
francesco careri
curriculum vitae



INDICE

1. ABSTRACT	
1.1 curriculum sintetico	p. 3
1.2 premi e riconoscimenti	p. 7
2. TITOLI E RUOLI ACCADEMICI	
2.1 titoli accademici	p. 10
2.2 titoli di studio	p. 10
2.3 ruoli accademici	p. 10
2.4 comitati scientifici	p. 11
3. ATTIVITÀ DI RICERCA	
3.1 ricerche scientifiche internazionali	p. 13
3.2 ricerche scientifiche nazionali	p. 14
3.3 ricerche scientifiche dipartimentali	p. 15
4. PUBBLICAZIONI	
4.1 monografie e curatele	p. 17
4.2 articoli su rivista	p. 18
4.3 capitoli di volume	p. 20
4.4 cataloghi di mostre	p. 26
4.5 interviste	p. 27
4.6 recensioni	p. 29
4.7 progetti pubblicati	p. 31
5. ATTIVITÀ DIDATTICA	p. 36
5.1 attività didattica internazionale	p. 37
5.1.1 visiting	p. 37
5.1.2 workshop internazionali	p. 38
5.1.3 lezioni a corsi universitari internazionali	p. 41
5.2 attività didattica nazionale	
5.2.1 titolarità di corsi presso il Dipartimento di Architettura di Roma Tre	p. 42
5.2.2 collaborazione a corsi universitari (da 1993 a 1999)	p. 44
5.2.3 workshop nazionali	p. 45
5.3 attività di relatore di tesi di laurea magistrale e tutor di tesi di dottorato	
5.3.1 attività di tutor, revisore di tesi e commissioni di esame di dottorato	p. 47
5.3.2 tutoraggio di periodi di ricerca internazionali	p. 48
5.3.3 relatore di tesi di laurea magistrale	p. 49
6. TERZA MISSIONE	p. 51
7. DIFFUSIONE DELLA RICERCA	
7.1 seminari, convegni e congressi	p. 54
7.1.1 seminari, convegni e congressi internazionali	p. 54
7.1.2 seminari convegni e congressi nazionali	p. 56
7.2 conferenze e tavole rotonde	p. 58
7.3 mostre	p. 65
8. ATTIVITÀ PROFESSIONALE	p. 71

1.1 abstract

PROF. ARCH. FRANCESCO CARERI

nato a

CF:

e-mail:

web:

indirizzo:

tel:

Francesco Careri (1966) è architetto e Professore Associato presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Roma Tre, dove è Direttore del Master Studi dell'Ambiente e del Territorio / Environmental Humanities e del Master Arti Performative e Spazi Comunitari. È co-fondatore di Stalker / Osservatorio Nomade, con cui dal 1995 sperimenta azioni urbane e pratiche di intervento creativo nella città, partecipando a prestigiose mostre e conseguendo diversi premi e acquisizioni nelle collezioni internazionali di arte e architettura. La sua attività didattica e professionale comincia in Francia alla fine degli anni '90, con contratti di insegnamento come visiting professor a Orléans e con la costruzione di cinque case sperimentali a Nantes. Dal 2006 è ricercatore universitario a Roma Tre, dove è membro del collegio di *Dottorato in Paesaggi della Città Contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali*; è titolare del Laboratorio di Progettazione Architettonica e del Corso di Arti Civiche, un corso opzionale a struttura peripatetica che si svolge interamente camminando, analizzando e interagendo con i fenomeni urbani emergenti. Dal 2006 ha partecipato a numerosi progetti di ricerca di interesse nazionale (PRIN), è membro di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ha contatti con molte università straniere dove è spesso invitato a tenere seminari, workshop e interventi a convegni. Il suo libro *Walkscapes* ha avuto una grande fortuna internazionale, è tradotto in cinque lingue, è nelle bibliografie di diversi dottorati stranieri e pur non essendo indicizzato, nel 2021 conta 138 citazioni indicizzate rilevate da Scopus provenienti da diverse parti del mondo. Dal 2009 al 2015 è Direttore del laboratorio di ricerca LAC - Laboratorio di Arti Civiche con cui realizza numerosi progetti di Terza Missione Universitaria attraverso un approccio partecipativo e comunitario, quali *Savorengo Ker-la casa di tutti* nel Campo Rom Casilino 900, il *Razzo di Spacemetropoliz* e la piazza del *Porto Fluviale* nel contesto di due occupazioni abitative romane. Dal 2017 è responsabile scientifico insieme al Prof. Giovanni Caudo del *Laboratorio di Città Corviale* per accompagnare i progetti di rigenerazione urbana, e insieme al Prof. Fabrizio Finucci del gruppo di ricerca *Laboratorio CIRCO* con cui ha partecipato al progetto Porto Fluviale RechHouse recentemente premiato con una menzione tra i vincitori del Bando PINQuA.

Tra le sue pubblicazioni principali: *Constant. New Babylon, una città nomade*, Testo & Immagine, Torino 2001; *Walkscapes. El andar como práctica estética / Walking as an aesthetic practice*, Editorial Gustavo Gili, Barcellona 2002 (trad.it. *Walkscapes. Camminare come pratica estetica*, Einaudi, Torino 2006); *Stalker /Savorengo Ker. Dal campo nomadi alla casa di tutti*, Linaria, Roma 2015; *Pasear, detenersi*, Gustavo Gili, Barcelona 2016, Sao Paulo 2017; *Stalker On / Campus Rom*, Altrimedia edizioni, Matera 2017, con Lorenzo Romito; *Nomadismo Architettura Ospitalità. Esperienze e azioni dal camminare al CIRCO*, Bordeaux Edizioni, Roma 2020.

Di seguito un riassunto in ordine cronologico delle principali tappe biografiche:

STUDIOFRANKUS_ Dal 1988 al 1995 partecipa all'esperienza dello Studiofrankus (Elisabetta Avallone, Tommaso Avellino, Francesco Careri, Barbara Catucci, Silvia Cioli, Massimo Ciuffini, Marco De Bernardis, Francesca De Lucia, Luca D'Eusebio, Matteo Mariotti, Luca Montuori, Roberto Morziello, Gabriele Pierluisi), uno studio di architettura fondato insieme ai compagni dell'università, con cui partecipa a numerosi concorsi di architettura. I suoi riferimenti sono il GRAU e la scuola romana, in quegli anni ancora fuori dagli ambienti accademici. Dal 1993-94 lavora come disegnatore presso lo studio di Alessandro Anselmi, collaborando in particolare sul progetto del Mercato di Sotteville-le-Rouen e sul progetto per le aree di Pietralata e Tiburtina. Insieme ad altri componenti dello Studiofrankus comincia a collaborare ai corsi del Prof. Alessandro Anselmi nell'anno accademico 1994/1995.

LA PANTERA_ Nel 1990 partecipa attivamente al movimento studentesco della Pantera attraverso l'occupazione della Facoltà di Architettura di Valle Giulia, le autogestioni e gli interventi collettivi di riappropriazione degli spazi quali il Giardino Zen, i murali e le performance. Dalla critica alla didattica postmoderna e alla visione

dell'architettura della città, nasce un nuovo interesse per altre forme di trasformazione dello spazio. È l'humus da cui si formeranno le più interessanti esperienze politiche, artistiche e architettoniche degli anni '90.

LAUREA Nel 1993 si laurea in Architettura presso l'Università di Roma "La Sapienza", con una tesi progettuale in Arte dei Giardini, su uno spazio pubblico lineare che attraversa per un chilometro i territori eterogenei del Grande Raccordo Anulare. Il progetto è quasi assente, intende non aggiungere, ma piuttosto sottolineare le incoerenti bellezze della periferia esistente. Titolo "Parco Lineare a Castel Giubileo - Labaro (Roma)". Relatore Prof. Franco Zagari; voto 110 e lode.

FRANCIA Dal 1994 ha diversi incarichi in Francia come *Professor Vacataire* (docente a contratto) presso l'Institut d'Arts Visuels d'Orléans e altre Écoles de Beaux-Arts (Dijon, Lyon, Clermont Ferrand Cergy-Pontoise). Entra in contatto con l'ambiente dei giovani architetti francesi e nel 1997 è invitato alla competizione "A la recherche de la Maison Modéle" del Centre d'Architecture Arc en Rêve Bordeaux ed è selezionato per la costruzione di cinque modelli abitativi del programma "Les Jardins de la Piroterie / 30 maisons innovantes a Rézé - Nantes" nel 2004. (con Tommaso Avellino e Sandro Carbone). Pubblica articoli in importanti riviste francesi di architettura:

> *Problèmes de la grande dimension: Corviale, la plus longue erreur du monde*, "l'Architecture d'Aujourd'hui" 273/1991 (con Didier Laroque)

> *Rome, archipel fractal. Voyage dans les combles de la ville*, "Techniques & Architecture" 427/1996 (con Stalker)

STALKER Comincia insieme a Lorenzo Romito e molti altri a realizzare una serie di interventi urbani a Roma (le masse 1991; Viviriveri 1993; Al Quantara 1994). Nel 1995 con una esplorazione del sistema dei vuoti interstiziali di Roma, nasce Stalker Laboratorio di Arte Urbana (Francesco Careri, Paolo Bruschi, Giorgio Dambrosio, Jacopo Gallico, Fortunato della Guerra, Aldo Innocenzi, Alberto Iacovoni, Peter Lang, Anna Lombardi, Lorenzo Romito, Valerio Romito, Romolo Ottaviani, Giovanna Ripeti). Comincia una serie di esplorazioni a piedi in diverse città europee ed americane producendo esperienze, testi, video, mappe e installazioni. Con Stalker si indirizza verso i temi che continueranno ad essere centrali nella sua ricerca e partecipa a importanti mostre internazionali:

> "Stalker", Galerie de l'I.A.V., Orléans, 1997

> "Città Natura", Palazzo delle Esposizioni, Roma 1997

> "La ville, le jardin, la mémoire", Accademia di Francia di Villa Medici, Roma 1998

> "Les figures de la marche. Un siècle d'arpenteurs", Musée Picasso, Antibes 2000

> "Que saurions nous construire d'autre ?", Villa Noailles, Hyeres, Nizza, 2001

DOTTORATO Dal 1996 al 2000 grazie ad una borsa di studio del Dottorato in Progettazione Architettonica e Urbana di Napoli, ha l'occasione di approfondire i temi praticati con Stalker, mettendoli in relazione con uno studio dell'archetipo paleolitico dell'andare, con il filone dadaista-surrealista-situazionista e con le esperienze della Land Art. Ottiene il titolo di Dottore di Ricerca presso l'Università di Napoli "Federico II", XI Ciclo con una tesi di dottorato dal titolo "Il percorso", da cui trae due monografie sul tema del rapporto tra nomadismo ed architettura:

> *Constant. New Babylon, una città nomade*, Torino 2001

> *Walkscapes. El andar como práctica estética / Walking as an aesthetic practice*, Barcellona 2002

WALKSCAPES Il libro sul camminare come pratica estetica ottiene un grande successo di pubblico soprattutto in Sud America con presentazioni in Colombia, Argentina, Cile e Uruguay. Il libro spagnolo/inglese arriva a undici ristampe, più di trentamila copie vendute, 138 citazioni indicizzate da Scopus e più di 300 da Publish & Perish (2021) ed è nella lista dei 125 Best Architecture Books by Archdaily. Nel 2006 viene pubblicata la versione italiana nella prestigiosa Piccola Biblioteca Einaudi. Nel 2013 escono la seconda edizione paperback di Gustavo Gili in Spagna, una in portoghese in Brasile (Gustavo Gili, Sao Paulo 2013), una in francese (Éditions Jacqueline Chambon, Paris 2013 e Actes Sud, Paris 2020) e una in inglese (Culicidate Press 2017). Nel 2016 l'editore Gustavo Gili propone un seguito del libro nella collana GGperfiles con testi di Rem Koolhaas, Jane Jacobs, Juhani Pallasmaa, Gilles Clement e Lacaton & Vassal.

