronto (AP).

Responsabile scientifico

Progetto: “*Il «Palazzo di Città»: formazione, documentazione, innovazione per Cremona e il suo Distretto Culturale*”

Ente finanziatore: Fondazione Cariplo, Milano (bando 2016 - Patrimonio culturale per lo sviluppo)

Ente partner di progetto: Comune di Cremona

Ente finanziatore: Fondazione Cariplo

Periodo: 01-10-2016 a 31-10-2020

Abstract: Il progetto “Palazzo di Città” si pone come epilogo di un percorso di ricerca pluriennale, avviato nel 2009 in accordo con il Comune di Cremona. Il progetto sviluppa e diffonde la conoscenza della città, del patrimonio culturale cremonese e delle risorse del territorio, per migliorarne l'attrattività – oggi scarsa dal punto di vista dell'informazione e dell'accessibilità – e garantire la fruizione degli spazi di palazzo Magio Grasselli a Cremona, a sostanziale supporto del richiamo internazionale che la città sta assumendo in campo musicale e del sito UNESCO per l'arte liutaria, in sinergia e a supporto dell'attività del distretto culturale e delle ulteriori iniziative finanziate da Fondazione CARIPLO.

La proposta si concreta nel progressivo recupero e nell'apertura al pubblico di Palazzo Magio Grasselli, fortemente significativo per il suo ruolo nella storia cittadina, e per l'eccezionale qualità dei suoi elementi costruttivi e decorativi, inserendosi appieno nella lettera e nello spirito del legato che ne ha trasmesso al Comune la proprietà. Il recupero avvia

un programma pilota di visita ad edifici del patrimonio architettonico comunale tuttora in uso, supportando la partecipazione dei cittadini, “aprendo” la città a studenti e studiosi, e dedicando specifica attenzione all’attività musicale. Gli interventi edilizi estremamente contenuti sono coerenti e rispecchiano un nuovo e diverso rapporto con il patrimonio architettonico, in cui le attività che si svolgono in un edificio consentono di tenerlo “aperto”, accessibile, e si offrono come ulteriore momento di conoscenza e di interazione con la cultura cittadina. Il museo come unico modello di fruizione non è soltanto insostenibile economicamente, ma è anche riduttivo dal punto di vista culturale. Assegnando funzioni complesse e vive ad ambienti di grande delicatezza, un obiettivo formativo non meno importante, quello di abituare all’uso non stravolgente e rispettoso di questi spazi, vuole incidere sulle mentalità e sui comportamenti, non incanalare in modelli passivi e rigidi l’interazione con il patrimonio culturale.

Team – Cultural Heritage expert

Progetto: “*Prospective visions for Greater Geneva – Inhabiting the City-Landscape of the 21st Century*”

Fondation Braillard Architectes.

Gruppo di progettazione e ricerca: Stefano Boeri Architetti, Baukuh, Michel Desvigne Paysagiste, Systematica, Bollinger+Grohmann, Transsolar, Armin Linke, SAAS Sarl, E. Morello, Richard Sennet, Martin Guinard-Terrin.

Periodo: 01.2019 / 12.2019

Abstract: Responsabilità del modulo “Cultural Heritage”; la collaborazione si pone come momento di approfondimento e ricerca sul rapporto tra monumenti e contesto urbano, in particolare sul ruolo che i beni architettonici possano rivestire un ruolo centrale nello sviluppo di un’identità urbana. In questo senso la partecipazione alla prima fase del progetto permette di valutare strumenti e metodi applicabili (e replicabili) nel contesto ginevrino, anche grazie al sostegno della Fondazione Braillard.

Responsabile scientifico Unità di Ricerca (PRIN2017)

Progetto: “*Valorizzazione di un patrimonio dimenticato nelle aree sismiche. Murature storiche con malte di terra: proprietà dei materiali, comportamento strutturale e innovazione delle pratiche conservative*”

PRIN: PRIN – Progetti di ricerca di rilevante interesse nazionale – Bando 2017

Gruppo di ricerca: Daniela Esposito (PI) (Università La Sapienza), Antonio Sansonetti (CNR), Maria Pia Riccardi (Università degli Studi di Pavia), Angelo Giuseppe Landi (Politecnico di Milano), Federica Ottoni (Università degli Studi di Parma), Carlo Mario Tosco (Politecnico di Torino).

Periodo: progetto non finanziato

Abstract: Le ricerche sulle costruzioni in malta di terra hanno dato come primo esito la costruzione di una rete pluridisciplinare (anche a livello nazionale) e alla proposta di un progetto di ricerca ampliato al Centro Italia e all’area piemontese. Daniela Esposito, docente ordinario a La Sapienza di Roma, ha fatto proprio il progetto e, in qualità di capofila, ha collaborato nel consolidamento di un gruppo di ricerca in parte già consolidatosi all’interno dei bandi finanziati da Fondazione Cariplo (in particolare con Maria Pia Riccardi) o di altri percorsi di ricerca (Federica Ottoni e Antonio Sansonetti).

Team – Cultural Heritage expert

Progetto: “*Riqualificazione del centro storico di Argirocastro (Albania)*”

Albanian Development Fund (ADF). “Project for Integrated Urban and Tourism Development (PIUTD). Municipality of Gjirokastra – Concept, Detail Designs and Supervision for Integrated Urban Upgrading”.

