

CECILIA GUIDA

SAGGISTA, STORICA DELL'ARTE, CURATRICE INDIPENDENTE

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

INDIRIZZO DI RESIDENZA [REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED] [REDACTED]

E-MAIL [REDACTED]
[REDACTED]

NATA [REDACTED]

CITTADINANZA [REDACTED]

[REDACTED] te di ruolo all'Accademia di Belle Arti-Brera, Milano.

PhD, si occupa delle relazioni tra pratiche artistiche pubbliche e partecipative, pedagogie radicali e spazio pubblico contemporaneo. È membro del comitato scientifico della Fondazione Adolfo Pini, Milano. È stata tutor e curatrice della residenza artistica di ricerca sullo spazio pubblico "Sguardi Urbani" alla Casa degli Artisti a Milano (febbraio-giugno 2023; ottobre 2023-maggio 2024). È stata la curatrice del public program del progetto di arte pubblica del comune di Milano "ArtLine Milano" (2018-2021) e la direttrice e curatrice del programma di residenza internazionale "UNIDEE-Università delle Idee" della Fondazione Michelangelo Pistoletto-Cittadellarte di Biella (2014-2017). Ha curato l'edizione italiana di *Inferni Artificiali. La politica della spettatorialità nell'arte partecipativa* di Claire Bishop (Luca Sossella editore, 2015, nuova edizione aggiornata 2024). Tra le sue pubblicazioni: *Spatial Practices. Funzione pubblica e politica dell'arte nella società delle reti* (Franco Angeli 2012; ed. spagnola Metales Pesados 2021, ed. cinese Liaoning House Publishing 2023), *Elena Bellantoni. Una partita invisibile con il pubblico* (Postmedia books, 2018), con L. Salas ed E. González, *(d)estructura. Viajes por Cuba/Cartografía Social* (Viaindustriæ 2018), con L. Balbi e A. fito Rodríguez, *Muntadas. Interconnections, interconnessioni, interconexiones* (Corraini editore 2019), catalogo della mostra omonima alla Villa delle Rose-MAMBO e ad Artium, Vitoria-Gasteiz (SP), con R. Pinto, *Le relazioni oltre le immagini. Approcci teorici e pratiche dell'arte pubblica* (Postmedia books 2022), e con a.titolo e Alessandra Pioselli, *Bright Ecologies. Caretto/Spagna: Experiences, forms, materials* (Viaindustriæ e Les presses du réel, Italian Council Project-XII edizione 2023, 2024). Ha collaborato con l'Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani per l'Enciclopedia dell'Arte Contemporanea. Attualmente collabora con il sito di scritture e immagini Antinomie. <https://iulm.academia.edu/ceciliaguida>

TITOLI DI STUDIO

DATA DI CONSEGUIMENTO 02/05/2011

TITOLO CONSEGUITO Dottore di ricerca

DESCRIZIONE Comunicazione e Nuove Tecnologie per l'Arte

VOTO CONSEGUITO Eccellente con pubblicazione della tesi

TITOLO DELLA TESI *Spatial Practices*. Quale funzione pubblica e politica per l'Arte nella società delle reti? (pubblicata da Franco Angeli editore)

TITOLO DOTTORATO Comunicazione e Nuove Tecnologie per l'Arte

NOME E INDIRIZZO DELL'ISTITUZIONE Libera Università di lingue e comunicazione IULM-MI
- Via Carlo Bo, 1 - MILANO

DATA DI CONSEGUIMENTO 03/12/2005

TITOLO CONSEGUITO Master

DESCRIZIONE Master di II livello in Ideazione, Management e Marketing degli Eventi Culturali

VOTO CONSEGUITO 30 e lode

NOME E INDIRIZZO DELL'ISTITUZIONE Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" - P.zza Aldo Moro, 5 - ROMA

DATA DI CONSEGUIMENTO 15/12/2003

TITOLO CONSEGUITO Laurea (vecchio ordin.)

DESCRIZIONE Scienze della comunicazione

VOTO CONSEGUITO 110/110 e lode

TITOLO DELLA TESI *Living off the Museum*. Storia, esperienze e contraddizioni di un'arte che si fa pubblico

NOME E INDIRIZZO DELL'ISTITUZIONE Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" - P.zza Aldo Moro, 5 - ROMA

DATA DI CONSEGUIMENTO 15/07/1997

TITOLO CONSEGUITO Diploma di scuola secondaria superiore

DESCRIZIONE Liceo Classico

VOTO CONSEGUITO 60/60

NOME E INDIRIZZO DELL'ISTITUZIONE Liceo I.I.S.S. Leonardo da Vinci - Liceo Classico

TIPO ISTITUZIONE Scuola secondaria di II grado

NOTE: Partecipante della XXXII edizione del Certamen Horatianum, Venosa (PT), seconda classificata; partecipante della XVII edizione del Certamen Ciceronianum Arpinas, Arpino (FR).

ESPERIENZE LAVORATIVE NELLE ACCADEMIE DI BELLE ARTI

Periodo 08/07/2024 – oggi

Posizione Componente del Collegio del Dottorato in "LA RICERCA NELLE ISTITUZIONI MUSEALI E NELLE GALLERIE D'ARTE"

Qualifica Docente AFAM di prima fascia

Nome e indirizzo istituzione Accademia di Belle Arti Brera - Milano - Via Brera, 28 - MILANO

Periodo 02/01/2022 – oggi

Posizione Coordinatrice del Biennio Specialistico in Scultura

Qualifica Docente AFAM di prima fascia

Nome e indirizzo istituzione Accademia di Belle Arti Brera - Milano - Via Brera, 28 - MILANO

Periodo 01/11/2020 - oggi

Posizione Docente AFAM

Qualifica Docente AFAM di prima fascia

Tipo di attività svolta Docente di ruolo, ABST47-Storia dell'arte contemporanea e Ultime tendenze delle arti visive

Nome e indirizzo istituzione Accademia di Belle Arti Brera - Milano - Via Brera, 28 - MILANO

Periodo 01/11/2019 - 31/10/2020

Posizione Docente AFAM

Qualifica Docente AFAM di seconda fascia

Tipo di attività svolta ABST47-Storia dell'arte contemporanea

Nome e indirizzo istituzione Accademia di Belle Arti Albertina - Torino - Via Accademia