> *Pasear, detenerse*, Barcellona 2016, Sao Paulo 2017.

CAMPO BOARIO Nel 1999 Stalker cresce (si aggiungono Ernesto Casara, Giorgio D'ambrosio, Pia Livia Di Tardo, Fortunato Della Guerra, Jacopo Gallico, Alberto Iacovoni, Celeste Nicoletti) e insieme ai rifugiati curdi riattiva l'ex veterinario del Campo Boario del Mattatoio di Testaccio denominandolo "Ararat", per sperimentare nuove forme di spazio pubblico fondate sull'accoglienza e l'ospitalità. Con il sostegno della Fondazione Adriano Olivetti e dell'Accademia di Francia di Villa Medici nascono i progetti *Xenobia la Città dello Straniero* e *Laboratorio boario* con tutti gli attori del territorio. Dal camminare si passa a prendere posizione e a sperimentare l'esser presenti sul campo prendendosi cura del territorio. Ne nascono azioni ludiche, performance, e ambienti itineranti come Amacario (1998), Transborderline (2000) e Tappeto Volante (2000) presentate in diverse mostre internazionali.

> "Less esthetics, More ethics - VII Mostra Internazionale di Architettura la Biennale di Venezia, 2000

> "Borderline Syndrome", Manifesta 3. European Biennial of Contemporary Art, Lubljana 2000

- > "Mutations", Centre d'Architecture Arc en Reve, Bordeaux, 2001
- > "Le tribunale dell'Arte" – MACRO Galleria Comunale d'Arte Moderna di Roma, 2001
- > "Stalker", CAPC-Musée d'Art Contemporaine, Bordeaux, 2004

OSSERVATORIO NOMADE _ Nel 2002 partecipa con Stalker alla nascita di Osservatorio Nomade, una rete interdisciplinare di ricercatori e artisti con cui realizza progetti quali: On-Salento (2002), Immaginare Corviale (2003/2005), Along the Egnatia (2003), Ricordando Samudaripen (2004), Campagnaromana (2006), Suilettideflume (2007), Campus Rom (2008). In questo periodo è responsabile per Stalker/ON di diversi interventi di arte pubblica e ottiene in Francia due incarichi di "Commande Public Artistique", per i pannelli frangivento del Tramway di Bordeaux, e per un play-ground a Faux-La-Montaigne. Con Osservatorio Nomade partecipa a:

- > "Miami Arts Project 2000-2001", Andy Warhol Foundation and National Endowment for the Arts, Miami 2000
- > "L'Islam in Sicilia", Palazzo Dar Bach-Hamba, Tunisi 2001
- > "GNS - Global Navigation System". Palais de Tokyo, Parigi, 2003
- > "Territories. Islands, Camps and other States of Utopia", KunstWerk Institute of Contemporary Art, Berlin, 2003

IMMAGINARE CORVIALE_ Con Stalker/Osservatorio Nomade comincia a lavorare, attraverso workshop con gli studenti di Roma Tre e di università straniere, sul tema dell'abitare informale a Roma, prima nel Campo Boario del Mattatoio di Testaccio, e dal 2004 all'interno del progetto di ON Immaginare Corviale in collaborazione con la Fondazione Olivetti e il Comune di Roma, è responsabile della Corviale UniverCity, una serie di workshop sulle microtrasformazioni operate dagli abitanti del Serpentone. Sulla base di queste ricerche il Dipartimento di Studi Urbani di Roma Tre, lo coinvolge come responsabile scientifico del Progetto di Sperimentazione per il recupero del Piano Libero dell'ATER Lazio. Il progetto Immaginare Corviale ha prodotto pubblicazioni e mostre quali:

- > *Osservatorio Nomade. Immaginare Corviale*, Bruno Mondadori, 2006 (a cura di B. Pietromarchi e F. Gennari)
- > "Archilab 2004. The Naked City", Orléans 2004
- > "The First Architectural Biennale Beijing 2004" (ABB 2004), Pechino 2004
- > "Spam_City", MAC Museo de Arte Contemporanea, Santiago de Chile, 2006
- > "Dynamicity. Tactics for a changing metropolis", NAI Netherlands Architecture Institute, Rotterdam, 2006
- > "Non basta ricordare", MAXXI, Museo Nazionale delle arti del XXI secolo, Roma 2013

ROMA TRE_ Dal 1997 collabora con la Facoltà di Architettura di Roma Tre all'interno del Laboratorio di Progettazione Architettonica del Prof. Alessandro Anselmi, dove ha contratti per diversi moduli didattici e corsi integrativi. Dal 2005 è Ricercatore Universitario e afferisce al DIPSU Dipartimento di Studi Urbani e al Dottorato Politiche Territoriali e al Progetto Locale diretti dal prof. Giorgio Piccinato, e dal 2010 è membro del Laboratorio TIPUS – Tecnologie dell'Informazione per il Progetto Urbano Sostenibile diretto da Alessandro Giangrande ed Elena Mortola, di cui nel 2011 ne diviene direttore. È titolare prima del Laboratorio di Progettazione Architettonica della Laurea Magistrale in Progettazione Urbana (10 cfu) e in seguito fino al 2017 è titolare del Laboratorio di Fondamenti di Progettazione Architettonica della Laurea Specialistica (8 cfu).

ARTI CIVICHE_ Dal 2006 accanto ai corsi fondamentali sperimenta un diverso approccio alla didattica attraverso il Corso di Arti Civiche (4 cfu), un corso opzionale a struttura peripatetica che si svolge interamente camminando, con modalità di intervento basate sull'esperienza di Stalker. Propone una lettura fenomenologica attraverso un approccio artistico, relazionale e transdisciplinare, che intende il camminare sia come modalità didattica e di ricerca. Si impara ad attraversare i confini e a prendere la città di sorpresa, in modo indiretto, laterale, ludico, non funzionale, attraversando territori inesplorati alla ricerca di nuovi interrogativi. Le regole da seguire sono semplici: non si cammina nei marciapiedi né nell'asfalto; non si può mai tornare indietro; la proprietà privata è un tabù; chi perde tempo guadagna spazio. (<http://artiviciche.blogspot.com/>)

Nel 2011 trasforma il laboratorio di ricerca TIPUS di cui è direttore, in LAC - Laboratorio di Arti Civiche, e insieme ad alcuni ex studenti (Emanuela di Felice, Azzurra Muzzonigo, Maria Rocco, Giorgio Talocci), produce azioni e progetti di Terza Missione, intesa come costruzione di percorsi partecipativi per la trasformazione comunitaria dei territori complessi, attraverso relazioni, azioni, progetti e realizzazioni di architettura urbana. Con il LAC compie azioni di ricerca sulla città informale in contesti internazionali: Brasile (Sao Paulo, Salvador do Bahia), Cile (Santiago, Talca), Uruguay (Montevideo), Kenya (Nairobi), Cipro (Nicosia), Francia (Grigny).

QUESTIONE ROM _ Dal 2007, attraverso la collaborazione tra il Dipartimento di Studi Urbani e Stalker, comincia la ricerca *Nomadismo e Città* sul tema della situazione abitativa dei Rom, dapprima con l'esplorazione e la mappatura delle baraccopoli lungo il Tevere, e in seguito con la costruzione del prototipo abitativo "Savorengo Ker-la casa di Tutti", costruito insieme ai Rom del Casilino 900 con il sostegno economico del DIPSU e in collaborazione con Stalker. La ricerca produce due film documentari con la direzione di Giorgio De Finis e Fabrizio Boni, diverse pubblicazioni scientifiche e mostre nazionali e internazionali:

- > "La Vita Nuda", Triennale di Milano. Triennale di Architettura, 2008
- > "L'Italia cerca casa / Housing Italy", Biennale di Venezia, 2008
- > "15 Quadriennale di Roma. L'arte italiana oggi." Palazzo delle Esposizioni. Roma, 2008

- > *L'abitare dei Rom e dei Sinti in Italia*, dossier di "Urbanistica Informazioni" n° 238/2012
- > *Stalker /Savorengo Ker. Dal campo nomadi alla casa di tutti*, Linaria, Roma 2015
- > *Stalker-ON/Campus Rom*, Altrimedia, Matera 2017 (con Lorenzo Romito)

LA CITTÀ MULTICULTURALE _ A partire dalla ricerca-azione *Nomadismo e Città* nascono *Pidgin City. L'abitare nella Città Meticcia*, una ricerca sull'inclusione dei Rom nella più complessa galassia della città multiculturale e delle occupazioni abitative e la ricerca internazionale in collaborazione con Paris la Villette e la Universidade Federal da Bahia *L'Architettura e il diritto alla città nel contesto della globalizzazione*, dove si affronta il tema dell'abitare interculturale e del diritto all'abitare. Si seguono le vicende di occupazione interculturale di due casi studio principali: *Metropoliz* (2009-2011) e *Porto Fluviale* (2011-2021) attraverso i workshop "Summerlab" in collaborazione tra la Facoltà di Architettura di Roma Tre e il DPU dell'University College di Londra.