Gruppo di progettazione e ricerca: Stefano Boeri Architetti, Association Archidata, IP3, D&C Partners, MIC Mobilitychain.

Abstract: Il modulo relativo al Cultural Heritage, sotto mia responsabilità scientifica, prevede la catalogazione e l’analisi del patrimonio costruito, e la proposta di una strategia urbana che orienti e definisca gli interventi conservativi sugli edifici in base allo stato conservativo e ad un’analisi valoriale.

Periodo: presentato il 27-12-2017

Responsabile scientifico

Progetto: “Al servizio della città. Cremona nell’Ottocento attraverso le carte dell’Ufficio Edile”.

Finanziato da Regione Lombardia, bando "Avviso unico della cultura - 2016" Ruolo: responsabile scientifico e redattore del progetto di ricerca, finanziato da Regione Lombardia.

Enti partner: Comune di Cremona, Archivio di Stato di Cremona; Cr. Forma.

Periodo: 01-01-2016 al 31-12-2016

Team – Cultural Heritage expert

Progetto: «*Imparando dalle catastrofi: metodi, strumenti e tecniche per la realizzazione di spazi urbani resilienti*» (Learning from disasters: methods, tools and techniques to build resilient urban spaces).

Progetto di ricerca FARB (Fondo Annuale Ricerca di Base) - DASTU, Politecnico di Milano

Gruppo di ricerca: prof. arch. Andrea Gritti (PI), con Emilia Corradi, Angelo Giuseppe Landi, Scira Menoni.

Periodo: 01-10-2016 a oggi

Abstract: Questa ricerca vuole definire metodi, strumenti e tecniche da adottare nella progettazione architettonica e urbana e nella pianificazione urbanistica e territoriale allo scopo di migliorare la resilienza degli insediamenti umani soggetti al rischio o alla manifestazione di catastrofi naturali. Al suo centro si pone il riconoscimento della vulnerabilità degli insediamenti umani e in particolare della debolezza di azioni, implicite od esplicite, che si sono dimostrate indifferenti alle condizioni dell'ambiente fisico. Il fine è quello di assumere queste fragilità come occasioni per una diversa interpretazione della relazione tra analisi del rischio, tutela del patrimonio e sviluppo delle risorse che vada a beneficio delle discipline del piano e del progetto, tanto nella loro dimensione pratica quanto in quella teorica.

INCARICHI DI RICERCA

settembre 2013 – aprile 2016

Assegnista di ricerca

Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Pianificazione - DASTU, Milano, Italia

Nell'ambito del bando «Inventari dei grandi demani pubblici e conoscenza approfondita di tecniche costruttive e materiali storici per la conservazione e la riduzione della vulnerabilità del patrimonio architettonico. Le costruzioni in malta di terra e volte reali in Lombardia», ho condotto e coordinato i vari filoni della ricerca, ancora in corso, sul patrimonio edilizio vincolato del Comune di Cremona. Il bando, presentato dal Comune di Cremona in accordo con il Politecnico di Milano, le Università degli Studi di Bergamo e di Pavia, è finanziato da Fondazione Ca.Ri.P.Lo.; responsabile della ricerca: prof. Alberto Grimoldi

maggio 2011 – settembre 2013

Assegnista di ricerca

Nell'ambito del bando «La manutenzione e l'uso: una strategia a scala di città. Nuovi strumenti conoscitivi e operativi per il patrimonio architettonico del Comune e della città di Cremona», ho condotto e coordinato i vari filoni della ricerca, ancora in corso, sul patrimonio edilizio vincolato del Comune di Cremona. Il bando è stato presentato dal Comune di Cremona e dal Politecnico di Milano ed è finanziato da Fondazione Ca.Ri.P.Lo.; responsabile della ricerca: prof. Alberto Grimoldi

ottobre 2009 – maggio 2011

Assegnista di ricerca

Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Pianificazione D.I.A.P., Milano, Italia

Nell'ambito del bando «Conservare le superfici architettoniche esterne dell'edilizia storica cremonese: tecniche e processi innovativi in un percorso formativo e divulgativo» mi sono occupato di condurre le ricerche archivistiche sul palazzo Magio Grasselli (edificio oggetto di un cantiere di conservazione) e sul patrimonio cittadino cremonese più in generale. Il bando è frutto di una convenzione tra il Comune di Cremona ed Politecnico di Milano con finanziamento della Fondazione Ca.Ri.P.Lo.; responsabile della ricerca: prof. Alberto Grimoldi

agosto 2008 – giugno 2011

Assegnista di ricerca

Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Pianificazione D.I.A.P., Milano, Italia

Assegno di ricerca, tema: «Impianti nell'edilizia storica, storia, riconoscimento, riuso».

giugno 2007 – maggio 2008

Assegnista di ricerca

Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Pianificazione D.I.A.P., Milano, Italia

Assegno di ricerca, tema: «Impianti nell'edilizia storica, storia, riconoscimento, riuso, integrazione», finanziato da European Social Fund-FSE, Politecnico di Milano e Regione Lombardia presso il Politecnico di Milano.

marzo 2007 – maggio 2007

Incarico di collaborazione

Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Pianificazione D.I.A.P., Milano, Italia