Albertina, 6 - TORINO

Periodo 01/11/2018 - 31/10/2019

Posizione Docente AFAM

Qualifica Docente AFAM di seconda fascia

Tipo di attività svolta ABST47-Storia dell'arte contemporanea e Storia dell'arte moderna

Nome e indirizzo istituzione Accademia di Belle Arti Brera - Milano - Via Brera, 28 - MILANO

Periodo 01/11/2016 - 31/10/2018

Posizione Docente AFAM

Qualifica Docente AFAM di seconda fascia

Tipo di attività svolta ABST47-Storia dell'arte contemporanea e Linguaggi espressivi

Nome e indirizzo istituzione Accademia di Belle Arti Bologna - Via delle Belle Arti, 54 - BOLOGNA

Periodo 01/11/2015 - 31/10/2016

Posizione Docente AFAM

Qualifica Docente AFAM di seconda fascia

Tipo di attività svolta ABST47-Storia dell'arte contemporanea

Nome e indirizzo istituzione Accademia di Belle Arti Firenze - Via Ricasoli, 66 - FIRENZE

Periodo 01/11/2012 - 31/10/2014

Posizione Docente AFAM

Qualifica Docente AFAM di prima fascia

Tipo di attività svolta Docenza a contratto, ABPC68-Analisi dei Processi Comunicativi

Nome e indirizzo istituzione Accademia di Belle Arti Firenze - Via Ricasoli, 66 - FIRENZE

Periodo 01/11/2011 - 31/10/2014

Posizione Docente AFAM

Qualifica Docente AFAM di seconda fascia

Tipo di attività svolta ABST47-Storia dell'arte contemporanea e Storia dell'arte antica
Nome e indirizzo istituzione Accademia di Belle Arti L'Aquila - Via Leonardo Da Vinci, loc. Pettino - L'AQUILA

Periodo Terzo Trimestre a.a. 2008-2009, Primo Trimestre a.a. 2009-2010

Posizione Assistente universitario

Qualifica Assistente universitario

Tipo di attività svolta Assistente Corso di Estetica

Nome e indirizzo istituzione IUAV - Corso di laurea in Design della moda e Arti multimediali - via Achille Papa, 1 - Treviso

Periodo 07/01/2004 - 01/11/2007

Posizione Cultore della materia

Qualifica Cultore della materia

Tipo di attività svolta Cultore della materia, Corso di Storia dell'arte contemporanea

Nome e indirizzo istituzione Accademia di Belle Arti Roma - Via di Ripetta, 222 - ROMA

ESPERIENZE CURATORIALI

17 Settembre 2024-in corso: membro del comitato scientifico, anche con ruolo curatoriale, della Fondazione Adolfo Pini, Milano.

2 Novembre 2022-31 Maggio 2024: Ideazione e curatela della residenza artistica di ricerca "Sguardi Urbani" e del relativo public program presso la Casa degli Artisti di Milano (Novembre 2002-Giugno 2023) con la partecipazione di 7 artisti in residenza (da 223 application pervenute), e curatela del follow-up della residenza (Ottobre 2023-Maggio 2024) per la realizzazione di tre progetti negli spazi pubblici di tre quartieri della città di Milano, quali *Via del Ricordo* di Serena Crocco (Municipio 2), *Walking Symphony* (Municipio 1) e *Redesign Urban Soundscape* (municipio 9) di Federica Sasso e Luca Pagan. Il programma è stato reso possibile grazie al sostegno del "Bando 57" di Fondazione di Comunità Milano.

<https://www.casadeigliartisti.net/2023/06/07/sguardi-urbani-mostra/>

<https://www.casadeigliartisti.net/2024/05/03/sguardi-urbani-volume-2/>

13 Marzo 2018-30 Ottobre 2022: Membro del team curatoriale di "ArtLine Milano", progetto di arte pubblica del Comune di Milano nel parco di CityLife. Nello specifico, curatrice del public program.

Tra le attività svolte: sviluppo di un programma di attività pubbliche (progetti site-specific

temporanei, lectures, talks, workshops, giornate di studio, presentazione di libri, visite guidate etc.) con il coinvolgimento delle artiste e artisti di "ArtLine Milano" e basato su una rete di collaborazioni e partnership con i musei civici e le fondazioni della città di Milano (quali Mudec-Museo delle Culture, PAC-Padiglione Arte Contemporanea, Triennale, Fondazione Feltrinelli, Museo del Novecento e Palazzo Reale), organizzazioni no-profit, Università e Accademie di Belle Arti pubbliche e private, e caffè letterari. Tra i relatori delle cinque giornate di studio: Kasper König (Skulptur Projekte Münster), Mary Jane Jacob, Irit Rogoff, Charles Esche, Pascal Gielen, James Lingwood, Akiko Miki, Tania Bruguera, Muntadas, Olu Oguibe, Jeanne van Heeswijk, Piero Gilardi, Anton Vidokle, Edi Muka, Andrea Pinotti, Liliana Moro, Cesare Pietroiusti, Alberto Garutti, Luca Vitone, Anna Detheridge, Leone Contini, Gabi Scardi, a.titolo.

Come conclusione del programma pubblico, è stato pubblicato il libro *Le Relazioni oltre le Immagini. Approcci teorici e pratiche dell'arte pubblica*, in italiano e in inglese, co-curato con Roberto Pinto, coordinatore del progetto "ArtLine Milano".

<https://www.artlinemilano.com/category/conferenze/>

1 Novembre 2014-31 Gennaio 2018: Direzione e curatela del programma formativo di residenza internazionale UNIDEE-Università delle Idee della Fondazione Michelangelo Pistoletto-Cittadellarte di Biella per il triennio 2015-2017.