- > *Metropoliz. Stazione Rom-A. Un primo passo fuori dal Campo*, "Abitare" n° 503, 2010
- > *Tano, Blu e il Porto Fluviale*, in Giorgio de Finis et al., "EXPLOIT", Bordeaux Edizioni, Roma 2015

MASTER _ Dal 2010 è coordinatore del modulo "Città mosaico. Esplorare e rappresentare l'immigrazione in contesti urbani" nel Master PIMC – Politiche dell'Incontro e Mediazione Culturale diretto dalla Prof. Maria Vittoria Tessitore, e dal 2012 è Direttore del Master Arti Architettura Città, in collaborazione con le Università di Talca e Montevideo, che offre occasioni di costruire manufatti alla scala 1:1 nel vivo della città. Dal 2016 dirige insieme a Daniela Angelucci, Dario Gentili il Master Studi Dell'ambiente e Del Territorio / Environmental Humanities, incardinato nei Dipartimenti di Architettura e di Filcospe di Roma Tre. Dal 2020 è co-Direttore con Cesare Pietroliusti del Master Arti Performative e Spazi Comunitari in collaborazione con Palaexpo.

ONE TO ONE PEDAGOGIES _ Dal 2013 il Laboratorio di Arti Civiche attiva una stretta collaborazione con il gruppo di ricerca LUS_Living Urban Spaces sul tema dell'intervento diretto nello spazio pubblico. Vengono sperimentate innovative metodologie a cavallo tra didattica, ricerca e terza missione, prima nella realizzazione del Parchetto Feronia a Pietralata e in seguito all'Ex Mattatoio di Testaccio, all'interno della ricerca *Progetto Mattatoio: Ricerche e azioni verso la creazione del Centro Documentazione Sistema Mattatoio Testaccio (AUT - Archivio Urbano Testaccio) e del laboratorio strumentale (MOTO - Mattatoio One To One)*. Nel 2014 viene attivata la ricerca di dipartimento *One to One Pedagogies* sul tema del *Design and Build*.

LABORATORIO DI CITTÀ CORVIALE _ Dal 2017 insieme a Giovanni Caudo è responsabile scientifico della ricerca in collaborazione con la Regione Lazio, Dipartimento Politiche Sociali, per accompagnare i programmi di rigenerazione urbana di Corviale e di tradurli in azioni di sviluppo locale di più ampio respiro, informando, raccordando e coordinando le diverse progettualità. Il Laboratorio attraverso l'equipe territoriale (Sara Braschi, Sofia Sebastianelli, Maria Rocco e Sara Le Xuan) ha lo scopo di in particolare di accompagnare gli occupanti del Piano Libero coinvolti nel processo di accesso all'Edilizia Residenziale Pubblica.

- > *Modello Corviale*, in Fabio Ciaravella (ed), Pop Housing, Lettera Ventidue, Siracusa 2021

LABORATORIO C.I.R.C.O _ Dal 2017, in seno al Laboratorio di Progettazione Architettonica e Urbana, avvia insieme a Fabrizio Finucci, Chiara Luchetti, Alberto Marzo, Sara Monaco, Serena Olcuire, Enrico Perini, Maria Rocco, una ricerca sul tema dell'ospitalità e l'abitare condiviso. C.I.R.C.O. è l'acronimo di Casa Irriunciabile per la Ricreazione Civica e l'Ospitalità e propone un ripensamento degli spazi di accoglienza di migranti, transienti e popolazioni mobili, a partire dal riuso del patrimonio immobiliare romano dismesso o sottoutilizzato. L'obiettivo è favorire l'accesso a questi spazi per tutti gli abitanti della città, aprendoli alla costruzione collettiva dell'abitare, di spazi di scambio e socialità. Il progetto elabora indicazioni per una politica dell'accoglienza nel senso reciproco dell'ospitalità. La ricerca ha prodotto una mappatura degli spazi di scarto della città di Roma ed esperienze di didattica sperimentale attraverso il trasferimento dei corsi direttamente nei contesti analizzati.

- > *Nomadismo Architettura Ospitalità*, Bordeaux Edizioni, Roma 2020
- > *CIRCO. Un immaginario di città ospitale*, Bordeaux Edizioni, Roma 2021 (con Laboratorio CIRCO)

PORTO FLUVIALE _ Nel 2021 insieme a Fabrizio Finucci è responsabile scientifico per il Dipartimento di Architettura del progetto *Porto Fluviale Rechouse*, che risulta vincitore del Bando PINQuA - Programma Innovativo per la Qualità dell'Abitare del Ministero delle Infrastrutture (MIT), e tra i 15 progetti meritevoli menzionati dal Ministero con il finanziamento con 11 milioni di euro. Il progetto, presentato dal Comune di Roma insieme ai progetti per Tor Bella Monaca e Cardinal Capranica, prevede il recupero sociale e edilizio del palazzo occupato e reso famoso dalla pittura muraria dello street artist Blu. L'edificio, dichiarato bene di interesse storico-artistico dal Mibact e di proprietà dell'Aeronautica Militare, è oggetto dal 2003 di un'occupazione abitativa di 56 nuclei familiari provenienti da 13 differenti nazioni. Il progetto prevede di mantenere la comunità, già inserita nella vita del quartiere e attiva nella fase di co-progettazione, attraverso Bando Speciale nel rispetto dei requisiti per l'accesso all'Edilizia Residenziale Pubblica e un Avviso di Co-progettazione per gli spazi comuni.

1.2 premi e riconoscimenti (19)

2021. **Bando PINQuA.** Il progetto "Porto Fluviale RechHouse" tra i 15 progetti meritevoli di menzione sui 271 vincitori del PINQuA - Programma Innovativo per la Qualità dell'Abitare del Ministero delle Infrastrutture (MIT), progettista Arch. Valentina Cocco, Francesco Careri e Fabrizio Finucci sono i responsabili scientifici per il Dipartimento di Architettura di Roma Tre della ricerca in convenzione con il Comune di Roma per la stesura di un progetto di Rigenerazione Urbana, attraverso un percorso di co-progettazione, che ha coinvolto gli abitanti, i docenti e gli studenti, finalizzato all'integrazione sociale dell'occupazione abitativa in un progetto di edilizia residenziale pubblica e servizi aperti alla città. Il progetto è stato redatto in collaborazione con il Dipartimento di Architettura della Sapienza Università di Roma e il Lab/Gov della Luiss. Gruppo di lavoro Roma Tre: Laura Calcagnini, Stefano Converso, Emanuele De Lieto Vollaro, Giovanni Formica, Alfredo Simonetti, Francesca Romana Stabile. Il progetto è stato ammesso al finanziamento di undici milioni di euro.
https://www.mit.gov.it/comunicazione/news/pnrr/pinqua_progetti_riqualificazione

2019. **125 Best Architecture Books by Archdaily** Il libro *Walkscapes, Walking as an Esthetic Practice* è nella lista dei più importanti libri di architettura di Archdaily. Gli altri autori italiani inseriti nella lista sono: Aldo Rossi, l'Architettura della Città; Leonardo Benevolo, Storia della città; Italo Calvino, le Città Invisibili; Giovan Battista Piranesi, Le Carceri; Bruno Zevi, Saper vedere l'Architettura.
<https://www.archdaily.com/901525/116-best-architecture-books-for-architects-and-students>

2015. **Concorso Rigenerare Corviale** Menzione per il progetto "1Km.0 Corviale Social Brand" al Concorso Internazionale di Architettura Rigenerare Corviale. Francesco Careri è Capogruppo dell'equipe formata da Stalker + ma0 + LAC + ati-suffix + ARCo. Stalker: Arch. Francesco Careri, Arch. Lorenzo Romito; ma0 studio d'architettura: Arch. Luca La Torre con, Arch. Aleksandra Budaeva, Arch. Sanne de Vries, Arch. Domenica Fiorini, Arch. Calosa Kadim, Arco' – società cooperativa, Arch. Alessio Battistella, Arch. Sara Braschi, Arch. Emanuela Di Felice, Arch. Maria Rocco, Arch. Serena Olcuire, Arch. Emanuele Caporrella, Arch. Andrea Valentini, Arch. Natalia Agati, Arch. Olimpia Fiorentino, Ing. Francesco Novelli, strutturista, Dott. Rossella Viola, sociologa.
<http://rigenerarecorviale.aterroma.it/rtp-francesco-careri/>

2014. **Premio IQU 9 - Innovazione e Qualità Urbana / Realizzazioni architettura**, promosso dal Gruppo Maggioli (EuroP.A.), per il Workshop PICS. *Reinventare un luogo comune: Parchetto Feronia a Pietralata*. Progetto in autocostruzione comunitaria condotto insieme al gruppo di ricerca LUS/UniRomaTre (LUS/Living Urban Scape è un programma di ricerca triennale 2011/2013 FIRB, finanziato dal MIUR) e PICS (Public Identity and Common Space). Con Maria Livia Olivetti (coordinatrice), Anna Lambertini, Annalisa Metta e Associazione Culturale Feronia. Architetti invitati: Francisco Guynot de Boismenu (Università di Parigi La Villette), German Valenzuela (Universidad de Talca, Chile), François Vadepiéd e Mathieu Gontier (Wagon Landscaping, Parigi), Patrizia Di Monte e Ignacio Gravalos (Estonoesunsolar, Saragoza)
<https://www.architetti.com/premio-iqu-9-workshop-pics-reinventare-un-luogo-comune-parchetto-feronia-a-pietralata.html>

2014. **Rosa Barba Landscape Prize.** Menzione speciale per "co-creation" all'ottava edizione del School Prize istituito dalla Biennale Internazionale di Paesaggio di Barcellona, uno dei cinque premi assegnati su 734 scuole candidate. Riconoscimento assegnato al Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre, rappresentato da Annalisa Metta, Francesco Careri, Maria Livia Olivetti, per le attività di ricerca e azione nella costruzione partecipata del Parchetto Feronia a Pietralata, della Piazza del Giraffosauro al Mattatoio. Presidente di giuria: Juan Manuel Palerm.
https://issuu.com/masterpaisatge/docs/dossier_15_a_os_doble_pagina_14_03
http://www.coac.net/landscape/VIII/default_eng.html