Incarico di collaborazione con il Laboratorio di Analisi e Diagnostica del Costruito –Politecnico di Milano per il «Riordino elaborati disponibili pertinenti all'oggetto nel contratto soprattutto con riferimento al microclima nell'Arena di Verona»

giugno 2007 – dicembre 2009

Incarico di ricerca

Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Pianificazione D.I.A.P., Milano, Italia

Collaborazione alla redazione del progetto definitivo ed esecutivo di restauro conservativo della Basilica Concattedrale di S. Andrea Apostolo a Mantova. Il lavoro, a partire dalla ricerca storico-archivistica, ha poi riguardato il rilievo degli impianti esistenti, la redazione dei rilievi geometrici e tematici (forme di degrado ed alterazione, materiali, dissesti) sulle superfici dipinte, l'individuazione e predisposizione del cantiere pilota, la compilazione degli elaborati di progetto relativi al presbiterio ed al transetto, inclusa la computazione economica dei lotti di cantiere.

settembre 2006 – marzo 2007

Assegnista di ricerca

Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Pianificazione D.I.A.P., Milano, Italia

Titolare di assegno di ricerca per la redazione degli elaborati necessari alla messa a bando del progetto di conservazione del palazzo del Podestà di Mantova. Il programma di ricerca denominato «Esecuzione dei rilievi e della diagnostica, alla verifica dell'accessibilità e del rispetto delle norme di prevenzione incendi necessari alla redazione di un progetto preliminare per il recupero ad adeguate destinazioni pubbliche del palazzo del Podestà, e in particolare richiede il rilievo stratigrafico e del degrado statico, il coordinamento e il completamento delle ricerche storiche, delle prospezioni termografiche, della valutazione dello stato dei manufatti lignei, e la collaborazione nell'individuazione delle prospettive d'uso», commissionato dal Comune di Mantova, includeva un ampio spettro di indagini sull'edificio, a partire da una ricerca storico-archivistica sull'edificio sino ai rilievi dello stato di fatto (rilievo geometrico, forme di degrado, stati di dissesto, indicazione delle finiture decorative superstiti, rilievo degli impianti).

gennaio 2006 – luglio 2006

Incarico di collaborazione

Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Pianificazione D.I.A.P., Milano, Italia

Collaborazione presso il Laboratorio di Analisi e Diagnostica del Costruito per la «Compilazione e redazione dei materiali relativi ai seminari sulla storia del costruito, del comfort e dei suoi apparati»

RESPONSABILE SCIENTIFICO (CONVENZIONI)

dicembre 2020

Convenzione di ricerca

Diocesi di Cremona, responsabili scientifici: don Gianluca Gaiardi; prof. Angelo Giuseppe Landi

dicembre 2020

Convenzione di ricerca

Comune di Cremona (Cr), responsabili scientifici: arch. Giovanni Donadio; prof. Angelo Giuseppe Landi

settembre 2020

Convenzione di ricerca

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio della provincia di Verona, responsabili scientifici: dott. Vincenzo Tine'; prof. Angelo Giuseppe Landi

agosto 2019

Convenzione di ricerca

Comune di Arquata del Tronto (AP), responsabili scientifici: arch. Mauro Fiori; prof. Angelo Giuseppe Landi

ottobre 2018

Convenzione di ricerca

Comune di Lodi Vecchio (Lo), responsabili scientifici: dott. Alberto Vitale; prof. Angelo Giuseppe Landi

ottobre 2016

Convenzione di ricerca

Comune di Cremona (Cr), responsabili scientifici: arch. Ruggero Carletti; prof. Angelo Giuseppe Landi

Febbraio 2016

Convenzione di ricerca

Università degli Studi di Pavia – Dipartimento di Scienze della Terra, responsabili scientifici: prof. Maria Pia Riccardi; prof. Angelo Giuseppe Landi

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

MONOGRAFIE/CURATELE

- 1) Alberto Grimoldi, Angelo Giuseppe Landi (a cura di)
Luce artificiale e vita collettiva. Pratiche di illuminazione nell'Italia del Nord fra Sette e Ottocento, Mimesis, Santarcangelo di Romagna 2021.
- 2) Alberto Grimoldi, Angelo Giuseppe Landi
Luce artificiale negli edifici tra Sei e Settecento. Letteratura, fonti, esempi, U. Allemandi & C., Torino 2019. (ISBN 978-88-422-2390-0)
- 3) Angelo Giuseppe Landi (a cura di)
Patrizi, notabili, costruzione della città. Fabbrica e tutela di palazzo Magio Grasselli a Cremona, Allemandi & C., Torino 2011 (ISBN versione italiana: 978-88-422-2001-5; «Patricians, notables, construction of the City. Building and Preservation of palazzo Magio Grasselli in Cremona», ISBN versione inglese: 978-88-422-2138-8)
 - *Riforme edilizie in una dimora aristocratica cremonese: palazzo Magio Grasselli tra Civitas e Urbs*, in A. Landi «Patrizi, notabili, costruzione ...», Allemandi & C., Torino 2011, pp. 33-116;
 - *Sviluppo delle reti urbane e riforme edilizie: l'incanalamento delle acque pluviali e le gronde «all'uso moderno» a Cremona nel XIX secolo*, in A. Landi «Patrizi, notabili, costruzione ...», Allemandi & C., Torino 2011, pp. 173-187.