In particolare: direzione scientifica e curatoriale delle attività del programma UNIDEE che si articolava in: 1) ristrutturazione del programma UNIDEE attraverso moduli intensivi settimanali residenziali composti da laboratori, seminari, talk/ presentazioni pubbliche, open studio etc. con la guida di artisti e curatori/ mentori e aperti a un pubblico di addetti al settore italiani e internazionali; 2) progetti culturali sostenuti dal programma "Creative Europe" dell'Unione Europea come, per esempio, "Trauma & Revival", in collaborazione con ZKM, Germania; Palais du Bozar, Belgio; kim?, Lettonia; Bunkier, Polonia etc.; "T.I.P.P.", in collaborazione con Fabrica, Gran Bretagna, Netwerk, Belgio, Public Room, Montenegro; "Ottomans and Europeans, Fondazione Pistoletto-Cittadellarte, Italia/ IKS, Turchia; 3) residenze artistiche lunghe, quali: progetto "Residenza Connettiva", programma RESO', residenze internazionali sviluppate in partnership con A. M. Qattan Foundation, Inlaks Shivdasani Foundation, IILA-Instituto italo-latinoamericano, Fondazione Zegna e illycaffè spa; 4) co-progettazione dei moduli seminariali con la rete di Università e Accademie italiane e non (tra queste: Accademie di Belle Arti di Brera, Albertina, Firenze, Roma; ISIA, Faenza; IUAV, Venezia; Politecnico di Milano; UNITO, Torino; ESAD, Grenoble, Francia; ECAV, Sierre, Svizzera; ISA de La Havana, Cuba; Escuela de Bellas Artes, Medellín etc), e con le istituzioni e i centri museali internazionali-partner del programma (come, per esempio, Ministero della Cultura dello Stato d'Albania, The Queens Museum, New York); 5) supervisione della pubblicazione annuale degli "UNIDEE Notebooks 2016, 2016, 2017".

I moduli formativi prevedevano il riconoscimento di crediti formativi universitari-CFU con le Accademie e Università convenzionate.

Hanno partecipato ai moduli in qualità di mentori gli artisti: Antoni Muntadas, Assemble, Monica Narula, Adrian Paci, Lara Almarcegui, STEALTH.unlimited (Ana Džokić and Marc

Neelen), Etcetera (Federico Zukerfeld e Loreto Garin Guzman), Raumlabor.berlin, Martino Gamper, Omer Krieger, Cesare Pietroiusti, Expodium (Nikos Doulos&Bart Witte), René Gabri e Ayreen Anastas, Beatrice Catanzaro, Santiago Reyes Villaveces, Sofia Olascoaga, Andrea Caretto/ Raffaella Spagna, Gianluca e Massimiliano De Serio, Rick Lowe, Jason Waite, Adelita Husni-Bey, Giusy Checchia, Attila Faravelli, Luigi Coppola, Fatma Bucak, Aria Spinelli e Núria Güell etc. Per la lista completa degli artisti coinvolti si veda www.cittadellarte.it/unidee.

2012-2016: Curatela e coordinamento della piattaforma di operatori nel settore delle arti visive operanti nella sfera pubblica "ARTInRETI".

16 Aprile-31 Luglio 2010: Visiting Fellow (con borsa di studio) presso l'INC-Institute of Network Culture di Amsterdam, diretto da Geert Lovink.

Tra le attività svolte: sviluppo, ricerche e interviste per il progetto "Video Vortex #2. Responses to YouTube", un simposio internazionale (11-12 Marzo 2011, Amsterdam) e una pubblicazione curata da Geert Lovink e Rachel Somers Miles (INC Publishing, Amsterdam, 2011). Inoltre: ideazione, design, gestione e aggiornamento del blog di Video Vortex <http://networkcultures.org/wpmu/vidovortex/> E, successivamente, con Geert Lovink *Exchange on Art in Public Space. A dialogue between Cecilia Guida and Geert Lovink*, pubblicato nel Marzo 2015 su <http://networkcultures.org/geert/2015/03/03/cecilia-guida-geert-lovink-art-in-public-space-a-dialogue/>

COMMISSIONI ACCADEMICHE PER LA COSTITUZIONE DI GRADUATORIE DI ISTITUTO

2-3 Luglio 2024: componente della commissione di concorso pubblico (DM 180) per ABST 47 Stile, Storia dell'arte e del costume, Accademia Albertina di Belle Arti, Torino.

17 Dicembre 2020 e 14 Gennaio 2021: Componente (membro esterno) delle commissioni per la costituzione delle graduatorie di istituto per ABST 47 Stile, Storia dell'arte e del costume – Prima Fascia e Seconda Fascia, Accademia Albertina di Belle Arti, Torino.

15 Marzo 2021: Componente (membro esterno) delle commissioni per la costituzione delle graduatorie di istituto per ABST 47 Stile, Storia dell'arte e del costume – Seconda Fascia, Accademia di Belle Arti di Bologna.

GRUPPI DI RICERCA DESTINATARI DI FINANZIAMENTI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, ASSEGNATI SU BANDI COMPETITIVI, IN SETTORI SCIENTIFICI E/O ARTISTICI

Vincitrice del bando dell'Italian Council (XII edizione) della DGCC-Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura con la pubblicazione internazionale *Bright Ecologies. Caretto/Spagna: Experiences, Forms, Materials*. La graduatoria definitiva è consultabile su <https://creativitacontemporanea.cultura.gov.it/italiancouncil-edizione12-vincitori/> (Ambito 2 - Pubblicazioni Internazionali)

La Fornace Spazio Permanente con IREA-CNR Istituto per il Rilevamento Elettromagnetico dell'Ambiente - Consiglio Nazionale delle Ricerche per il progetto editoriale *Bright Ecologies*.

Caretto/Spagna: Experiences, Forms, Materials a cura di Giorgina Bertolino, Francesca Comisso, Cecilia Guida, Alessandra Pioselli, edito da Viaindustriae e Les Presses du Réel.

Finanziamento di 50.000 euro.

<https://www.lespressesdureel.com/EN/ouvrage.php?id=11496&menu=0>

MEMBRO DI COMMISSIONI/GIURIE PER IL CONFERIMENTO DI PREMI ARTISTICI

2020: Membro della giuria "Exhibit Program" - MIBACT. Altri membri: Giulia Ferracci (curatrice MAXXI, Roma) e Luca Lo Pinto (direttore artistico MACRO, Roma).

2017: Membro della giuria "Nctm e l'arte: Artists-in-residence", X edizione, a cura di Gabi Scardi. Altri membri: Ludovica Carbotta (artista) ed Ettore Favini (artista).