2012. **Premio Provincia Creativa** della Provincia di Roma al Dipartimento di Studi Urbani dell'Università Roma Tre per il progetto "insieme sulla luna" Responsabile scientifico del progetto Francesco Careri con *Spacemetropoliz*. Il progetto è parte della Ricerca Dipartimentale *Pidgin City*, e affianca scientificamente la realizzazione del Film *Spacemetropoliz*. Il progetto nasce infatti con l'intento di utilizzare il cinema come strumento di aggregazione, di progettazione e di trasformazione del territorio, e per contribuire alla rigenerazione socio-ambientale del Metropoliz, un'ex fabbrica abbandonata e oggi occupata da 200 persone senza casa. La Luna, che i trattati internazionali definiscono come "patrimonio comune dell'umanità dove sono bandite, oltre alle armi, qualunque forma di appropriazione nazionale o rivendicazione di sovranità, nonché l'esercizio della proprietà privata", diventa la metafora dell'utopia.
http://www.romaprovinciacreativa.it/page/311/?p=propecia_caduta
<https://www.spacemetropoliz.com/>

.2010. **Premio Rom/Architettura 5 per la Valorizzazione dell'Architettura Contemporanea nel Lazio.** Premio per un intervento in uno spazio esterno per la realizzazione di Savorengo Ker / la Casa di Tutti" nel Campo Nomadi Casilino 900. Il progetto di DIPSU, Stalker Osservatorio Nomade e Comunità Rom di Casilino 900 ha realizzato un prototipo abitativo in autocostruzione come risposta possibile all'annosa questione dell'abitare dei Rom a Roma ed in Italia. Il Premio è promosso da ACER, IN/ARCH Lazio, ANCE Lazio-URCEL e Ordine degli Architetti PPC di Roma e Provincia. Roma 07/06/2010.
http://romarchitettura.inarchlazio.it/?page_id=735

2007. **Premio Grinzane Cavour.** Premio Letterario Giardini di Hambury XV edizione, per il libro *Walkscapes. Camminare come pratica estetica*. Motivazione: originalità del tema in riferimento al rapporto tra architettura e paesaggio. 08/05/2007
http://www1.adnkronos.com/Archivio/AdnAgenzia/2007/07/09/Cultura/LIGURIA-PREMIATI-I-VINCITORI-DEL-GRINZANE-GIARDINI-BOTANICI-HANBURY_110727.php

2006 **Fondazione Orestiadi** Acquisizione dell'opera di Stalker "Tappeto Volante" 2000 (dalla collezione del Ministero degli Esteri) progetto realizzato per la mostra Islam in Sicilia, e ora nella collezione permanente della sezione Trame del Mediterraneo a Gibellina
<https://www.fondazioneorestiadi.it/arti-contemporanee/>

2004 **Premio "A.B.O. d'Oro e d'Argento"** 2a edizione – "Un premio molto personale" di Achille Bonito Oliva, sezione Architettura, a Stalker / Osservatorio Nomade (Roma), 15 dicembre, Palazzo Taverna, Roma
<https://www.exibart.com/speednews/roma-ecco-i-vincitori-degli-abo-doro-e-dargento-bonito-oliva-laurea-i-protagonisti-dellarte/>

2004 **MUSEION di Bolzano.** Acquisizione dell'opera di Stalker "Planisfero Roma" del 1995, come parte della collezione permanente del Museo di arte Moderna e Contemporanea.
<https://archivioaam.org/opera/planisfero-roma>

2003. **European 7.** 1° Premio per il Concorso Internazionale "Sub-Urban Challenge. Urban Intensity and Housing diversity. Il progetto Playscape prevede un sistema di abitare evolutivo per il quartiere Drancy a Parigi. Con Massimo Ciuffini, Ketty Di Tardo, Alberto Iacovoni, Luca La Torre, Alexander Valentino, Barbara Renzi.
<https://www.european-europe.eu/en/project-and-processes/playscape>

2003. **Minimum Prize 2003 Cittadellarte - Fondazione Pistoletto.** Menzione speciale Love Difference per il progetto *Ararat / Campo Boario* di Stalker, "per la particolare vicinanza ai valori di Love Difference volti al coinvolgimento delle persone in progetti che hanno l'intento di eliminare le barriere tra le diverse culture". 6 novembre, Biella
<http://www.lovedifference.org/2002-2011/it/aboutus/storia/minimum.htm>

2002. **European 6.** Menzione d'Onore per il Concorso Internazionale "European 6. In-between cities. Architectural dynamics and new urbanity" The living carpet. Sistema residenziale a Lugar de Noeda-Pinheiro, Porto, Portogallo. Con Massimo Ciuffini, Ketty Di Tardo, Alberto Iacovoni, Luca La Torre Tommaso Avellino e Romolo Ottaviani.
https://documen.site/download/european-6-results_pdf

2001 **XXVI Premio Avezzano** con il progetto/installazione di Stalker "Transumanza lungo i tratturi del Molise", in occasione della mostra "Codice mutante", Ex granai di Palazzo Torlonia, Avezzano (AQ)

2000. **Centre George Pompidou.** Acquisizione del plastico del progetto NU (1997) come parte dell'insieme "36 modèles pour une maison" nell'archivio delle Opere di Architettura. Con Alessandro Carbone e Tommaso Avellino.
<https://www.centrepompidou.fr/en/ressources/oeuvre/c7GzMb8>

2000. **FRAC PACA** (Fonds Regional d'Art Contemporain de la Provence-Alpes-Côte d'Azur). Acquisizione dell'opera di Stalker *Planisfero Roma, 1995-1998*, riproduzione infografica della mappa rotonda di Stalker Attraverso i territori Attuali.
https://www.frac-provence-alpes-cotedazur.org/IMG/pdf/fiche_pres-2.pdf

1998. **FNAC (Fonds National d'Art Contemporain)** Acquisizione dei materiali di archivio e dell'installazione museale di "Stalker Attraverso i Territori Attuali" (1995) su proposta di Pierre Restany e Guy Tortosa. In deposito nella collezione permanente dal 01/02/2003 al CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux.
<https://www.cnap.fr/collection-en-ligne#/artwork/14000000070741>

1997-2004. Vincitore del concorso **La Maison Modèle**, selezionato per la realizzazione di cinque case unifamiliari per il programma "Les Jardins de la Piroterie / 30 maisons innovantes a Rézé - Nantes". (capogruppo) Con Tommaso Avellino e Alessandro Carbone.
<https://www.amc-archi.com/photos/equerre-d-argent-2005-nomine-lotissement-de-la-piroterie-30-maisons,3582/jacques-moussafir-maison-vu.1>

2. TITOLI E RUOLI ACCADEMICI

Dopo il conseguimento della Laurea nel 1993, l'attività accademica ha inizio negli anni '90 con le prime docenze a contratto svolte in Francia presso l'Institut d'Art Visuel d'Orléans e diverse scuole di Beaux-Arts e d'Architecture. A partire dal 1995 collabora con il Prof. Alessandro Anselmi all'Università degli Studi di Roma la Sapienza e poi a Roma Tre. Dopo il conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca nel 2000, nel 2005 entra in servizio (come ricercatore e, dal 2015, come professore associato) presso l'Università degli Studi Roma Tre, e viene coinvolto nelle attività dipartimentali del DIPSU - Dipartimento di Studi Urbani, dove partecipa al Dottorato in Politiche Territoriali e Progetto Locale, ed entra nel Laboratorio di Ricerca TIPUS e nel consiglio del Master PISM diretti dalla Prof. Elena Mortola. Dal 2011 è Direttore del LAC Laboratorio di Arti Civiche, nel 2012 entra nel consiglio del Dottorato di Ricerca in Paesaggi della Città Contemporanea e ricopre il ruolo di Direttore di diversi Master dipartimentali e interdipartimentali.

A livello internazionale si richiamano i ruoli di visiting professor, di membro di gruppi di ricerca interdisciplinari, di comitati scientifici di riviste universitarie, in particolare in America Latina.

Si riportano di seguito i principali titoli e ruoli accademici ricoperti.

2.1 titoli accademici

- 2018 ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE per Professore Ordinario, con validità dal 06/04/2018 al 06/04/2024 (art. 16, comma 1, Legge 240/10). Bando d.d. 1532/2016, Settore concorsuale 08/d1, Prima Fascia, Progettazione Architettonica.
- 2015 PROFESSORE ASSOCIATO presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre.
- 2005 RICERCATORE UNIVERSITARIO presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre. Decreto Rettorale n. 81-2005, 1° gennaio 2005. (prot 379 del 5/01/2005 e prot.2400 del 20/01/2005)

2.2 titoli di studio

- 2000 DOTTORATO DI RICERCA in Progettazione Architettonica e Urbana. XI ciclo. Università degli Studi di Napoli "Federico II". Titolo della ricerca: "Il percorso". Coordinatore Prof. Alberto Cuomo. Tutor Prof. Gianpiero Donin. Giudizio della commissione: "I risultati sono ottimi ed analizzati con notevole senso critico. Nell'esposizione il candidato ha dimostrato ottima conoscenza delle problematiche trattate. La commissione unanime giudica ottimo il lavoro svolto." La commissione: Prof. Sergio Crotti (Presidente), Prof. Franz Prati; Prof. Antonio Marinello. Napoli 7 marzo 2000. (prot 019634 del 12/04/00)
- 1993 LAUREA IN ARCHITETTURA con votazione 110/110 e lode. Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Anno accademico 1992/1993. Relatore Prof. Arch. Franco Zagari, correlatore Arch. Gianni Celestini, consulente botanico Uta Zorzi. disciplina: arte dei giardini, titolo della tesi: parco lineare a Castel Giubileo - Labaro (Roma) Roma 24 giugno 1993 (matricola 01042800, prot 006810/A0115)

2.3 ruoli accademici

- 2021 dal 2015 è Direttore insieme a Daniela Angelucci e Dario Gentili del MASTER STUDI DELL'AMBIENTE E DEL TERRITORIO / ENVIRONMENTAL HUMANITIES, master interdipartimentale di primo livello incardinato nei Dipartimenti di Architettura e di Filcospe dell'Università degli Studi Roma Tre.
- 2021 dal 2019 è Direttore insieme a Cesare Pietrouisti del MASTER ARTI PERFORMATIVE E SPAZI COMUNITARI, master di secondo livello in collaborazione tra il Dipartimento di Architettura di Roma Tre e l'Azienda Speciale Palaexpo.
- 2021 Dal 2017 è Responsabile scientifico insieme a Giovanni Caudo del LABORATORIO DI CITTÀ CORVALE, presidio di ricerca e azione territoriale per la terza missione universitaria, finanziato dalla Regione Lazio, Dipartimento Politiche Sociali e in collaborazione con ATER Lazio.

