

PUBBLICAZIONI

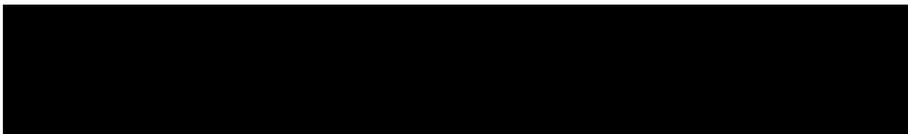
- **“Il diritto dei beni culturali tra tutela e valorizzazione”** in **“ECONOMIA DELL’ARTE. Mercato, diritto e trasformazione digitale”** a cura di Anna Paola Negri-Clementi, Egea-Bocconi, 2023;
 - **Legislazione dei Beni Culturali** (materiale normativo) a cura di Francesco Florian – Lisa Dellupi, EDUCatt, 2022 (2° edizione);
 - **“La declinazione dell’utilizzo delle nuove tecnologie nell’ambito della legislazione dei beni culturali”**, in *Arte. Una rivoluzione digitale nel solco del diritto*, di Laura Bellicini, Ilaria Carli, Francesco Florian e Alessandro Pappalardo, The Skill Press, aprile 2021;
 - **“Acquisizione di personalità giuridica mediante iscrizione al RUNTS”** e **“Il destino degli enti controllati”** di Francesco Florian e Lisa Dellupi in *Terzo Settore e iscrizione al RUNTS*, Le Guide de “Il Fisco”, aprile 2021;
 - **“Enti religiosi civilmente riconosciuti”** di Francesco Florian e Fabio De Ambrosi *Terzo Settore e iscrizione al RUNTS*, Le Guide de “Il Fisco”, aprile 2021;
 - **“Il rebus sul futuro della Fondazione Gates”**, contributo di Francesco Florian pubblicato su IlGiornale.it, 5 maggio 2021;
 - **“Sanità, i sindaci dell’Alta Valle si riavvicinano a Sertori”**, contributo di Francesco Florian pubblicato su SondrioToday.it, 3 maggio 2021;
 - **“La cultura nella riforma del terzo settore - Come il Codice del Terzo Settore disciplina gli enti culturali”** in *Ag-Cult* rubrica *Letture Lente* (ww.agcult.it), aprile 2021;
 - **“Il governo dei beni culturali”** di Maria Cristina Colombo e Francesco Florian in **“Diritto dei beni culturali e del paesaggio”** a cura di M.A. Cabiddu e N. Grasso, Giappichelli 2021;
 - **“Personalità della prestazione notarile e libertà di concorrenza”**, in *Contratto e Impresa* 3/2017;
 - **“Il bene culturale”** nella collana *Appalti Pubblici – Vol. 5 Beni culturali, Programmazione, sponsorizzazione e valorizzazione*, a cura di Maria Agostina Cabiddu e Maria Cristina Colombo, edita dal Sole 24 Ore;
 - **“Fondazioni, patrimonio minimo da 100mila euro”**, con il Notaio Angelo Busani, nel *Quotidiano del Diritto del Sole 24 Ore* del 21 maggio 2019;
- 