CONTRIBUTI SU LIBRI

- 4) Angelo Giuseppe Landi, Maria Pia Riccardi, Serena Chiara Tarantino
Trascrivere pratiche costruttive: le malte di terra di Cremona tra ricerca d'archivio, archeometria e sperimentazione, in D. Esposito, F. Lembo Fazio, B. Tetti (eds.), «Studi superficiali. Ricerche sulle malte tradizionali e sui sistemi di finitura medievali e moderni», Nardini Editore, Firenze 2022, pp. 139-150.
- 5) Alberto Grimoldi, Angelo Giuseppe Landi
Camillo Boito and the School Buildings Indoor Climate in the Unified Italy (1870-1890), in C. Manfredi (a cura di), *Addressing the Climate in Modern Age's Construction History. Between Architecture and Building Services Engineering*, Springer nature, 2019, pp. 103-130. (ISBN: 978-3-030-04464-0)
- 6) Alberto Grimoldi, Angelo Giuseppe Landi
Memoria del rinascimento, in I. Balestreri, L. Facchin (a cura di), «Arte e cultura fra classicismo e lumi. Omaggio a Winckelmann», Jaca Book srl, Milano 2018, pp. 527-551.
- 7) Alberto Grimoldi, Angelo Giuseppe Landi, Luca Valisi
Le fasi costruttive del Palazzo del Capitano della Fortezza del Girifalco attraverso le riprese termografiche: modalità, primi risultati e problemi aperti, in Bianca Gioia Marino (ed.) «Across the Stones. Images, landscape and memory for an interdisciplinary knowledge and enhancement of the Fortress», Collana Frequenze _conservazione/restauro, ArtStudio Paparo, Napoli 2018.
- 8) Angelo Giuseppe Landi
Dalla stufa al «calorifero». Il progetto del comfort a Cremona tra XIX e XX secolo, in C. Manfredi (a cura di), «Architettura e impianti termici. Soluzioni per il clima interno in Europa fra XVIII e XIX secolo», U. Allemandi & C., Torino (2017), pp. 140-173. (ISBN 978-88-422-2392-4)

- 9) Angelo Giuseppe Landi
Pensare l'illuminazione artificiale per conservare l'architettura, in «RICerca/REStauero. Progetto e cantiere: orizzonti operativi», Roma, edizioni Quasar, pp. 609-704, 2016. (ISBN 978-88-7140-764-7)
- 10) C. Bertolin, A. Luciani, L. Valisi, D. Camuffo, Angelo G. Landi, D. Del Curto
Chapter 3.6 – Radiative heating experiments, in «Climate for Culture - Built cultural heritage in times of climate change», (a cura di) J. Leissner, R. Kilian, U. Kaiser, Fraunhofer MOEZ ed., 2015, pp. 44-46. (ISBN: 978-3-00-048328-8)
- Angelo Giuseppe Landi
A heating system for a specific climate. Experiences with Temperierung in the city of Cremona, in «Die Temperierung. Beiträge zum aktuellen Forschungsstand», Volk Verlag, München, 2014, pp. 93-99. (ISBN: 978-3-86222-144-8)
- 11) Davide Del Curto, Angelo Giuseppe Landi
Gas-lighting in Italy between 1700s & 1800s: a history of lighting, in Mogens Rudiger (a cura di), «The Culture of Energy», CSP, Cambridge 2008, pp. 2-29. (ISBN: 9781847185792)

ARTICOLO SU RIVISTA

- 12) Fabrizio Banfi, Raffaella Brumana, Angelo Giuseppe Landi, Mattia Previtali, Fabio Roncoroni, Chiara Stanga
Building archaeology informative modelling turned into 3D volume stratigraphy and extended reality time-lapse communication, in «VAR – Virtual Archaeology Review», vol. 13, fasc. 26, pp. 1-21.
- 13) Angelo Giuseppe Landi, Emanuele Zamperini
Technique at the service of a new liturgical model: the timber roof of the church of Saints Marcellino and Pietro in Cremona, in “Tema – Technologies, engineering, materials, architecture”, vol. 8, special issue, 2022, pp. -. (ISSN 2421-4574)
- 14) Angelo Giuseppe Landi
San Francesco in Borgo d'Arquata e il suo convento. Strategie per la tutela dopo i danni del sisma, in “Territorio”, vol. 96, 2021, pp. 32-47. (ISSN 1825-8689)
- 15) Angelo Giuseppe Landi, Emanuele Facchi
Un serramento secentesco. Palazzo Magio Grasselli a Cremona, in “Recupero e Conservazione”, vol. 161, 2020, pp. 62-71. (ISSN 2283-7558)
- 16) R. Brumana, P. Condoleo, A. Grimoldi, Angelo Giuseppe Landi
Le volte a padiglione: forme analoghe, diverse apparecchiature in «Ananke», n. (novembre 2017), pp. 99-104. (ISSN 1129-8219; ISBN 978-88-94869-22-4)
- 17) R. Brumana, P. Condoleo, A. Grimoldi, F. Banfi, Angelo Giuseppe Landi, M. Previtali
HR LOD based HBIM to detect influences on geometry and shape by stereotomic construction techniques of brick vaults in «Applied Geomatics», marzo 2018, pp. 1-15. (ISSN 1866-9298)
- 18) R. Brumana, P. Condoleo, A. Grimoldi, Angelo Giuseppe Landi
Shape and construction of brick vaults. Criteria, methods and tools for a possible catalogue, in «International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences», XLII-5/W1, pp. 137-143, 2017, (2016). (ISSN 2194-9034; doi:10.5194/isprs-archives-XLII-5-W1-137-2017)
- 19) Cantù M., Giacometti F., Landi A. G., Riccardi M. P., Tarantino S. C., and Grimoldi A.