2017: Membro del "2017 Visible Award Curatorial Advisory Board", a cura di Matteo Lucchetti e Judith Wielander, <http://www.visibleproject.org/blog/2017-visible-award-curatorial-advisory-board/>

2016: Membro della giuria "Parco Eternot" di Casale Monferrato, a cura dell'Assessorato Cultura di Casale Monferrato. Altri membri: a.titolo (collettivo curatoriale, Torino), Orietta Brombin (curatrice, PAV, Torino), Progetto Diogene (collettivo artistico, Torino), Maurizio Cilli (architetto e artista, Torino).

2014: Membro della giuria del progetto artistico nello spazio pubblico a cura di Art Bridge (New York) "OFF SITE ART L'AQUILA" (<http://www.offsiteart.it/>). Altri membri: Ida Panicelli (Artforum, New York), Cecilia Alemani (curatrice, New York), Giuseppe Lignano (architetto LOT-EK, New York).

TUTOR DI DOTTORATI INTERNAZIONALI E MEMBRO ESTERNO NELLE DISCUSSIONI DELLE TESI DI DOTTORATO

2024-2026: membro del comitato tutor del dottorando Leonardo Aarón Bolgeri Naranjo dal titolo "De la composición musical a la composición inter-artística, la festividad como alternativa para la integración de las artes performativas". Programa Doctorado en Música de la UNAM-Universidad Nacional Autónoma de México.

26 novembre 2020: membro esterno nella discussione della tesi di dottorato, dal titolo "Análisis de la producción y la programación en las prácticas artísticas contemporáneas; en busca de una producción sostenible. De las políticas culturales basadas en la idea de monocultivo a la diversidad de formatos híbridos" della dottoranda Oihane Sánchez Duro. Programa de Postgrado de la UPV/EHU, Universidad del País Vasco, sede Leioa.

2017-2020: membro del comitato tutor del dottorando Leonardo Mastromauro, titolo della tesi: "Lo inappropriable. El problema del antagonismo artístico en el capitalismo contemporáneo", discussione della tesi: 10 novembre 2020. Programa Doctorado en Artes menciones Artes Visuales, Estudios y Prácticas Teatrales y Música, a la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

15 novembre 2019: membro esterno nella discussione della tesi di dottorato, dal titolo “TRANSART. Collaborative art practices, relational technologies and social performativity” della dottoranda Saioa Olmo Alonso, Programa de Postgrado de la UPV/EHU, Universidad del País Vasco, sede Leioa.

REFERAGGIO PER RIVISTE PEER REVIEWED

Da Marzo 2023: Referee della rivista di ricerca “AusArt” dell’UPV-EHU University of the Basque Country, ISSN 2340-9134 (Online).

Da Gennaio 2021: Referee della rivista “Piano B. Arti e culture visive” (<https://pianob.unibo.it/>) dell’Università di Bologna Alma Mater, ISSN 2531-9876 (Online).

RESIDENZE INTERNAZIONALI PER CURATORI

10 Agosto-20 Settembre 2011: Guest Curator-in-Residence c/o Kunsthuis SYB, Beetsterzwaag, Paesi Bassi. Nel corso della residenza è stato sviluppato il progetto collettivo “The Guest Room”, in collaborazione con gli artisti Anna Franceschini (NL/ITA) e Davide Savorani (IT). Recensione di Suzanne Rietdijk su http://www.kunsthuisnyb.nl/toen/the-guest-room/persbericht_engels.html

15 Giugno-15 Ottobre 2009: Curator-in-Residence c/o “2009 UNIDEE International Residency Programme”, Cittadellarte-Fondazione Michelangelo Pistoletto, Biella. Presentazione del progetto “L’archivio delle idee dimenticate” nella mostra della residenza, Fondazione Michelangelo Pistoletto, 8-9 Ottobre 2009 (pubblicazione dell’archivio in it/eng con il progetto artistico editoriale “A Certain Number of Books” <http://acertainnumberofbooks.tumblr.com/> prima edizione 2013, e ripubblicato dalla casa editrice La centrale edizioni, <https://lacentraleedizioni.wordpress.com/2021/05/02/the-archive-of-forgotten-ideas-2021/>, seconda edizione ISBN 2021 979-8-7460-5599-6; il progetto è entrato a far parte della collezione del MoRE-Museum of refused and unrealised art projects <http://moremuseum.wordpress.com>).

CURATELE DI MOSTRE (selezione)

26-30 Settembre 2024: Curatela, con Donata Lazzarini, della mostra collettiva “Moto a luogo. Abitare le case degli altri”, Care of, Fabbrica del Vapore, Milano.

26 Maggio 2024 e 20-30 Giugno 2023: Curatela delle due mostre del programma di residenza sullo spazio pubblico post-pandemico della città di Milano “Sguardi Urbani”, Casa degli Artisti, Milano.

21 Giugno- 15 Settembre 2022: Co-curatela, con Valerio Dehò, della mostra “AvantGarden. Arte pubblica al parco della Vernavola”, Parco della Vernavola, Pavia, con il sostegno dell’assessorato alla Cultura del Comune di Pavia.

2019-2020: Co-curatrice, insieme a Lorenzo Balbi e a Arturo fito Rodríguez della prima personale di Antoni Muntadas in Italia e nei Paesi Baschi dal titolo "Muntadas. Interconnessioni, Interconexiones, Interconnections", presso il Centro di Arte Contemporanea ARTIUM a Vitoria (2 Ottobre 2019-12 Gennaio 2020) e Villa delle Rose a Bologna (17 Gennaio 2020-27 Aprile 2020).