- intervista dal titolo **“L’Uk insegna: come funziona il divorzio in una fondazione”**, pubblicata sul sito *www.we-wealth.com*;
 - ha tenuto una rubrica fissa sulla rivista on line *www.ilgiornaledellefondazioni.it* dal titolo **“NORMAT(T)IVA”**;
 - Area Welfare – ASS.5 Bassa Friulana, **“La Fondazione di partecipazione Legge Regionale 26/2005 Art. 22: interventi a favore dell’innovazione nel settore del Welfare”**, Ed. Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, collaborazione alla stesura, anno 2012
 - Enrico Bellezza – Francesco Florian, **“Codice Notarile”**, ed. La tribuna, Piacenza 2008 ed edizioni successive;
 - Enrico Bellezza – Francesco Florian, **“Codice delle Successioni e delle Donazioni”**, ed. La tribuna, Piacenza 2008, ed edizioni successive;
 - Enrico Bellezza – Francesco Florian, **“Fondazioni di Partecipazione”**, ed. La tribuna, Piacenza 2007.
 - Enrico Bellezza – Francesco Florian, **“Il modello delle Cattedrali- Costruire l’impresa non lucrativa”**, Casa Editrice Passigli, Firenze 2001.
 - Enrico Bellezza – Francesco Florian, **“Le Fondazioni del terzo millennio”**, Casa Editrice Passigli, Firenze 1998;
 - "Fondazioni universitarie e fondazioni di partecipazione: origini, sviluppi ed applicazioni" in **“Fondazioni Universitarie - radici storiche e configurazioni istituzionali”** a cura di Giuliana Gemelli, edito da Baskerville Unipress per Legacy of MISP, Laboratorio di ricerca sulle fondazioni e la filantropia d'impresa del Master in International Studies in Philantropy dell'Università degli studi di Bologna.
 - **“L’impresa musicale tra legislazione e comunicazione”**, a cura di Maria Luisi e Alessandro Rigolli, Franco Angeli, Milano 2006; Parte I (Legislazione e norme per l’impresa musicale) - Capitolo 1, **“Associazioni, Fondazioni e Fondazioni di Partecipazione”**, di Enrico Bellezza e Francesco Florian (Allegato “A”);
 - **“Organizzare teatro”**, di Mimma Gallina, Franco Angeli, 6° edizione, Milano 2007, Parte II (Produrre Teatro) - Capitolo 1, **“Scelte imprenditoriali e scelte artistiche”**, di Mimma Gallina, Enrico Bellezza e Francesco Florian;
- 

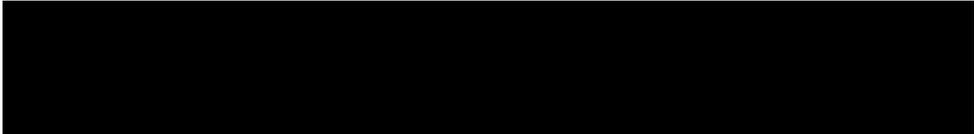
- "Le Fondazioni quali modelli innovativi di gestione e sviluppo: la situazione italiana tra tradizione e sperimentazione" in **"Governance e fiscalità negli enti non profit"**, a cura della Fondazione Ambrosiameum, edito da "il Sole 24Ore", nell'ambito del relativo Simposio internazionale;
- **"Codice dei beni culturali e del paesaggio (Dlgs 22 gennaio 2004 n. 42)"**, commento a cura di Marco Cammelli, ed. "Il Mulino", Bologna, Edizione 2004 ed Edizione 2007; commento alla Sezione I, Capo I,V Titolo I, *Alienazione e altri modi di trasmissione* (artt. 53-58);
- **"Testo Unico delle disposizioni legislative in materia di beni culturali ed ambientali (D.Lgs 490/1999)"**, commento a cura di Marco Cammelli, ed. "Il Mulino", Bologna 2000, commento al Capo III del Titolo I, *Circolazione in ambito nazionale* (artt. 54-64);
- "Associazionismo d'Impresa tra tradizione ed innovazione" in **"Il capitale relazionale delle Associazioni d'Impresa"**, a cura del Gruppo Giovani Imprenditori di Assolombarda.

DOCENZE - SEMINARI – MASTER

- Nel maggio del 2024 ha partecipato in qualità di relatore al Convegno **"Le Fondazioni di partecipazione tra sistema e giurisprudenza"**, organizzato dalla Fondazione Anselmo Anselmi – Scuola di Notariato di Roma, che ha visto tra i relatori, tra gli altri, i Professori Marzia Bianca ed Enrico Del Prato, Ordinari di Diritto Civile dell'Università La Sapienza di Roma, il Dott. Giovanni Gallone, Consigliere di Stato e il Dott. Luigi Orsi, Sostituto Procuratore Generale presso la Corte di Cassazione;
- Dal 2021 è docente e dal 2022 è coordinatore e docente al Corso di Alta Formazione Gestione dei Patrimoni Artistico-Culturali e delle Collezioni Corporate di **Banca Intesa – Fondazione Scuola Beni e Attività culturali**, nel modulo "Il contesto normativo e la dimensione gestionale dei beni culturali privati e aziendali";
- Dal 2020 è docente al Master in Management della Sostenibilità dell'**Università Ca' Foscari** di Venezia sul tema della legislazione italiana su terzo settore.
- Dal 2016 è docente al Master in Appalti e Contratti Pubblici MAC del **Politecnico di Milano** (Modulo: Focus sull'appalto di beni culturali);