Earthen mortars from Cremona (Northern Italy): the evolution throughout centuries of a manufacturing tradition, in «Construction and Building Materials», n. 125, 2106, pp. 520-532, (2016). (ISSN 0950-0618)

20) C. Bertolin, A. Luciani, L. Valisi, D. Camuffo, Angelo G. Landi, D. Del Curto
Laboratory tests for the evaluation of the heat distribution efficiency of the Friendly-Heating heaters, in «Energy and Buildings», n. 107, 2015, pp. 319-328. (ISSN: 0378-7788)

21) M. Cantù, F. Giacometti, A. G. Landi, M. P. Riccardi, S. C. Tarantino, A. Grimoldi
Characterization of XVIIIth century earthen mortars from Cremona (Northern Italy). Insights on a manufacturing tradition, in «Materials Characterization», n. 103, Elsevier Inc., 2015, pp. 81-89. (ISSN: 1044-5803).

22) Angelo Giuseppe Landi
A heating system for a specific climate. Experiences with Temperierung in the city of Cremona, in «Die Temperierung. Beiträge zum aktuellen Forschungsstand», Volk Verlag, München, 2014, pp. 93-99. (ISBN: 978-3-86222-144-8)

23) Angelo Giuseppe Landi
I “mercati” del laterizio a Cremona tra età medievale XIX secolo: premesse all'avvio di un'indagine mensiocronologica, in “Le indagini sui laterizi, fra strumenti archeologici e dinamiche socio- economiche”, in «Materiali e Strutture – Problemi di conservazione», Nuova Serie, anno II, n. 4, 2013, pp. 18-29. (ISSN: 1121-2373)

24) Marco Cofani, Verena Frignani, Angelo Giuseppe Landi
Architettura e riforme nel Palazzo della Ragione sotto il dominio asburgico, in «Atti e Memorie - Nuova Serie», voll. LXXVII-LXXVIII, a cura dell'Accademia Nazionale Virgiliana di Mantova, stampatore Publi Paolini, Mantova 2012, pp. 115-180. (ISSN: 1124-3783)

25) Angelo Giuseppe Landi, Floriana Petraceco
Palazzo Manna a Cremona. Gli interventi neoclassici del secolo XIX, in «Bollettino Storico Cremonese - Nuova Serie», nn. XV-XVI (2008-2009), Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura, Cremona 2010, pp. 133-167.

26) Marco Cofani, Verena Frignani, Angelo Giuseppe Landi
The complexity and the logic behind historical buildings: the case-study of Palazzo del Podestà in Mantova, Italy, in «Advanced Materials Research», voll. 133-134, Trans Tech Publications, Switzerland 2010, pp. 181-186 (ISSN: 1662-8985)

27) Angelo Giuseppe Landi
Luci per le città: considerazioni sull'illuminazione urbana in Italia nel XIX secolo, pubblicato sulla rivista digitale «Havelius' webzine», febbraio 2010. (ISSN: 2037-1306)

28) Marco Cofani, Verena Frignani, Angelo Giuseppe Landi
Una storia utile. Il Palazzo del Podestà di Mantova, in «Territorio», rivista del Dipartimento di Architettura e Pianificazione del Politecnico di Milano, n. 47, Franco Angeli ed., Milano 2008, pp. 54-75. (ISSN: 1825-8689)

ATTI DI CONVEGNI

29) Emanuele Facchi, Alberto Grimoldi, Angelo Giuseppe Landi
Vernacular and written sources: the case study of the Tronto Valley, in C. Mileto, F. Vegas, V. Cristini, L. Garcia-Soriano, «Vernacular heritage: culture, people and sustainability, Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia 2022, pp. 255-262.

30) Angelo Giuseppe Landi, Emanuele Zamperini

The timber roof of the church of Sant'Agostino in Cremona, in J. Krunecky, H. Hasnikova, «SHATIS' 22 - 7th International Conference on Structural Health Assessment of Timber Structures», Institute of Theoretical and Applied Mechanics, Prague, 2022, pp. 189-198.

31) Angelo Giuseppe Landi, Maria Pia Riccardi, Serena Chiara Tarantino
Trascrivere pratiche costruttive: le malte di terra di Cremona tra ricerca d'archivio, archeometria e sperimentazione, in D. Esposito, F. Lembo Fazio, B. Tetti (eds.), «Studi superficiali. Ricerche sulle malte tradizionali e sui sistemi di finitura medievali e moderni », Nardini Editore, Firenze 2022, pp. 139-150.

32) Emanuele Facchi, Alberto Grimoldi, Angelo Giuseppe Landi, Emanuele Zamperini
Reconstructed overhanging battlements. Executive techniques and their vulnerability in the Stronghold of Arquata del Tronto (Italy), in P. Roca, L. Pelà, C. Molins (eds.), «SAHC 2021», CIMNE, Barcelona 2021, pp. 373-384.