- 2021 Dal 2018 è Responsabile per conto del Dipartimento di Architettura del progetto triennale CANTIERI CREATIVI, finanziato dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca nell'ambito del programma nazionale 'Orientamento e placement giovani talenti', in collaborazione con Associazione Mecenate90 e Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dello stesso Ateneo. (coordinatrice Prof. Annalisa Metta. Responsabili scientifici Francesco Careri, Fabrizio Finucci, Francesca Romana Stabile)
- 2021 Dal 2012 è Membro del Collegio di Dottorato in PAESAGGI DELLA CITTA' CONTEMPORANEA. POLITICHE, TECNICHE E STUDI VISUALI, Università degli Studi Roma Tre, diretto dal Prof. Paolo Desideri.
- 2021 Dal 2017 è responsabile del GRUPPO DI RICERCA ARTI CIVICHE, in seno al laboratorio di ricerca permanente PROGETTI E CONTESTI, dell'Università degli Studi Roma Tre, diretto dal Prof. Paolo Desideri.
- 2019 Membro del laboratorio di Tesi di Laurea Magistrale "Spazi dell'Abitare" diretto dal Prof. Luca Montuori.
- 2017 Membro del laboratorio di Tesi di Laurea Magistrale "Spin Time Lab" del Dipartimento di Architettura di Roma Tre, diretto dalla Prof. Chiara Tonelli.
- 2016 Membro del laboratorio di Tesi di Laurea Magistrale "Attraverso il G.R.A." del Dipartimento di Architettura di Roma Tre, diretto dalla Prof. Annalisa Metta.
- 2012 Direttore del MASTER ARTI ARCHITETTURA CITTÀ, master di secondo livello incardinato nella Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre. (2012-2015)
- 2011 Direttore del MASTER PIAC – PARTECIPAZIONE, INTERCULTURA E ARTI CIVICHE, master di secondo livello incardinato nella Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre. (2010-2011)
- 2009 Direttore del MASTER PISM – PROGETTAZIONE INTERATTIVA SOSTENIBILE E MULTIMEDIALITÀ master di secondo livello incardinato nella Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre. (2009 – 2010)
- 2009 Direttore del laboratorio di ricerca TIPUS – TECNOLOGIE DELL'INFORMAZIONE PER IL PROGETTO URBANO SOSTENIBILE dell'Università degli Studi Roma Tre.
- 2009 Membro del Collegio del Dottorato: POLITICHE TERRITORIALI E PROGETTO LOCALE, Dipartimento di Studi Urbani, Università degli Studi Roma Tre. Coordinatore prof. Giorgio Piccinato.
- 2009 Membro del Consiglio del MASTER PIMC - POLITICHE DELL'INCONTRO E MEDIAZIONE CULTURALE dell'Università degli Studi ROMA TRE. Coordinatore del modulo "città mosaico: le riappropriazioni dello spazio". Master interdipartimentale di primo livello incardinato nel DAMS dell'Università degli Studi Roma Tre. Direttori: Prof Maria Vittoria Tessitore (2009-2012) e Prof. Giacomo Marramao 2012-2013).
- 2008 Membro del Consiglio del MASTER PISM – PROGETTAZIONE INTERATTIVA SOSTENIBILE E MULTIMEDIALITÀ master di secondo livello incardinato nella Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre. Direttore Elena Mortola.
- 2008 Membro del laboratorio di ricerca TIPUS – TECNOLOGIE DELL'INFORMAZIONE PER IL PROGETTO URBANO SOSTENIBILE dell'Università degli Studi Roma Tre, diretto dai Prof. Alessandro Giangrande ed Elena Mortola.

2.4 comitati scientifici (9)

- dal 2020 è membro del Scientific Committee of Drifting Bodies / Fluent Spaces, Guimarães, Portogallo.
<https://walk.lab2pt.net/>

- dal 2020 è membro del comitato scientifico di RIF, Museo delle Periferie di Tor Bella Monaca, Roma
<https://www.museodelleperiferie.it/pagine/presentazione-rif-museo-delle-periferie>

- dal 2018 è membro del comitato editoriale della rivista "UrbanisticaTRE", ISSN: 1973-1702
http://www.urbanisticatre.uniroma3.it/dipsu/?page_id=15

- dal 2018 è membro del comitato scientifico della rivista "SOBRE. Praticas Artisticas y politicas de la edicion", Universidad de Granada, ISSN 2387-1733
<http://revistaseug.ugr.es/index.php/sobre/about/editorialTeam>
- dal 2017 è membro del comitato scientifico della rivista "Tórax. Revista de investigación de Arte y diseño contemporáneo" de la Pontificia Universidad Católica del Perú, del Grupo de Investigación de Semiótica Visual, ISSN: 2521-5809, <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/Torax>
- dal 2016 è membro del comitato scientifico della "Revista Píxo. Revista de Arquitetura, Cidade e Contemporaneidade", promossa dall'Universidade Federal de Pelotas, Brasil, ISSN 2526-7310, <https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/pixo/index>
- dal 2012 è membro del comitato scientifico della collana "walking on the line", altrimedia edizioni, Matera. <https://www.altrimediaedizioni.com/in-catalogo/le-collane/>
- dal 2011 è membro del comitato scientifico della rivista Mapeo, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la Republica de Uruguay <http://www.fadu.edu.uy/tallerdanza/tag/mapeo/>
- dal 2002 al 2007 è membro del comitato scientifico della rivista Parametro.

3. ATTIVITÀ DI RICERCA

A partire dalle esperienze maturate all'estero in diverse scuole di architettura e di arte, in particolare in America Latina e in Francia, sviluppa diversi filoni di ricerca come membro di gruppi di ricerca internazionali coerenti con le tematiche del Settore Scientifico Disciplinare ICAR 14 – Progettazione Architettonica. In ambito nazionale partecipa a diversi PRIN Programmi di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale finanziati, il primo (2006-2009) intitolato "Qualità urbana e archeologia: il ruolo del progetto", il successivo (2010-2013) intitolato "Piccoli comuni e coesione sociale: politiche e pratiche urbane per l'inclusione sociale e spaziale degli immigrati", e quello in corso (2018-2022) intitolato "Ripensare la 'selva'. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità". Partecipa a un FIRB Futuro in Ricerca (2013) come membro del gruppo di ricerca "Living Urban Scape - Abitare lo Spazio Urbano", ed è responsabile scientifico di numerosi progetti di ricerca dipartimentali.

3.1 ricerche scientifiche internazionali (8)

- 2015 Membro del gruppo di ricerca del Dipartimento di Architettura Roma Tre per la ricerca internazionale "ROMA 20–25. Nuovi cicli di vita della metropoli. New life cycles for the metropolis". Ricerca promossa da Roma Capitale - Dipartimento delle Trasformazioni Urbane e dal Museo MAXXI, condotta con 12 università italiane e 13 straniere dividendo la città in 25 ambiti territoriali. L'ambito di riferimento di Roma Tre è Casalotti - Primavalle. La ricerca si concentra sullo studio dei modi di abitare del quotidiano e delle tattiche creative degli abitanti, a partire dalla lettura dei tessuti insediativi e del sistema infrastrutturale/agricolo. La proposta progettuale è quella di "pontili" di spazi pubblici accessibili e sicuri, sostenuti dal trasporto pubblico e che integrino il sistema agricolo. Il metodo di lavoro ricorre alla interpretazione dei modi di abitare e delle tattiche creative in atto; alla lettura dell'impalcatura insediativa antica, dei tessuti, nodi infrastrutturali, spazi residuali della campagna romana. Responsabile scientifico per Roma Tre: Longobardi, Giovanni. Gruppo di Ricerca: Cellini Francesco, Dall'olio Lorenzo, Franciosini Luigi, Furnari Michele, Grutter Gisella, Metta Annalisa, Nucci Lucia, Palmieri Valerio, Tedeschini Lalli Laura, Stabile Francesca Romana.
- 2015 Membro della rete inter-universitaria LIEU (Logiques Identités Espaces Urbanités), Les Logiques d'acteurs politiques et domestiques, les Identités inventées et revendiquées, les Espaces vécus et travaillés, et les Urbanités expérimentées et imaginées, entre autres champs, correspondant aux thématiques de recherche qui ont caractérisé son projet scientifique. https://www.reseau-lieu.archi.fr/_Careri-Francesco_
- 2014 Responsabile scientifico della ricerca internazionale *One to One Pedagogies. Learning & Teaching in the Actual Territories*. Unità di Ricerca Università Roma Tre: Francesco Careri, Annalisa Metta, Maria Livia Olivetti; Unità di Ricerca Escuela de Arquitectura, Universidad de Talca (Chile): Prof. German Valenzuela. Obiettivo della ricerca: analizzare, nel panorama nazionale e internazionale, una serie di esperimenti pedagogici basati sulla realizzazione di Architetture alla scala One to One e costruire serie di scambi di esperienze con quelle scuole – Dipartimenti, Facoltà, Laboratori e Gruppi di ricerca e singoli docenti – che operano nel campo della formazione architettonica, paesaggistica ed artistica, compiendo ricerche, azioni e progetti interagendo creativamente con la città e con chi la abita. Si tratta di ricerche/azioni con ricadute nei territori oggetto di studio, intesi non più e non solo come casi studio teorici, ma come luoghi in cui intervenire direttamente e in cui mettere in relazione il sapere scientifico con quello popolare, arrivando fino alla loro trasformazione fisica e collettiva.
- 2012 Vincitore come Responsabile Scientifico del Bando del Progetto di Internazionalizzazione di Ateneo dell'Università Roma Tre. Titolo della Ricerca: *L'Architettura e il Diritto alla Città nel contesto della globalizzazione. Per una necessaria espansione della disciplina architettonica verso l'economia politica, il diritto, le scienze sociali e l'antropologia urbana*. Unità di Ricerca: Laboratoire Architecture Anthropologie de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris la Villette - Réseau international de recherche scientifique LIEU ; Laboratório Urbano - Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Faculdade de Arquitetura da Universidade Federal da Bahia; Dipartimento di Architettura. Dipartimento di Storia e Teoria Generale del Diritto e Dipartimento di Economia - Roma Tre.
- 2012 Membro del Gruppo di Ricerca "Laboratorio Urbano" della Universidad Federal de Bahia, Brasile. Ruolo "pesquisador convidado" della ricerca "Laboratório Urbano - Experiências metodológicas para a compreensão da complexidade da cidade contemporânea", finanziata dalla FAPESB/CNPq - PRONEM - Programa de Apoio a Núcleos Emergentes. Directora Paola Berenstein Jacques. <http://www.laboratoriourbano.ufba.br/pronem/projeto.html>