- Dal 2022 è docente al Master executive in sponsoring e fundraising per arte e spettacolo dell'**Accademia della Scala** (Modulo: Introduzione allo sponsoring e fundraising per la cultura in Italia);
 - A novembre 2023, interviene, in qualità di relatore, al **VII incontro annuo Rete Faro Italia-Conseil de l' Europe/Bureau a Venise**, relativo agli “Strumenti innovativi di costituzione per le Comunità Patrimoniali”
 - A maggio 2023 ha affrontato il tema “**Le caratteristiche soggettive degli enti di ricerca non profit e le peculiarità derivanti dalla qualifica di IRCCS**” nel corso di il workshop presso lo **Studio Grimaldi Alliance** di Milano “Gli enti di ricerca e la sperimentazione clinica non profit alla luce della riforma del terzo settore”, introdotto dal Prof. Silvio Garattini;
 - Dal 2022 partecipa in qualità di relatore agli incontri organizzati dall'Osservatorio ABIServizi sulle innovazioni in campo artistico e culturale delle istituzioni bancarie, “Politiche di intervento in ambito artistico e culturale”.
 - A marzo 2022 ha partecipato in qualità di relatore al webinar “RUNTS per gli Enti Culturali: facciamo chiarezza”, organizzato dalla **Rete del Dono**.
 - Ha partecipato, quale relatore, all'evento organizzato dall'**Ordine dei dottori commercialisti esperti contabili di Milano** di titolo: Le società Benefit. Protagoniste nella transazione sostenibile, il 17 settembre 2021.
 - È relatore al webinar organizzato dalla **Fondazione Well Fare di Pordenone** in tema di Aziende Benefit il 18 marzo 2021, evento promosso da Mission2.0 con la collaborazione di Mo.VI Friuli Venezia Giulia.
 - È stato docente al Corso di formazione Simbolismo, storia del territorio e identità culturale organizzato da **Regione Lombardia** in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano e con l'Università degli Studi dell'Insubria a maggio/giugno 2020, per il modulo “Riproducibilità dell'opera d'arte e transazioni blockchain”.
 - Nel 2019 organizza e partecipa in qualità di relatore al seminario “La rivoluzione digitale nel mondo dell'arte” organizzato dallo **Studio Legalitytax** nel novembre 2019 presso Fondazione Ambrosianeum.
- 