33) Maria Pia Riccardi, Sandro Baroni, Marica Forni, Angelo Giuseppe Landi, Roberto Reis
Tracciabilità delle fonti di materie prime. Un'esperienza di collaborazione transdisciplinare per la gestione delle complessità dei materiali geologici, in ISCU (a cura di), «Tiziano Mannoni. Attualità e sviluppi di metodi e idee», vol. 1 – sez. 3, All'Insegna del Giglio, Sesto Fiorentino 2021, pp. 253-260.

34) Alberto Grimoldi, Angelo Giuseppe Landi
Repertori e dizionari tecnici del Settecento: un possibile supporto per la storia e l'archeologia della produzione, in ISCU (a cura di), «Tiziano Mannoni. Attualità e sviluppi di metodi e idee», vol. 1 – sez. 3, All'Insegna del Giglio, Sesto Fiorentino 2021, pp. 340-351.

35) Alberto Grimoldi, Angelo Giuseppe Landi
Pursuing comfort in late 19th century school buildings in Milan: Technical knowledge and role of the enterprises, in J. Mascarenhas-Mateus, A. P. Pires (eds.), «History of Construction Cultures», vol. 2, CRC Press 2021, pp. 255-262.

36) Alberto Grimoldi, Angelo Giuseppe Landi, Emanuele Zamperini
Mensiochronological Techniques For Timber Elements: Limits And Specificities Through A Case Study, in J. L. Lerma, M. Cabrelles (eds.), «ARQUEOLÓGICA 2.0 – 9th International Congress on Archaeology, Computer Graphics, Cultural Heritage and Innovation. GEORES – 3rd GEOMatics and pREServation», Valencia (Spain), Editorial Universitat Politècnica de Valencia, Valencia 2021, pp. 238-246.

37) Alisia Tognon, Angelo Giuseppe Landi, Khushi Shah
Earthen mortar in the walled city of Ahmedabad (India). Analysis of construction techniques and damages of two portion of masonry, in J. Kubikaa, A. Kwiecien, L. Bednarz (eds.), «17th International Brick and Block Masonry conference (17th IB2MaC 2020)», Krakow (Poland), Taylor & Francis Group, London 2020, pp. 434-441. (ISBN 978-0-367-56586-2)

38) Alisia Tognon, Angelo Giuseppe Landi
Paesaggi indiani del patrimonio: tra ricerca scientifica e approcci didattici al progetto della storia nella Walled City di Ahmedabad (India), in «Il progetto di architettura come intersezione di saperi per una nozione rinnovata di patrimonio», atti dell'VIII Forum ProArch, Napoli 21-23 novembre 2019, 2020, pp. 60-65.

39) Alberto Grimoldi, Angelo Giuseppe Landi, Emanuele Facchi
Re-employed, transformed or preserved. the wooden beam floors in Palazzo Magio Grasselli in Cremona, in «SHATIS' 19 - 5th International Conference on Structural Health Assessment of Timber Structures», Guimarães, 2019, pp. 189-198.

40) Dario Attico, Anna Turrina, Fabrizio Banfi, Alberto Grimoldi, Angelo Giuseppe Landi, Paola Condoleo, Raffaella Brumana,

The HBIM analysis of the geometry to understand the constructive technique: the use of the trompe volume in a brick vault, in «International Archives Of The Photogrammetry, Remote Sensing And Spatial Information Sciences», vol. 42, fasc. 2, pp. 107-114. (ISSN: 1682-1750)

41) Angelo Giuseppe Landi

La thermolampe dans le Royaume Lombardo-Vénitien: un épisode la diffusion du savoir et des techniques dans les premières décennies du XIXème siècle, in “Construire! Entre antiquité et époque contemporaine” (atti del «Troisième Congrès Francophone d’Histoire de la Construction»), Picard-Actes sud., Paris 2018, pp 493-504.

42) Angelo Giuseppe Landi

Earthen mortar walls in Cremona: the complexity and logic behind a construction technique, in I. Wouters et al. (eds) «Building knowledge, Constructing histories», Taylor&Francis Group, London, 2018, pp. 843-850. (ISBN 978-1-138-58414-3)

43) Angelo Giuseppe Landi

A XVth century diamond ashlar façade: the case study of Palazzo Raimondi in Cremona, in R. Aguilar et al (eds.) «Structural Analysis of Historical Constructions. An Interdisciplinary Approach», Springer Nature, Switzerland, 2018, pp. 587-595. (ISBN 978-3-319-99440-6)

44) R. Brumana, P. Condoleo, Alberto Grimoldi, F. Banfi, Angelo Giuseppe Landi, M. Previtali

HBIM Feeding Open Access Vault Inventory Through GeoDB HUB, in M. Ioannide et al. (eds.), «Digital Heritage. Progress in Cultural Heritage: Documentation, Preservation, and Protection», Springer Nature, Switzerland, 2018, pp. 27-38. (ISBN 978-3-030-01761-3)

45) Giulio Mirabella Roberti, Angelo Giuseppe Landi, Claudia Tiraboschi

Testing mechanical behavior of earthen mortar masonry: Studies on Palazzo Raimondi in Cremona, in Modena, da Porto, Valluzzi, «Brick and Block Masonry. Trends, Innovations and Challenges», Taylor & Francis Group, London, 2016, pp. 1749-1756. (ISBN 978-1-138-02999-6)