- 2012 Responsabile scientifico della ricerca internazionale "Upgrading Migrants, refugees and roma people living conditions by neighbourhood participatory planning in Rome", DIPSU - Dipartimento di Studi Urbani. finanziata da Bernard Van Leer Foundation, URBACT, in collaborazione con ABCittà e Associazione 21 Luglio. Assegnista di ricerca Adriana Goni Mazzitelli.
- 2007 Responsabile scientifico insieme a Giovanni Caudo del Laboratorio Internazionale di Progettazione "Learning from Cities" per la Facoltà di Architettura dell'Università Roma Tre in collaborazione con la Biennale di Venezia.
- 2005 Membro del gruppo di ricerca internazionale Construcción de Lo Publico, Universidad de los Andes de Bogotá, Colombia. Direttore Prof. Camilo Salazar.
http://investigaciones.uniandes.edu.co/index.php?option=com_content&task=view&id=1266&Itemid=39

3.2 ricerche scientifiche nazionali (4)

- 2018 MIUR - PRIN 2017 Partecipante al Progetto di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale "SYLVA - Ripensare la "selva". Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità / Rethink the sylvan: Towards a new alliance between biology and artificiality, nature and society, wilderness and humanity". La ricerca (Principal Investigator Prof. Claudio Cerreti, Dipartimento Fil.Co. Spe, Roma Tre) coinvolge le Università di Roma Tre, Milano, Genova, Lazio Meridionale e lo IUAV di Venezia. Per il Dipartimento di Architettura di Roma Tre partecipano: Francesco Careri e Luigi Franciosini. Il progetto studia la "selva" in quanto dispositivo che investe lo spazio di relazioni tra uomini, con animali e piante, con le componenti dell'animo umano. La realtà naturale sta cambiando: quella addomesticata si tramuta in selvaggia, le aree urbane si rinaturalizzano, crescono "spazi altri" in risposta al consumo di suolo. L'immaginario rimanda a una presunta condizione originaria, dominata da violenza e assenza di ordine: precedente o estranea alla civitas e al suo governo. La selva è perciò anche soglia, limite, spazio di relazioni non normate, non in-formate in termini culturali e perciò anarchiche, senza legge (umana): un patrimonio nuovo dalle caratteristiche conosciute, ma dalle potenzialità inesplorate. La risposta progettuale ha pochi strumenti. È urgente individuare percorsi concettuali e operativi per costruire un rapporto nuovo/antico e perso con la natura urbana.
- 2012 MIUR - PRIN 2011. Partecipante al Programma di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale – titolo: Piccoli comuni e coesione sociale: politiche e pratiche urbane per l'inclusione sociale e spaziale degli immigrati. Principal Investigator: Marcello Balbo (Univ. di Venezia); Responsabile scientifico dell'Unità di Roma Tre: Marco Cremaschi. 36 mesi.
- 2011 MIUR - FIRB 2008 Membro del gruppo di ricerca "Living Urban Scape - Abitare lo Spazio Urbano" Progetto finanziato dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca Scientifica nell'ambito del programma FIRB - Futuro in Ricerca, 2008. Unità di Ricerca: IUAV di Venezia, Università Roma Tre. Coordinatore scientifico: Milena De Matteis, IUAV. Coordinatore dell'unità locale Roma Tre: Maria Livia Olivetti. Gruppo di ricerca Unità Roma Tre: Francesco Careri, Annalisa Metta, Francesco Ghio, Luca Montuori. Assegnista 2011-2013: Anna Lambertini. Finanziamento complessivo: € 643.780,00
 La ricerca, dal titolo esteso "La riconfigurazione degli spazi aperti, la densificazione e i sistemi naturali come strumenti per la riqualificazione delle periferie residenziali. Valutazioni, strategie e best practice per migliorare la qualità dell'abitare negli insediamenti", ha come obiettivo principale la individuazione di possibili linee guida, criteri progettuali e modelli operativi utili a promuovere la rigenerazione urbana negli insediamenti residenziali pubblici, tramite la riqualificazione e la messa a sistema degli spazi aperti pertinenziali e marginali e dei vuoti di prossimità esistenti, oggi sottoutilizzati, degradati, abbandonati.
- 2006 MIUR - PRIN 2006 – Membro del gruppo di ricerca del Programma di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale. Titolo della ricerca "Qualità urbana e archeologia: il ruolo del progetto". Responsabile Scientifico Prof. Vieri Quilici. 24 mesi.

3.3 ricerche scientifiche dipartimentali (11)

- 2021 "PORTO FLUVIALE RECHOUSE". Responsabile scientifico per il Dipartimento di Architettura della ricerca in convenzione con il Comune di Roma per la stesura di un progetto di Rigenerazione Urbana in risposta al Programma Innovativo per la Qualità dell'Abitare (PINQuA) del MIT, per la proposta di recupero dell'edificio degli ex magazzini generali in Via del Porto Fluviale. Un percorso sperimentale di

co-progettazione, svolto con gli abitanti e che ha coinvolto gli studenti, finalizzato all'integrazione sociale dell'occupazione abitativa in un progetto di edilizia residenziale pubblica e servizi aperti alla città. Gruppo di lavoro: Francesco Careri e Fabrizio Finucci (Responsabili scientifici), Laura Calcagnini, Stefano Converso, Emanuele De Lieto Vollaro, Giovanni Formica, Alfredo Simonetti, Francesca Romana Stabile. Dal 16 ottobre 2020 al 16 marzo 2021.

- 2017 "LABORATORIO DI CITTÀ CORVIALE", Responsabile scientifico della ricerca in collaborazione con la Regione Lazio, Dipartimento Politiche Sociali, per il programma di trasformazione del piano libero e rigenerazione urbana. Responsabili scientifici: Giovanni Caudo and Francesco Careri. Equipe territoriale: Sara Braschi, Sofia Sebastianelli, Maria Rocco e Sara Le Xuan. Attivo dal 2017, in collaborazione con il Dipartimento per l'Inclusione Sociale della Regione Lazio, ha lo scopo di affiancare le attuali trasformazioni edilizie di Corviale, con politiche in grado di accompagnare i soggetti direttamente coinvolti e di tradurre la riqualificazione urbana in azioni di sviluppo locale di più ampio respiro e informare, raccogliere e coordinare le diverse progettualità. Ha prodotto due Assegni di Ricerca e diversi Contratti di Ricerca. (<https://laboratoriocorviale.it/>)
- 2017 "C.I.R.C.O. CASA IRRINUNCIABILE PER LA RICREAZIONE CIVICA E L'OSPITALITÀ". Ricerca del Dipartimento di Architettura. Responsabili scientifici: Francesco Careri e Fabrizio Finucci. Gruppo di ricerca: Chiara Luchetti, Alberto Marzo, Sara Monaco, Serena Olcuire, Enrico Perini, Maria Rocco. Ricerca sul tema dell'ospitalità e dell'abitare condiviso, che dal 2017 propone un ripensamento degli spazi di accoglienza di migranti, transianti e popolazioni mobili, a partire dal riuso del patrimonio immobiliare romano dismesso o sottoutilizzato. L'obiettivo è favorire l'accesso a questi spazi per tutti gli abitanti della città, aprendoli alla costruzione collettiva dell'abitare, di spazi di scambio e socialità. Il progetto prevede l'elaborazione di indicazioni per una politica di accoglienza, in un senso più reciproco di ospitalità, tesa a generare inedite forme di reciprocità e convivenza. La ricerca ha prodotto una prima mappatura degli spazi di scarto della città di Roma, un'esperienza di didattica sperimentale presso il complesso IPAB San Michele e il progetto di recupero del occupazione abitativa Porto Fluviale Rechouse.
- 2017 "#ASCHT. AGRIFOOD SOCIAL HIGHTECH CULTURAL & TERRITORIAL TOURISM". Responsabile scientifico della ricerca interdipartimentale. Dipartimento di Architettura, Dipartimento Fil.Co. Spe e Dipartimento Studi Umanistici (Roma Tre). Domanda per il bando Regione Lazio "L.R. 13/2008 - art. 7 Progetti di Gruppi di Ricerca. Progetto non finanziato.
- 2015 "sTREEt. LA STRADA URBANA È UN GIARDINO". Membro del gruppo di ricerca. Responsabile scientifico Annalisa Metta. Contributo del Dipartimento di Architettura alla terza Biennale dello Spazio Pubblico (Roma, 2015) sul tema generale "La strada come spazio pubblico". La strada è il principale, essenziale e inderogabile sistema relazionale della condizione urbana, uno spazio lineare dalla struttura semplice ma dal valore complesso. Assumendo la città di Roma come campo di azione, la ricerca indaga una categoria di strade peculiare e distintiva della città, le Vie Consolari, per elaborare un metodo di esplorazione inventiva, e fornire un quadro di conoscenze finalizzato a verificarne le possibilità di trasformazione e rinnovo attraverso progetti di spazio aperto. La ricerca intende soffermarsi in particolare sul ruolo della vegetazione come materiale strutturante dal punto di vista delle configurazioni spaziali, dei codici estetici contemporanei, dell'abitabilità e della socialità, non ultimo delle trame ambientali.
- 2013 "PROGETTO MATTATOIO". Responsabile Scientifico della ricerca interdisciplinare del Dipartimento di Architettura Roma Tre, di innovazione didattica e azione territoriale, volta al rilancio culturale dell'Ex Mattatoio di Testaccio, con l'obiettivo di costruire un Centro Documentazione Sistema Mattatoio Testaccio (AUT, Archivio Urbano Testaccio) e un laboratorio di progettazione e autocostruzione (MOtO, Mattatoio OneToOne), per rilanciare le ricerche sull'area attivando processi di rigenerazione urbana, la nascita di un inedito luogo di produzione e divulgazione culturale in relazione con il territorio circostante, la città ed i fenomeni emergenti delle trasformazioni urbane. Responsabile scientifico: Francesco Careri. Gruppo di ricerca: Marco Canciani, Francesco Careri, Francesco Cellini, Maria Grazia Cianci, Lorenzo Dall'Olivo, Laura Farroni, Luigi Franciosini, Maurizio Gargano, Francesca Geremia, Francesco Ghio, Giovanni Longobardi, Paola Magrone, Annalisa Metta, Luca Montuori, Lucia Nucci, Elisabetta Pallottino, Valerio Palmieri, Giorgio Piccinato, Maria M. Segarra Lagunes, Francesca R. Stabile, Laura Tedeschini Lalli, Chiara Tonelli.
- 2011 "PIDGIN CITY. L'ABITARE NELLA CITTÀ METICCIA". Responsabile scientifico della ricerca di Dipartimento di Studi Urbani, a cura del Laboratorio di Arti Civiche, con il sostegno del progetto Provincia Creativa della Provincia di Roma, per il programma "Insieme sulla Luna" svolto a Metropoli nell'autunno del 2011. Cofinanziato.