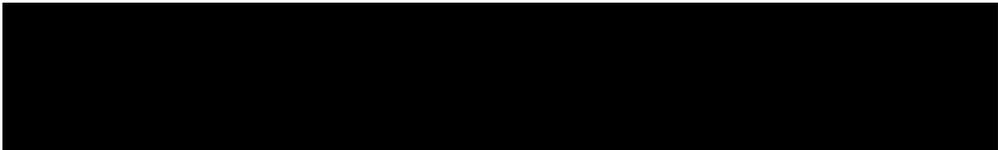
- Nel 2018 partecipa in qualità di relatore al seminario “La riforma del Terzo Settore tra proroghe e decreti correttivi” organizzato dallo **Studio Legalitax** presso Banca Finnat a Roma.
- Nel 2017 organizza e partecipa in qualità di relatore alla tavola rotonda “Primo bilancio delle Società Benefit: gli orizzonti dell’impresa in un mondo trasformato” organizzato dallo **Studio Legalitax** a gennaio 2017 presso Fondazione Ambrosianeum.
- È stato docente per gli A.A. 2015/2019 al Master MUMISS (Management dell’Innovazione Sociale Strategica) dell’**Università Ca’ Foscari** di Venezia, presso la Fondazione Campus di Portogruaro (Modulo: La legislazione italiana su terzo settore e fondazioni).
- Dal 2011 al 2014 è stato docente della **Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano** in Legislazione nazionale ed internazionale dei beni Culturali e dello spettacolo, Corso di Laurea Magistrale in Economia e Gestione dei Beni Culturali.
- Nel 2009 è stato docente al master II Livello in Law and management Biotechnology presso **Università LIUC** di Castellanza .
- Ha partecipato, in qualità di relatore, al Convegno “ArtLab 2008 – Dialoghi intorno al management culturale” terza edizione, 2008, organizzato dalla Fondazione Fitzcarraldo; intervento sul tema “La patrimonializzazione di Fondazioni e di Associazioni culturali e il riconoscimento della personalità giuridica: normative, esperienze, proposte”.
- Ha partecipato in qualità di relatore al convegno organizzato dalla **Provincia di Torino** “Le società costituite e partecipate dagli enti locali. Lo stato della disciplina alla luce delle novità legislative e giurisprudenziali” (dicembre 2008), trattando il tema “Gli istituti privatistici oggetto della disciplina: società, associazioni, fondazioni e consorzi “.
- Partecipa all’incontro seminariale organizzato da **Paradigma srl** nel mese di febbraio 2004, intervenendo relativamente agli atti di trasformazione eterogenea, previsti dalla riforma del diritto societario.
- Nel 2004 interviene alla tavola rotonda organizzata dalla **Fondazione Colombo** di Milano, presso l’Università Cattolica, in merito al nuovo Codice dei beni culturali e del paesaggio.
- Nel 2005 partecipa al Convegno di studio organizzato dal **Consiglio notarile di Verona** sulla Disciplina dei Beni Culturali alla luce del nuovo Codice (D.lgs. 22/01/2004 n. 42).

- Partecipa in qualità di relatore al Seminario Internazionale di Studi organizzato dall'**Università di Bologna** e dalla Fondazione Alma Mater di Bologna tenutosi nel settembre 2003 sull'assetto e lo sviluppo delle fondazioni universitarie in Italia.
 - Tiene dal 2002 sessioni seminariali sul rapporto ed assetti istituzionali pubblici e privati nel settore culturale organizzati dall'**Associazione Civita di Roma** in collaborazione con Iri Management.
 - Partecipa al **Salone dei Beni Culturali di Venezia** negli anni 2000 e 2002 tenendo relazioni sulla legislazione internazionale degli enti non commerciali e sulle forme organizzative in Italia, con specifico riferimento alle forme gestionali del patrimonio culturale pubblico.
 - Nel 2000 Partecipa in qualità di relatore al Convegno organizzato dal **Collegio Notarile della Regione Lazio** relativo alla disciplina dei beni culturali ed ambientali, affrontando il tema della tutela del patrimonio paesaggistico.
 - Ha tenuto lezioni dal 1996 presso la **Scuola di Amministrazione Aziendale – Università di Torino**, riguardanti i modelli di gestione dei beni ed attività culturali e non profit, con riferimento alla recente produzione legislativa e gli strumenti ed organismi/istituti amministrativi di controllo, coordinamento, programmazione e concertazione degli obiettivi.
 - Ha tenuto regolarmente seminari/master dal 1997 presso l'**Università Bocconi di Milano**, **SDA-Bocconi**, la **Scuola Superiore Normale di Pisa**, l'**Università LUMSA** di Roma, l'**Università LUISS** di Roma, **Luiss Management** di Roma e **Regus** di Roma relativi all'organizzazione giuridico istituzionale degli organismi ed imprese non profit (associazioni, fondazioni, comitati, società miste, cooperative, consorzi, istituzioni ecc), nonché relativamente agli organismi di gestione ed organizzazione nell'ambito delle sperimentazioni gestionali nella sanità, della ricerca clinica e di base, in relazione anche agli ordinamenti dei Paesi Europei
 - Nel 2006 partecipa al seminario organizzato dalla **Provincia Autonoma di Trento e Bolzano** relativo alla legge di trasformazione degli istituti di ricerca trentina e dell'organizzazione del sistema di ricerca trentino.
 - Nel 2005 tiene per conto di **Business International** di Roma un workshop di approfondimento, dedicato agli amministratori pubblici, dal titolo "Investire in cultura: profili civilistici,
- 