Giugno 2018 e Giugno 2017: Curatela della mostra di fine corso degli studenti della Scuola di Scultura dell'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Giugno 2017-Marzo 2018: Co-curatrice, insieme a Juan Esteban Sandoval, della mostra "ManyMani", un progetto di Mattia Paco Rizzi, presso la Fondazione Michelangelo Pistoletto-Cittadellarte, Biella, testo sul sito di Cittadellarte

<http://www.cittadellarte.it/subattivita/manymani>

Luglio-Ottobre 2016: Co-curatrice, insieme a Juan Esteban Sandoval, della mostra personale di Leone Contini, "La banca del germoplasma migrante", presso la Fondazione Michelangelo Pistoletto-Cittadellarte, Biella, testo sul sito di Cittadellarte

<http://www.cittadellarte.it/subattivita/banca-del-germoplasma-migrante>

Giugno 2015-Maggio 2016: Co-curatrice, insieme a Caretto&Spagna, della mostra "I Malus. Una storia della mela", presso la Fondazione Michelangelo Pistoletto-Cittadellarte, Biella, testo su <http://www.cittadellarte.it/termeculturali/activity.html?id=56>

Novembre 2014-Gennaio 2015: Curatrice della mostra collettiva "La bellezza dell'assenza", dal FRAC Piemonte, presso lo spazio "In primo luogo" a Torino-Fondazione Michelangelo Pistoletto-Cittadellarte, Biella, testo sul sito di Cittadellarte

<http://www.cittadellarte.it/archivio-news-1997-2017/mostra-della-collezione-frac-piemonte-nello-spazio-in-primo-luogo-a-torino-dal-13-al-16-novembre-2014>

4 Luglio-28 Luglio 2013: Curatrice di "C'è una piccola radice che, se la masticate, vi spuntano le ali immediatamente", selezione di video d'artista dall'archivio "Art Hub" di UnDo.Net, MAC-Museo Arte Contemporanea, Lissone.

17 Marzo-22 Maggio 2013: Co-curatrice con Alessandro Di Pietro del progetto artistico "Facciamo il punto?...", spazio Riss(e), Varese.

5 Ottobre 2012-31 Maggio 2013: Curatrice della mostra collettiva "ARTInRETI. Pratiche artistiche e trasformazione urbana in Piemonte", all'interno della manifestazione annuale "Arte al Centro", presso la Fondazione Michelangelo Pistoletto-Cittadellarte, Biella, testo nel catalogo della mostra.

24 Marzo-30 Giugno 2012: Co-curatrice, con Francesca Guerisoli e Gabi Scardi, della mostra collettiva "cartabianca_milano" al Museo Villa Croce, Genova.

7-22 Luglio 2011: Curatrice della mostra di video dal titolo "La curiosità è un tappeto volante", all'interno della rassegna "Nottinvideo@Villa", Villa Serena, Bologna.

2011-2014 : Co-curatrice, con Giovanni Viceconte, del progetto online "2video", <http://www.undo.net/2video> e curatrice dell'archivio di video e sound art "Art Hub" di

UnDo.Net <http://www.arthub.it/>

5 Febbraio 2009: Curatrice del progetto "Playlist" con una selezione video dal titolo "Datti tempo", galleria neon>campobase, Bologna. Una selezione dei video ("Fake Stone" di S. Xhafa, "Wavelength" di M. Snow, "Lost in Meditation" di C. Viel, "One Year Performance 1980-1981" di T. Hsieh, "On the turn" di B. Fassler, "Beech Forest" di V. Yesiltac, "Donat to Spiral" di B. Ligorio e "Haunted" di M. Angioletti) è stata presentata all'interno della mostra "Archetime", Tank Space for Performing and Visual Arts, New York, 4-14 giugno 2009.

Gennaio-Luglio 2008: Co-curatrice, insieme a Daria Filardo e a Gino Gianuzzi, della mostra collettiva "Fuori Contesto", spazi per le affissioni pubblicitarie a Bologna in occasione di Arte Fiera, a Milano per il MiArt e a Trento/Rovereto/Bolzano come evento parallelo ufficiale di Manifesta 7.

15 Settembre-14 Ottobre 2007: Curatrice della mostra personale dell'artista Roberto De Simone, "Après le diner sur l'herbe", nel parco archeologico di Villa dei Quintili, Roma. L'esposizione è stata realizzata in collaborazione con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali-DARC e con il patrocinio del Comune di Roma, della Provincia di Roma e della Regione Lazio.

CURATELA, COORDINAMENTO E ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI INTERNAZIONALI (selezione)

Marzo-Giugno 2023: Curatrice e coordinatrice del public program "Sguardi Urbani" con laboratori, lectures e seminari del collettivo ruangrupa (direttore artistico "documenta fifteen", Kassel), Ibrahim Mahama (artista visivo), Claudia Losi (artista visiva) Francesca Comiso (curatrice), Chiara Organtini (curatrice), Roberto Pinto (curatore), Katia Anguelova (curatrice), Chiara Oppedisano (fisico sperimentale) etc.

7 Ottobre 2020: Curatrice, coordinatrice, organizzatrice e moderatrice della quinta giornata di studio Artline Milano, dal titolo "Le Relazioni oltre le Immagini. Interazione, Attivazione, Conservazione", presso Palazzo Reale, Milano, in collaborazione con il Museo del Novecento di Milano. Conferenze di James Lingwood, Iolanda Ratti in conversazione con Liliana Moro e Riccardo Benassi, Andrea Pinotti, Gabi Scardi, Jeanne van Heeswijk, Fiamma Montezemolo.

11 Dicembre 2019: Curatrice, coordinatrice, organizzatrice e moderatrice della quarta giornata di studio Artline Milano, dal titolo "Le Relazioni oltre le Immagini. Metodologia, Laboratorio, Partecipazione", presso la Fondazione Feltrinelli, Milano. Conferenze di Mary Jane Jacob, Pascal Gielen, Anton Vidokle, Emanuela De Cecco, Cesare Pietrousti, Marco Scotini.

9 Novembre 2019: Curatrice, coordinatrice, organizzatrice e moderatrice della terza giornata di studio Artline Milano, dal titolo "Le Relazioni oltre le Immagini. Arte, Architettura, Rigenerazione Urbana", presso la Triennale, Milano. Conferenze di Kasper König, Akiko Miki, Piero Gilardi, Lorenza Baroncelli, Alterazioni Video, Luca Vitone.

30 Settembre 2019: Curatrice, coordinatrice, organizzatrice e moderatrice della seconda giornata di studio ArtLine Milano, dal titolo "Le Relazioni oltre le Immagini. Democrazia, Norme,

Utopie", presso il PAC, Milano. Interventi di Irit Rogoff, Charles Esche, Antoni Muntadas, Iida Shihoko, Tania Bruguera, Federico Rahola, Olu Oguibe.