46) Alberto Grimoldi, Teresa Cunha Ferreira, Angelo G. Landi

Filippo Terzi and 16th century architecture in Italy and Portugal. Research traditions and new perspective, in «Culturas Partilhadas», a cura di Rui Fernandes Póvoas e João Mascarenhas Mateus , atti del «2° Congresso Internacional de História da Construção Luso-Brasileira», vol. 1, 2016, pp. 1203-1218. (ISBN 978-989-8527-09-7)

47) Angelo G. Landi

La diffusion du modèle français de fenêtre dans le Milanais au XVIIIe siècle : entre relevés et sources, de Crémone à Milan, in «Les temps de la construction», a cura di F. Fleury e E. Demilly, atti del «Deuxième Congress Francophone d’Histoire de la Construction», 2016, Picard, Paris 2016, pp. 141-151. (ISBN 978-2-7084-1005-3)

48) Alberto Grimoldi, Angelo G. Landi

History and analysis of coffered ceilings. The case study of Palazzo Raimondi in Cremona, proceedings of conference «IIIrd International Conference on Structural Health Assessment of Timber Structures», Dolnoslaskie Wydawnictwo Edukacyjne (DWE), Wroclaw (Poland), 2015, pp. 236-247. (ISBN: 978-83-7125-255-6)

49) Alberto Grimoldi, Angelo G. Landi

Opening the architectural heritage of the Comune of Cremona, proceedings of conference «III Congreso Interntional sobre Documentación, Conservación, y Reutilización del Patrimonio Arquitectónico», Editorial Universitat Politècnica de Valencia, Valencia (Spain), 2015, pp. 7. (ISBN: 978-84-9048-386-2)

50) A. Grimoldi, M. P. Riccardi, M. Cantù, M. Cofani, A. G. Landi, S. C. Tarantino

Earthen mortars in Cremona: characterization and first hypothesis of dating, in atti del «9th International Masonry Conference», Guimaraes (Portugal), 2014, pp. 8. (ISBN: 978-972-8692-87-2).

51) Alberto Grimoldi, Angelo G. Landi

Structural problems in Italian school buildings of the late Nineteenth century: building analysis and proposals for their restore, proceedings of the conference «9th International Conference on Structural analysis of Historical Constructions», Mexico City (Mexico), 2014, pp. 12. (ISBN: 04-2014-102011495500-102)

52) A. Grimoldi, D. Del Curto, A. G. Landi, C. Manfredi, L. Valisi

From rest/cons to en/eff: indoor environment and building preservation, proceedings of conference «Built Heritage 2013 - Monitoring Conservation and Management», (editor by M. Boriani, edited by R. Gabaglio, D. Gulotta), 18-20 November 2013, pp. 1235-1243. (ISBN: 978-88-908961-0-1)

53) Angelo Giuseppe Landi

New 'openings' on the district: the role of frames in the perception of the façade, (atti del III° workshop «Modernist neighborhoods: conservation/regeneration», organizzato da EAAE (Enhsa Network on Conservation), 6-9 ottobre 2011), in Rodica Crişan, Giovanna Franco, Loughlin Kealy, Stefano F. Musso (a cura di), «Modernist neighborhoods: conservation/regeneration», published by EAAE, Smart Print ed., Bucharest 2013, pp. 512-529. (ISBN: 978-2-930301-57-0)

54) Alberto Grimoldi, Angelo Giuseppe Landi

The spread of the XVIIIth century vaults in Cremona. The case study of Magio Grasselli palace, in Jerzy Jasieńko (edited by), «Structural Analysis of historical constructions», vol. 3, DWE, Wroclaw 2012, pp. 1136-1144. (ISBN: 978-83-7125-216-7)

55) Laura Balboni, Paolo Corradini, Angelo Giuseppe Landi

Artificial Light in the Aristocratic Palaces in the Po Valley between the 17th and 18th Centuries, in Robert Carvais, André Guillerme, Valérie Nègre, Joel Sakarovitch (a cura di), «Nuts & Bolts of Construction History. Culture, Technology and Society», Picard, Paris 2012, pp. 333-340. (ISBN: 978-2-7084-0929-3)

56) Angelo Giuseppe Landi

Le fontaine lumineuse tra applicazioni pratiche e letteratura tecnica nel XIX secolo, in Marco Pretelli e Andrea Ugolini (a cura di), «Le fontane storiche: eredità di un passato recente. Restauro, valorizzazione e gestione di un patrimonio complesso», Alinea ed., Firenze 2011, pp. 270-277. (ISBN: 978-88-605-561-41)

57) D. Del Curto, A. Grimoldi, M. Cofani, V. Frignani, A. G. Landi, L. Valisi, J. Badalini, T. Cavalli

Il tempo del recupero: il Palazzo del Podestà di Mantova, in (a cura di P. Bossi, S. Moroni, M. Poli), «La città e il tempo: interpretazione e azione», Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna 2010, pp. 36-42. (ISBN 978-88387-4436-X)

58) Davide Del Curto, Angelo Giuseppe Landi

Gas-lighting in Italy during 1800s. Urban plants and monuments devices between construction history and questions of safeguard, in «Proceedings of the Third International Congress on Construction History», atti del convegno internazionale tenutosi alla Brandenburg University of Technology - Institut für Bau und Kunstgeschichte, Cottbus (Germany) 20th-24th May 2009, Neunplus, Berlin 2009, pp. 465-472. (ISBN: 978-3-936033-31-1)