- 2007 "NOMADISMO E CITTÀ. ABITARE INFORMALE, CAMPI ROM E RICOVERI OCCASIONALI, LETTI ATTRAVERSO LE PRATICHE E LE ESPERIENZE DELL'ARTE PUBBLICA" Responsabile Scientifico della ricerca di Dipartimento di Studi Urbani, a cura del Laboratorio di Arti Civiche in collaborazione con Stalker. Gruppo di ricerca: Giovanni Caudò, Bianca Iaccarino Idelson, Lorenzo Romito, Aldo Hudorovic.
- 2005 "CONTRATTO DI QUARTIERE II CORVALE. PROGRAMMA DI SPERIMENTAZIONE PER IL PROGRAMMA INNOVATIVO IN AMBITO URBANO". Finanziato da Regione Lazio e ATER. Coordinatore del gruppo di ricerca del Dipartimento di Studi Urbani. Responsabile Scientifico Prof. Pietro Ranucci
Coordinatore: Francesco Careri. Gruppo di ricerca: Cristina Ventura, Maria Teresa Bruca e Sara Braschi.
- 2005 "ARCHEOLOGIA E DEGRADO URBANO". Membro del gruppo della ricerca del Dipartimento di Studi Urbani. Responsabile Scientifico Arch. Giovanni Longobardi.
- 2000 "ARTE E CITTÀ". Membro del gruppo della ricerca di Dipartimento di Studi dell'Architettura. Responsabile Scientifico Prof. Alessandro Anselmi.

4 PUBBLICAZIONI

La produzione scientifica, svolta in stretta connessione con le attività di ricerca, conta più di trecento prodotti ed è suddivisa in: monografie e curatele (19); articoli su rivista (42); capitoli di volume e atti convegno (94), cataloghi di mostre (33), interviste (20), recensioni (40) e progetti pubblicati (94). Per quanto riguarda le monografie sono state inserite le 3 monografie pubblicate come *Stalker*, le 5 traduzioni e le 2 riedizioni del libro *Walkscapes* che ha venduto oltre 30.000 copie ed è stato recentemente inserito nella lista *125 Best Architecture Books by Archdaily*. Per quanto riguarda gli articoli su rivista e i contributi su volume, sono stati inseriti soltanto quelli a firma del sottoscritto; quando l'articolo è in collaborazione si usa la dicitura 'con...'; gli articoli a firma *Stalker* non sono inseriti. Nella sezione cataloghi di mostre sono invece inseriti i progetti di *Stalker* ed è stata fatta una selezione delle mostre internazionali più importanti. Per quanto riguarda le sezioni delle interviste e delle recensioni, si tratta di articoli firmati da diversi autori, che hanno come oggetto il mio lavoro. Nella sezione progetti pubblicati, sono stati inseriti anche articoli su progetti *Stalker*.
Si riporta di seguito l'elenco dei contributi:

4.1 monografie e curatele (19)

- 1) 2021 - *CIRCO Un immaginario di città ospitale*, Bordeaux Edizioni, Roma 2021, (curatela con Laboratorio CIRCO: Fabrizio Finucci, Chiara Luchetti, Alberto Marzo, Sara Monaco, Serena Olcuire, Enrico Perini, Maria Rocco), ISBN 9791259630872
- 2) 2020 - *Nomadismo Architettura Ospitalità. Esperienze e azioni dal camminare al CIRCO*, Bordeaux Edizioni, Roma 2020, ISBN 979-12-59630-17-9
- 3) 2020 - *Walkscapes. La marche comme pratique esthétique*, Acte Sud, Paris 2020, ISBN 978-2-330-13079-4 (seconda edizione francese)
- 4) 2017 - *Stalker-ON / Campus Rom*, Altrimedia edizioni, Matera 2017, ISBN 978-88-6960-033-3. (con Lorenzo Romito)
- 5) 2017 - *Caminhar e parar*, Gustavo Gili, Sao Paulo 2017, ISBN/EAN: 9788584520909
- 6) 2017 - *Walkscapes. Walking as an aesthetic practice*, Culicidae Architectural Press, Ames (USA) 2017, ISBN 978-1-68315-008-4 <http://culicidaearchitecturalpress.com/blog/2017/07/28/carerer-walkscapes/>
- 7) 2016 - *Pasear, detenerse*, Gustavo Gili, Barcelona 2016, ISBN 978-84-252-2932-9
- 8) 2015 - *Stalker / Savorengo Ker. Dal campo nomadi alla casa di tutti*, Linaria, Roma 2015, ISBN 978-88-907017-4-0
- 9) 2013 - *Walkscapes. O caminhar como prática estética*, Editora Gustavo Gili, Sao Paulo 2013, ISBN 978-85-65985-16-1
- 10) 2013 - *Walkscapes. La marche comme pratique esthétique*, Éditions Jacqueline Chambon, Paris 2013, ISBN 978-2-330-01845-0
- 11) 2013 - *Walkscapes. El andar como práctica estética*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona 2013, ISBN 97884-252-2598-7 (seconda edizione spagnola)
- 12) 2011 - *L'abitare dei rom e dei sinti*, "Urbanistica Informazioni" n° 238/2011, pp. 23-25, (curatela con Cecilia Sgolacchia Giacomo Zanelli, Lucia Nucci) ISSN n. 0392-5005
- 13) 2008 - *Stalker.doc*, CEDMA - Centro de la Deputación de Malaga, estrabismos, Malaga 2008, (con *Stalker*), ISBN 9788477 858096 (con *Stalker*)
- 14) 2006 - *Walkscapes. Camminare come pratica estetica*, ed. italiana, PBE Einaudi, Torino 2006, ISBN 9788806180676
- 15) 2005 - *Bande Itinérante : Stalker a la Praille*, Institut d'Architecture Université de Genève, Genève 2005, (con Gilles Tiberghien e Jean Marc Besse), ISBN 2-940270-10-4

- 16) 2002 - *Walkscapes. El andar como práctica estética / Walking as an aesthetic practice*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona 2002, ISBN 978-84-252-1841-5 (undicesima ristampa 2011)
- 17) 2001 - *Constant / New Babylon. Una città Nomade*, Testo & Immagine, Torino 2001, ISBN 88-8382-021-5 - EAN13 9788883820212.
- 18) 2000 - *Stalker, A Travers les Territoires Actuels / Attraverso i Territori Attuali*, Jean Michel Place, Paris 2000, (con Stalker), ISBN 2-85893-563-7 <https://www.nouvelleseditionsplace.com/produit/a-travers-territoires-actuels/>
- 19) 2000 - *Stalker / Ararat*, Edizioni Librerie Dedalo, Roma 2000, (con Stalker), ISBN 8886599374

4.2 articoli su rivista (42)

- 1) *Autodiálogo sobre la producción de utopías concretas*, "DEARQ" n° 28, "Nuevas Situaciones", Universidad de los Andes, Bogotá 2020, pp. 8-17, ISSN 2215-969X, <https://doi.org/10.18389/dearq28.2020.02>
- 2) *CIRCO. Manifesto per un sistema diffuso di rovine dove sperimentare l'ospitalità*, in Giovanni Longobardi e Marta Sena Augusto (eds), "Rassegna" n° 160/2020, Architettura, Folle e Città, Quodlibet, Macerata 2020, pp. 109-116, (con Serena Olcuire, Maria Rocco), ISSN 0392-8608, - Rivista di Classe A
- 3) *CIRCO at Istituto San Michele: a didactic experience to enable new urban identities*, in: Sara Caramaschi, Sebastiano Marconcini, Ludovica Marinaro (eds), Exploring Identities. Perspectives from a cross-disciplinary dialogue, "QU3 – Quaderni di Urbanistica Tre", Quodlibet, Macerata 2020., pp 31-39, (con Serena Olcuire e Maria Rocco), ISSN: 2611-5646 – Rivista di Classe A
- 4) *L'astronauta e la tuffatrice. Verso un approccio non tecnoscientifico alla selva dei saperi*, in: Mauro Baioni, Giovanni Caudò, Nicola Vazzoler (eds), Rendita Urbana e Redistribuzione, "NU3 – Note di Urbanistica Tre" #02, pp. 5-7, (con Serena Olcuire), ISSN 1973-9702, 2019.
- 5) *La marche comme art civique*, in: Cédric Calvignac, Franck Cochoy et Nathalie Cochoy (eds), Marcher dans la ville, "Sciences de la société" n° 97, CNRS, Paris 2016, pp. 67-74, ISSN 1168-1446 <http://pum.univ-tlse2.fr/~no-97-Marcher-dans-la-ville~.html>
- 6) *Parchetto Feronia Pietralata*, NIP Network in Progress, n 18, Pisa 2014, pp. 14-23, ISSN 2281-1176 <http://nipmagazine.it/contents/NIPpdf/NIP18%20GENNAIO%202014def.pdf>
- 7) *A piedi nudi sul G.R.A.*, "Ibidem / Planum The Journal of Urbanism" 2/2014, pp. 60-69, (con Lorenzo Romito), ISSN 1723-0993 - Rivista di Classe A <http://www.planum.net/planum-magazine/books-reviews-1/ibidem-n-2-le-lettore-di-planum>
- 8) *Metropoliz. Roma communities outside camps: new geographies of threshold spaces in Rome*, "Planum. The journal of Urbanism" n°27, 2/2013, pp 59-65, (con Azzurra Muzzonigro, Adriana Goni Mazzitelli, Francesca Brocci), ISSN 1723-0993 - Rivista di Classe A
- 9) *Transurbancia + Walkscapes Ten Years Later*, "Redobra" n° 11, Salvador do Bahia 2013, pp. 235-247, ISSN 2238-3794
- 10) *Roma. Los inmigrantes, los sin anuario de antropologiatecho y el derecho a la ciudad*, "Spam_Arq" 7/2012, Santiago de Chile, pp. 34-41, (con Azzurra Muzzonigro), ISSN 0718-2961
- 11) *A Parábola do São Cosme na Vila Paraíso. Oficina Selva-quintal comum*, "Redobra" n°10, anno 3-2012, Cian Grafica editora Ltda, Salvador do Bahia 2012, pp. 94-100, (con Giorgio Talocci e Maria Rocco e una narrazione di Gabriel Schvartsberg e Janaína Bechler), ISSN 2238-3794
- 12) *Metropoliz. De la Torre de Babel a la Pidgin City: Nuevos imaginarios multiculturales, vistos desde la etnografía en la ciudad informal*, "Anuario de Antropología Social y Cultural en Uruguay", vol. 10-2012, pp. 81-93, (con Adriana Goñi Mazzitelli), ISSN 1510-3846