12 Giugno 2019: Curatrice, coordinatrice e organizzatrice della prima giornata di studio ArtLine Milano, dal titolo "Le Relazioni oltre le Immagini. Individuo, Comunità, Sfera Pubblica" presso il Mudec, Milano. Interventi di Edi Muka, Başak Şenova, Anna Detheridge, Leone Contini, Micaela Martegani, Francesca Comisso (a.titolo), Alberto Garutti.

27 Ottobre 2015-5 Febbraio 2016: coordinatrice, organizzatrice e moderatrice del seminario "Fibrillazioni tra arte e politica" all'Accademia di Belle Arti di Firenze, in collaborazione con i professori Franco Speroni, Gianni Pozzi, Gianfranco D'Alonzo, Paolo Parisi e Tommaso Tozzi. Per il programma degli interventi si veda

<http://www.accademia.firenze.it/it/avvisi/startpoint/15-carousel/fibrillazioni-tra-arte-e-politica>

5 Ottobre 2013: Curatrice, coordinatrice, organizzatrice e moderatrice del convegno internazionale "ARTInRETI" con la partecipazione di Kathrine Watson (direttrice dell'ECF-European Cultural Foundation), Marco Demarie (Direttore Ufficio Ricerca della Compagnia di San Paolo) e Jeanne van Heeswijk (artista, Rotterdam), Fondazione Michelangelo Pistoletto-Cittadellarte, Biella. Comunicato stampa e programma su

<http://www.cittadellarte.it/attivit.php?att=77>

PARTECIPAZIONE IN CONVEGNI E SEMINARI (selezione)

In programma: 29 Novembre 2024: lecture "Che cos'è la partecipazione oggi?" per il simposio "Continuum: estetica e arte tra relazioni e partecipazione", a cura di Davide dal Sasso e Valentina Gensini, organizzato dal Museo del Novecento di Firenze, presso MAD-Murate Art District.

24 Ottobre 2024: lecture in inglese dal titolo "Le pratiche artistiche partecipative e comunitarie nelle narrazioni post-coloniali" per i 25 artisti internazionali selezionati da ECCOM per il progetto europeo "Contested Desires: Constructive Dialogues" (2024-2026), in partnership con il Museo Egizio di Torino e il Museo delle Civiltà di Roma, presso il Palazzo delle Esposizioni di Roma.

9 Ottobre 2024: lecture presso il CNR-IREA di Milano dal titolo "Bright Ecologies. Esperienze, forme, materiali nella ricerca artistica di Caretto/Spagna".

13 Settembre 2024: talk dal titolo "Partecipazione e cura nella performance negli spazi pubblici" all'interno della rassegna di arti performative "PERFORMATIVE04" organizzata dal MAXXI, presso il Palazzo Ardinghelli de L'Aquila.

24 Maggio 2024: talk con Silvia Nessi di Architetti Senza Frontiere-ASF Milano dal titolo "Progettare e praticare lo spazio pubblico", XNL Piacenza (evento accreditato dall'Ordine degli Architetti, pianificatori, paesaggisti e conservatori della provincia di Piacenza).

17 Dicembre 2023: speaker al convegno "Mercato della Conoscenza e Non Conoscenza-Milano

e l'imprevedibile complessità", da un'idea dell'artista Hannah Hurtzig, organizzato da Zona K, presso lo spazio La Pelota Jai Alai, Milano.

26 Maggio 2023: conferenza "Le possibilità relazionali dell'arte pubblica", mudaC Carrara.

22 Ottobre 2022: lecture "Arte negli spazi pubblici: il caso ArtLine Milano", all'interno del programma di residenza "Ville Verte", organizzato dall'assessorato alla Cultura del comune di Aosta.

6 Novembre 2021: Speaker al simposio "Co-creating in Public Space", curato da Benedetta Carpi de Resmini, Žalgiris Arena "BOSCA" Amphitheatre, Kaunas (LT), Kaunas Biennale 2021-2022. Altri speakers: Hou Hanru (direttore del museo MAXXI, Roma, IT), Lewis Biggs (curatore della Folkestone Triennial, UK), Virginija Vitkienė (CEO di ECoC "Kaunas 2022", LT).

15 Ottobre 2021: conferenza al "Nodi Festival", Padova, organizzato dallo Sportello Giovani del comune di Padova. Altra conferenziera: Alessandra Pioselli.

8-9 Maggio 2021: lecturer del seminario "Arte nello spazio pubblico. Quando l'arte pubblica entra in ascolto e in dialogo con le comunità", III edizione del Corso in Arti Visive e Cultura Contemporanea, organizzato da P.I.A. (Persistence is All), Lecce.

14 Aprile 2021: relatrice, con intervento dal titolo "Enacting Communities in Public Space", al convegno pubblico "Art in Public. Meaning and practices in publicness" presso Depot, Vienna. Progetto vincitore della IX Edizione Italian Council.

24 Ottobre 2020: relatrice al seminario pubblico "Arte Pubblica. Una conversazione con Cecilia Guida, Martina Angelotti e Caterina Riva, presso il MACTE, Termoli.

4 Dicembre 2019: relatrice all'interno del ciclo di incontri "Breve storia dell'attivismo nel mondo dell'arte, da Beuys ad Ai WeiWei. L'arte del Novecento", presso FMAV, Modena.

27 Novembre 2019: relatrice alle DFBC Lectures/Partecipare, Università Ca' Foscari, Venezia.

22 Settembre 2019: Relatrice al convegno "Campo Umano-Arte Pubblica 50 anni dopo", organizzato da Luca Cerizza e Zasha Colah presso la Fondazione Ratti, Como.

30 giugno 2018: Relatrice alla giornata di studio a cura di Rossella Mazzaglia e Pedro Lasch per l'Academy of Global Humanities and Critical Theory, promossa da University of Virginia, Duke University e Università Alma Mater di Bologna.

8-10 giugno 2018: Relatrice ai "Dialoghi d'arte", 3ª edizione del Festival dell'Arte Contemporanea, organizzato dalla Fondazione Culturali Noli (SV).

19-20 Ottobre 2017: Relatrice alla tavola rotonda sui rapporti tra estetica e pratica dal titolo "InCommon", organizzata dallo IUAV-Laurea Magistrale in Teatro e Arti Performative, Venezia.