RELATORE DI TESI (SINTESI)

- Rocco Bulgari, *Il complesso ex Geusitico in Cremona: indagini e progetto di miglioramento sismico delle strutture* (in corso; ruolo: relatore).
- Raúl A. Musiate Arellano, *Conservare le superfici architettoniche di Palazzo Magio Grasselli a Cremona: criteri e metodi per la redazione del progetto* (ruolo: correlatore; a. 2019).
- Alisia Tognon, *La cinta muraria della walled city di Ahmedabad. Perseguire l'equità tra attivi processi di rigenerazione e possibili strategie di tutela* (ruolo: relatore; a. 2021).
- Francesca Rognoni, *Progettare con la storia: un Raumbuch per la cattedrale di Ascoli Piceno e valorizzazione* ((ruolo: relatore; a. 2021).
- Alessandra Brignani, *Il monastero del Corpus Domini a Cremona, dalla soppressione giuseppina a caserma militare. Storia e analisi delle riforme edilizie per una prospettiva di riuso* (ruolo: relatore; a. 2021).
- Francesca Nini, *Un luogo "aperto" alla città. Strategie per il recupero dell'ex monastero di S. Benedetto a Cremona*, Relatore: prof. Angelo G. Landi, laurea magistrale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica, Ingegneria delle costruzioni-sede Leonardo, a.a. 2021-2022.
- Matilde Ceola, *La didattica museale negli edifici storici. Una proposta di riuso per la nuova sede del Conservatorio in palazzo Magio Grasselli a Cremona*. Relatore: prof. Angelo G. Landi, laurea magistrale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica, Ingegneria delle costruzioni-sede Leonardo, a.a. 2019-2020.
- Michela Di Noia, *L'edilizia rurale e la norma. L'influenza della percezione nella costruzione del nuovo patrimonio culturale*, tutor prof. Stella Agostini, co-tutor Angelo G. Landi, Laurea Magistrale, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura-sede Leonardo, a.a. 2012-2013.
- Francesca Frassinenti, *La fabbrica Eredi Frazzi di Cremona. Catalogo dei prodotti laterizi tra la metà del XIX ed il Secondo Dopoguerra*, tutor Angelo G. Landi, Laurea Scienze dell'Architettura, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura-sede Leonardo, a.a. 2011-2012.
- Marta Fugazzola, Martina Gaiba, *La Corte Benedettina di Legnaro (Pd) e il suo rapporto con le corti medievali*, tutor Angelo G. Landi, Laurea Scienze dell'Architettura, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura-sede Leonardo, a.a. 2011-2012.
- Valentina Loperfido, *Ex convento di Santa Lucia alla Fontana a Matera. Individuazione dei materiali e rilievo delle forme di degrade delle facciate*, tutor Angelo G. Landi, Laurea Scienze dell'Architettura, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura-sede Leonardo, a.a. 2014-2015.

MEMBRO DI COMITATI EDITORIALI

Membro di comitati editoriali e scientifici

Collana "Storia materiale del costruito", editore Allemandi & C., Torino (membro del comitato editoriale della collana)

Membro di comitato scientifico

- _ Laboratorio di Analisi e Diagnostica del Costruito (LADC), laboratorio interdipartimentale del Politecnico di Milano, DASTU
- _ "Museo archeologico Laus Pompeia", Comune di Lodi Vecchio (Lo)
- _ Carthusian-Lab, segreteria scientifica e organizzativa, Workshop Internazionale, San Giacomo a Capri (Na)

Peer Review per riviste e convegni internazionali

Journal of Building Engineering,

Rivista internazionale edita da Elsevier B.V.

Comitato editoriale: J. de Brito, J. M. LaFave, R. Yao (CiteScore: 2.80; Source Normalized Impact per Paper (SNIP): 1.862; SCImago Journal Rank (SJR): 0.753)

Archeologia dell'Architettura

Rivista scientifica di classe A (aree 8 e 10)

Comitato di direzione: Gian Pietro Brogiolo (già Università degli Studi di Padova), Francesco Doglioni (Dipartimento di Culture del Progetto – Università Iuav di Venezia), Roberto Parenti (già Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali – Università degli Studi di Siena), Gianfranco Pertot (Dipartimento di Architettura e Studi Urbani – Politecnico di Milano).

EuroMed2018

International Conference on Digital Heritage, Cyprus 29.10/3-11-2018

GeoRes 2019

International Conference on Geomatics and Restoration, Milano 08/10.05.2019

Tiziano Mannoni: metodi e idee

Giornate di studio, Genova giugno 2021

Peer Review per testi scientifici

_C. Maltese, *Le tecniche artistiche*, Mursia, Milano 2018 (aggiornamento della edizione originaria del 1973, a cura di Sandro Baroni e Micaela Mander)

_C. Almansi e M. Dester, *Dall'Universitas Mercatorum alla Camera di Commercio di Cremona*, Fantigrafica srl, Cremona 2018 (peer review dei testi di Giovanni Vigo, Giuseppe Paletta, Gianpiero Fumi, Giorgio Bigatti, Andrea Giuntini, Floriana Petracco, Matteo Morandi, Fulvia Caruso)

CONOSCENZE LINGUISTICHE

Lingua madre italiano

Altre lingue English – level B1.2 (British Council, Milano)

, 2 gennaio 2024

Angelo G. Landi