amministrativi e fiscali", con particolare riferimento ai nuovi strumenti introdotti dalla riforma del diritto societario, applicabili al settore.

- Nel 2000 partecipa al Convegno organizzato da e presso **Assolombarda** sulle Fondazioni di Partecipazione, affrontando il tema della legislazione europea in tema di Fondazioni e rapporti con quella italiana.

PRINCIPALI INCARICHI

- E' nello staff, per la parte giuridica, di Formules srl di supporto ad **ALES spa-MIC, Unità PNRR**.
 - È consulente ed advisor della “**Scuola Europea di Medicina Molecolare**”, diretta dal Professor Pier Giuseppe Pelicci.
 - È membro del Consiglio Direttivo del “**Centro Studi Officina delle Idee Benefiche**”, che approfondisce il tema delle società benefit.
 - È stato membro della fondazione “**IdeaVita Onlus**” di Milano, attiva nel settore dei diversamente abili.
 - È stato Membro della “**Fondazione Europea Guido Venosta**”, fondatore di Airc.
 - È stato Segretario del Consiglio d'Amministrazione della “**Fondazione Centro Europeo di Ricerca Biomedica Avanzata**” (Fondazione Cerba), istituita dal Ministero della Salute, (già presieduta dal Prof. Umberto Veronesi), presieduta dal Prof. Antonino Puglisi e diretta dal prof. Maurizio Mauri.
 - Nel 2015 è stato membro della **Commissione di valutazione** dei candidati per la selezione del Direttore dell'**Accademia Carrara di Bergamo**.
 - Dal 2012 al 2018 è stato Vice Segretario Generale dell'associazione “**Cirgis (Centro Internazionale di ricerche giuridiche iniziative scientifiche)**”, nonché fondatore dell'omonima Fondazione.
 - Dal 2012 al 2016 è stato consulente dell'**Azienda per i Servizi Sanitari n. 5-Bassa Friulana** nell'ambito della “Sperimentazione locale di modelli gestionali innovativi dei servizi”.
 - Dal 2007 al 2016 stato membro del Comitato Scientifico della “**Fondazione Franco Albini**”.
- 

- Dal 2010 al 2015 stato membro del Comitato Scientifico della “**Fondazione Studio Museo Vico Magistretti**”.
 - Nel 2008 è stato membro del **Gruppo di lavoro per l’approfondimento l’analisi e lo studio delle soluzioni fiscali applicate in Europa**, ed in particolare nel Regno Unito, a favore del settore culturale, dei progetti culturali e degli investimenti nel settore, istituito con Decreto del Ministero dei Beni Culturali in data 25 novembre 2008.
 - Dal 2008 al 2012 è stato Vice Presidente della “**Fondazione Rotary Milano per Milano**”. Dal 2005 al 2011 è stato Revisore dei Conti della “**Fondazione Umberto Veronesi**”. Dal 2003 al 2009 è stato Revisore dei Conti supplente della “**Fondazione Istituto FIRC di Oncologia Molecolare**” (Fondazione IFOM), costituita dalla Fondazione Italiana Ricerca Cancro e presieduta dal Prof. Giuseppe Della Porta.
 - Dal 2000 al 2003 stato membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione “**Italia in Giappone 2001**”, cui partecipa il Ministero degli Affari Esteri.
 - Nel 1999 è stato membro della Commissione Giudicatrice del Concorso pubblico per esami per la qualifica di Collaboratore Amministrativo e Contabile nei ruoli del Ministero per i Beni e le Attività Culturali nell’anno 1999.
- 