27 Marzo 2017: Relatrice al seminario "Activating Artifacts: About Academia, a project exhibition by Antoni Muntadas", De Appel, Amsterdam. Altri panelists: Christa-Maria Lerm Hayes (docente, UvA), Niels Van Tomme (direttore, De Appel), Mieke Bal (professoressa emerita, UvA), Rolando Vázquez (ricercatore, Università Utrecht).

13 Marzo 2017: relatrice della master class "Felix Gonzalez-Torres e Michelangelo Pistoletto.

Pratiche relazionali a confronto”, Pecci School, Museo Pecci, Prato. L'intero programma è consultabile su https://www.centropecci.it/it/eventi/pecci-school_1

4 Settembre 2016: Relatrice al convegno interdisciplinare in occasione del “Festival di danza nei paesaggi urbani. XX edizione”, a cura di Massimo Carozzi (Zimmerfrei), Bologna. L'intero programma è consultabile su <http://www.danzaurbana.it/>

27 Maggio 2016: Relatrice al “Festival di teatro, danza e musica: Periferico. VIII edizione” di Modena. Per il programma e gli altri relatori si veda <https://amigdalaperiferico.wordpress.com/>

25-26 Settembre 2015: moderatrice del tavolo sulla proposta per la legge del 2% al Forum dell'arte contemporanea, Centro Arte Contemporanea Pecci, Prato (sedi varie).

12-15 Luglio 2014: relatrice al seminario internazionale “Socially engaged art practices and education in contemporary discourse”, presso Fondazione Michelangelo Pistoletto-Cittadellarte, Biella. Altri relatori: Viviana Checchia (ricercatrice e curatrice, Svezia), Pablo Helguera (artista, Messico/Stati Uniti), Chus Martinez (curatrice, Zurigo/New York), Federica Martini (ECAV, Sierre), Jasmina Metwaly (artista, Il Cairo), Monica Narula (Raqs Media Collective, New Delhi), Sofia Olascoaga (curatrice indipendente, Città del Messico), Sarah Rifky (curatrice indipendente, Il Cairo), tra gli altri.

PUBBLICAZIONI

Guida C, Bertolino G, Comisso F, Pioselli A (a cura di). *Bright Ecologies. Caretto/Spagna: Experiences, Forms, Materials*, Foligno/Dijon: Viaindustriae Publishing e Les presses du réel, ISBN: 979-12-81790-02-5.

Guida C (2024). *Vivere con le opere/Living with Artworks*. In: (a cura di) Guida C, Bertolino G, Comisso F, Pioselli A, *Bright Ecologies. Caretto/Spagna: Experiences, Forms, Materials*, Foligno/Dijon: Viaindustriae Publishing e Les presses du réel, pp. 34-39, 86-90, ISBN: 979-12-81790-02-5.

Guida C (a cura di) (2024). *Inferni Artificiali. La politica della spettatorialità nell'arte partecipativa*. ROMA:Luca Sossella Editore,ed. aggiornata, Luca Sossella editore, ISBN: 979-12-5998-074-8.

Guida C (2023). Edizione cinese di *Spatial Practices. Funzione pubblica e politica dell'arte nella società delle reti*, Shenyang:Liaoning House Publishing, ISBN: 978-7-5314-9548-2.

Guida C, Maggiolo D, Pietronave P (2023). *Taking care of ecosystems through the lumbung process and intangible infrastructures. A conversation with Reza Afisina, Iswanto Hartono and Bellina Erby* (from ruangrupa and Gudskul Ecosystem, Jakarta – Indonesia), ROOTS\$ROUTES, vol. 42, ISSN 2039-5426. Anche su <https://www.roots-routes.org/taking-care-of-ecosystems-through-the-lumbung-process-and-intangible-infrastructures-a-conversation-with-reza-afisina-iswanto-hartono-and-bellina-erby-from-ruangrupa-and-gudskul-ecosystem-jakarta/>

Guida C, Dehò V (2022). *AvantGarden. Arte pubblica al parco della Vernavola*, Milano:

Postmedia books, ISBN: 9788874902248.

Guida C (2022). *Tutta la città ne parla. Reportage su Modena Parade/Corteo Modenese*. In: (a cura di) De Luigi D, *Strade*, catalogo della mostra alla FMAV-Fondazione Modena Arti Visive, ita/eng, Modena: Franco Cosimo Panini editore, pp. 95-115, ISBN: 9788857018157.

Guida C, Pinto R (a cura di) (2022). *Le Relazioni oltre le Immagini. Approcci teorici e pratiche dell'arte pubblica*, ita/engl, Milano:Postmedia books, ISBN: 978-8874903450.

Guida C (2022). *L'arte pubblica e le sue possibilità relazionali*. In: (a cura di): Guida C, Pinto R, *Le relazioni oltre le immagini. Approcci teorici e pratiche dell'arte pubblica*, ita/engl, Milano:Postmedia books, pp. 19-35, ISBN: 978-8874903450.

Guida C (2021). *Comunità creative ed esposizioni*. In: AA.VV.. *Enciclopedia dell'Arte Contemporanea*, Direzione Scientifica di Vincenzo Trione, Valeria Della Valle; Jean-Loup Amselle, Boris Groys, Barbara Rose (condirettori), 4 voll., ROMA: Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, ISBN: 978-88-12-00924-4.

Guida C (2021). *Community at the Focus. Participatory practices and generative spaces in contemporary art*. In: Carpi de Resmini B and Kulik N, *Magic Carpets Landed*, Kaunas Biennale 2021-2022, eng, Quodlibet editore, ISBN: 978-88-229-0653-3.

Guida C (2021). *Gli sguardi di 'Voce a vento'. Conversazione con Claudia Losi*. In: blog "Antinomie", <https://antinomie.it/index.php/2021/10/13/gli-sguardi-di-voce-a-vento-conversazione-con-claudia-losi/>

Guida C (2021). *Prácticas espaciales. Función pública y política del arte en la sociedad de las redes*, edición española por Mastromauro, L. Santiago del Chile:Editorial Metales Pesados, ISBN: 978-956-6048-65-7 (versione cartacea), 978-956-6048-62-6 (versione e-book).

Guida C (2021). *Prefacio a la edición española*. In: Guida C. (a cura di): Mastromauro L, *Prácticas espaciales. Función pública y política del arte en la sociedad de las redes*, esp, pp. 9-15, Luglio 2021. Santiago del Chile:Editorial Metales Pesados.

Guida C (2020). *Il silenzio e quei gesti sottilissimi*. In: blog "Antinomie", <https://antinomie.it/index.php/2020/03/15/il-silenzio-e-quei-gesti-sottilissimi/>

Guida C (2019). *Per un approccio critico alla ruralità. Una conversazione con Leandro Pisano sul Manifesto del Futurismo Rurale*, ROOTS&ROUTES, vol. 31, ISSN: 2039-5426. Anche su <https://www.roots-routes.org/per-un-approccio-critico-alla-ruralita-una-conversazione-con-leandro-pisano-sul-manifesto-del-futurismo-rurale-a-cura-di-cecilia-guida/>

Guida C, Balbi L, Rodriguez A (a cura di) (2019). *MUNTADAS. Interconnections, Interconnessioni, Interconexiones*, catalogo delle mostre, ita/engl/spagn/euskera. MANTOVA:Edizioni Corraini, ISBN: 9788875707989.

Guida C (2019). *L'artista networker. The Networker Artist. El artista networker*. In: (a cura di): Guida C, Balbi L, Rodriguez A, *MUNTADAS. Interconnections, Interconnessioni, Interconexiones*, catalogo delle mostr, ita/engl/spagn/euskera, pp. 27-60, MANTOVA:Edizioni Corraini, ISBN: 9788875707989.

- Guida C (2019). *In a web of real and imaginary connections*. In: (a cura di): Collettivo El Puente_lab, *15 Años de El Puente_lab*, engl/spa, pp. 20-29, Medellín:Marquillas S.A., ISBN: 978-958-5463-17-2.
- Guida C (2018). *Elena Bellantoni. Una partita invisibile con il pubblico*, ita/engl., Milano:Postmediabooks, ISBN: 978-88-749-0224-8.
- Guida C (2018). *Foreword*, engl/ita,. In: (a cura di): Franceschini S, *The Politics of Affinity. Experiments in Art, Education and the Social Sphere*. pp. 34-40, Biella:Cittadellarte, ISBN: 9788898698172.
- Guida C (2018). *L'educazione come pratica di attenzione al mondo*, ita/ingl. In: (a cura di): Caretto A, Spagna R, *IperPianalto*. pp. 21-30, Foligno (Pg):VIAINDUSTRIAE edizioni, ISBN: 978-88-97753-43-8.
- Guida C (2018). *Partecipazione, spettatorialità e mediazione negli Inferni Artificiali di Claire Bishop*. In: (a cura di): Tozzi T, *Arte, Media, Liberazione*. pp. 43-54, Edizioni Polistampa (E.P.F.), Firenze, ISBN: 978-88-596-1923-9.
- Guida C, Salas L, Gonzalez E (ed. by) (2018). *(d)estructura. Viajes por Cuba/ Cartografía Social*, spagn/engl. Foligno:Viaindustriae publishing, ISBN: 978-88-97753-49-0.
- Guida C (2017). *Sin Miedo a Participar. Seis preguntas a Núria Güell sobre la obra La Feria de las Flores*, spagn. ROOTS\$ROUTES, vol. 24, ISSN: 2039-5426.
- Guida C (2017). *What Will It Happen to Earth If Seed Go Crazy? A Conversation with Leone Contini about The Bank of the Migrating Germoplasm*, ingl., VISUAL ETHNOGRAPHY, vol. Vol. 6, n. 2, pp. 203-222, ISSN: 2499-9288.
- Guida C (2016). *The maker is not the artist* . In: (a cura di): De Donno E, Sandoval J, *I will work for you for one hour but someone else should pay for it*. pp. 53-71, Foligno (Pg):VIAINDUSTRIAE edizioni, ISBN: 978-88-97753-26-1.
- Guida C (2015). *Conversazione con Roberto Maragliano sulle relazioni tra educazione, comunicazione e arte*. ROOTS\$ROUTES, vol. 18, ISSN: 2039-5426.
- Guida C (a cura di) (2015). *Inferni Artificiali. La politica della spettatorialità nell'arte partecipativa*. ROMA:Luca Sossella Editore, ISBN: 978-88-97356-19-6.
- Guida C (2015). *Postfazione*. In: Bishop C. (a cura di): Guida C, *Inferni Artificiali.La politica della spettatorialità nell'arte partecipativa*. pp. 287-293, ROMA:Luca Sossella Editore, ISBN: 978-88-97356-19-6.
- Guida C, Bishop C (2015). *Spettatori o partecipanti?*. In: (a cura di): De Finis G, Benincasa F, Facchi A, *EXPLOIT. Come rovesciare il mondo ad arte*. pp. 335-342, Roma:Boardeauxedizioni, ISBN: 9788897236634.
- Guida C (2013). *L'arte nell'epoca dei media digitali*. In: (a cura di): Borrelli D, Gavrila M, *I media che cambiano/Le parole che restano*. pp. 130-136, MILANO:FrancoAngeli, ISBN: 978-8820421786.

Guida C (2012). *Spatial Practices. Funzione pubblica e politica dell'arte nella società delle reti*. MILANO:FrancoAngeli, ISBN: 978-88-204-0187-0.

Guida C (2011). *YouTube as a Subject. A conversation with Dullaart Constant*, engl., In: (a cura di): Lovink G, Somers Miles R, *Video Vortex #2. Responses to YouTube*. pp. 330-335, Amsterdam:Institute of Network Cultures, ISBN: 9789078146124.

Guida C (2010). *Rovine, scarti, memorie. L'uso nell'arte contemporanea*. In: (a cura di): Borrelli D, Di Cori P, *Rovine future. Resti e rifiuti come depositi del possibile*. pp. 175-185, MILANO:Lampi di Stampa, ISBN: 978-88-488-1052-4, Università del Salento, Brindisi, atti del convegno, 6-7 novembre 2008.

Luogo e data

Milano, 13 novembre 2024

Firma



Autorizzo il trattamento dei miei dati pe
giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE
2016/679).