- 13) *Trilha/Transurbancia Salvador Capolinea Paserela*, "ReDOBRA" n°9, anno 3-2012, Cian Grafica editora Ltda, Salvador do Bahia 2012, pp.37-45, (con Cacá Fonseca, Clara Pignaton, Gabriel Shwarzberg), ISSN 2238-3794.
- 14) *Clandestino chi?*, "Opere" n° 30 anno X, Firenze 2012, pp. 13-14, ISSN 1723-1906,
- 15) *Rom, ou de l'impossibilité d'être un figurant*, "de(s)générations" n°13, Saint-Etienne 2011, pp. 35-42, ISBN 978-2-35575-124-0, ISSN 1778-0845
- 16) *Una città a parte. L'apartheid dei Rom e dei Sinti in Italia*, "Urbanistica Informazioni" n° 238/2011, pp. 23-25, ISSN 0392-5005
- 17) *È qui New Babylon?* "lo squaderno" n° 18, The value of places / Il valore dei luoghi, December 2010, pp. 61-65, ISSN 1973-9141 <http://www.losquaderno.professionaldreamers.net/?p=1265>,
- 18) *Metropoliz. Stazione Rom-A. Un primo passo fuori dal Campo*, "Abitare" n° 503/2010, pp. 94-101, ISSN 0001-3218 - Rivista di Classe A
- 19) *Autodialogue sur le Roms*, "Rue Descartes" n° 63 / Droit de Cité, Février 2009, PUF, pp. 97-111, (con Lorenzo Romito), ISSN 1144-0821
- 20) *Campus Rom. Pratiche autogestite dell'abitare*. "Zapruder" n° 19 – Stranieri ovunque, Odradek, Roma 2009, pp. 118-128, ISSN 1723-0020
- 21) *Autodialogo sobre Stalker i los "nomadas"*, "Spam" n° 5, Santiago de Chile 2008, pp. 52 – 63, ISSN 0718 – 2961
- 22) *Autodialogo su Stalker e i "nomad"*, "macramè" n°2, Firenze 2008, pp. 25-34, ISSN 1971-6249
- 23) *Comentarios del jurado*, in: Concurso 2G Competition, Parque de la Laguna de Venecia, "2G Dossier", Barcelona 2008, pp. 25-26, ISSN 1136-9647
- 24) *Walkscapes. Gehen als asthetische praxis*, "Archplus: Zeitschrift für Architektur und Städtebau" n° 183/2007, numero monografico Situativer Urbanismus, pp. 32-39, ISSN 0587-3452
- 25) *Deriva a travers del rio Mapocho*, "Spam_arq" vol. 4, Santiago de Chile 2006, pp.88-95, ISBN 84-9766-188-5; ISSN 0718 – 2961
- 26) *Walking with*, "Spam_arq" vol. 1, Santiago de Chile 2006, pp.8-17, ISSN 0718-2961 <https://issuu.com/pbrugnoli/docs/spamarq1>
- 27) *Fogli sul travertino*, in: Francesco Dal Co, Roma, museo dell'Ara Pacis, Richard Meier: opinioni a confronto: Carmen Andriani, Paolo Desideri, Franco Purini, Francesco Careri, "Casabella" 745/2006, pp. 6-7, ISSN 0008-7181 - Rivista di Classe A
- 28) *Stalker e I Grandi Giochi del Campo Boario*, "Building Material", n°13, Architectural Association of Ireland, Dublin 2005, pp. 42-47, ISSN 1393-8770
- 29) *Constant e le radici di New Babylon e Pellegrinaggio ad Alba*, "Domus" n° 885/2005, pp. 100-113, (Testi di Francesco Careri, foto di Armin Linke e intervento artistico di Luca Vitone) ISSN 0012-5377 - Rivista di Classe A <https://www.domusweb.it/it/architettura/2005/10/25/constant-e-le-radici-di-new-babylon.html>
- 30) *L'uomo che disegnò New Babylon*, "il sole 24 ore" inserto culturale 7 agosto 2005, p.42 ISSN 2499-4944
- 31) *El andar como forma de arte*. "La Vanguardia" supplemento "Culturals", Barcelona 20/8/2003, p. 4, ISSN: 1133-4835
- 32) *Transurbance*, "Le carnet du Paysage" n° 11/2004, vol. monografico « cheminements », p 160-169. ISSN: 1296-0101
- 33) *A piedi lungo i tratturi di Zonzo*, "Il Giornale dell'Architettura" n°3/2003, pag. 39, ISSN 2284-1369

- 34) *Raumerfahrung durch gehen / Experiencing space by walking*, "Topos. The International Review of Landscape Architecture and Urban Design" n° 41, numero monografico "Promenaden / Promenades", Calleway Munchen 2002, pp. 18-26, ISSN: 0942-752X - Rivista di classe A
- 35) *Tre fogli a cavallo del Tevere*, "Metamorfofi" n° 39, Diagonale, Roma 1999, pp. 66-70, ISSN 1590-1394
- 36) *Manifesto for a Revolution de las Pasiones du Territoire*, "Numero" n° 2/1999, Lisbona, pp. 63-67, ISSN 0874-5315
- 37) *Voci al vento del Gruppo Paysans*, "Spazio & Società" n° 86, Maggioli, Rimini 1998, pp. 10-17, ISSN 0392-4947
- 38) *Giovani architetti francesi*, "Spazio & Società" n° 85, Maggioli, Rimini 1998, pp. 44-57, ISSN 0392-4947
- 39) *Rome, archipel fractal, voyage dans les combles de la ville*, "Techniques & Architecture" n° 427, Paris, pp. 84-87/1996, ISSN: 0373-0719 - Rivista di classe A
- 40) *Alessandro Anselmi: Sotteville Les Rouen tra scultura e architettura*, "Parametro" n° 209/1995 Bologna, pp. 37-48, (con Tommaso Avellino), ISSN 0031-1731
- 41) *Studi aperti: Anselmi / Purini-Thermes*, "Parametro" n° 192/1992, Bologna, pp. 13-73, (con Vincenzo Giuseppe Berti e Studiofrankus), ISSN 0031-1731
- 42) *Problèmes de la grande dimension : Corviale, la plus longue erreur du monde*, "l'Architecture d'Aujourd'hui" n° 273/1991, Paris 1991, pp. 105-110, (con Didier Laroque), ISSN 0003-8695 - Rivista di classe A

4.3 capitoli di volume (91) e atti convegno (3)

- 1) *Noi Siamo Qui. Con Dada a Saint-Julien-le-Pauvre (1921-2021)* in: Paolo Bolpagni (ed), *Pianeta città*, Fondazione Centro Ragghianti, Lucca 2021, pp. 69-84, ISBN 8889324546
- 2) *Autodialogo su CIRCO*, in: Laboratorio CIRCO (eds), *CIRCO. Un immaginario di città ospitale*, Bordeaux Edizioni, Roma 2021, pp. 21-32, ISBN 9791259630872
- 3) *Per una didattica circense. 2017-2021: quattro anni di laboratorio*, in: Laboratorio CIRCO (eds), *CIRCO. Un immaginario di città ospitale*, Bordeaux Edizioni, Roma 2021, pp. 21-32, (con Fabrizio Finucci), ISBN 9791259630872
- 4) *Modello Corviale. Azioni e programmi tra arti, architettura e urbanistica*, in: Fabio Ciaravella (ed), *Pop Housing*, Lettera Ventidue, Siracusa 2021, pp. 43-57, EAN: 9788862425254
- 5) *Rigenerare la Città Abitata. Il racconto del Laboratorio di Città Corviale*, in: Ina Macaione e Laura Pavia (eds), *Rigenerare a Sud / Rigenerare il Sud*, Franco Angeli, Roma 2021, EAN 9788835118428, (con Sara Braschi, Giovanni Caudo, Maria Rocco e Sofia Sebastianelli)
- 6) *La O di CIRCO*, in Aa.Vv., *Comp(h)ost – Immaginari Interspecie*, Produzioni Nero, Roma 2021, pp. 132-137 ISBN 978-88-8056-119-4,
- 7) *Ararat*, in Giorgio Teggi (ed.), *Rigenera. Luoghi suburbani di Qualità*, Pacini, Pisa 2021, pp. 44-47, ISBN 9788869958458,
- 8) *Porto Fluviale*, in Giorgio Teggi (ed.), *Rigenera. Luoghi suburbani di Qualità*, Pacini, Pisa 2021, pp. 48-51, ISBN 9788869958458,
- 9) *Rifiuti e ospitalità in spazi urbani comuni: un'esperienza didattica nel laboratorio CIRCO / Waste and hospitality in common urban spaces: a didactic experience in the CIRCO laboratory*, in Adolfo Baratta (ed) *Pre-free, Up-Down, Re-Cycle. Pratiche tradizionali e tecnologie / Innovative per l'end of waste*, Atti del Convegno internazionale, Anteferma Edizioni, Conegliano (Tivoli) 2021, pp. 304-3015, (con Fabrizio Finucci, Enrica Giaccaglia, Marco Mauti), ISBN 979-12-5953-005-9

- 10) *Roman Lessons: What if Informality was not a bug to be corrected but a bacterium capable of reactivating a dormant urban metabolism?* In: Antonino Di Raimo, Steffen Lehmann, Alessandro Melis (eds), *Informality through Sustainability. Urban Informality Now*, Routledge, London 2021, pp. 333 - 342 (con Alessandra Lai), ISBN 9780367354770
- 11) *Oltre le IPAB. Sperimentazioni didattiche presso l'Istituto San Michele di Roma*, in: Pasquale Miano (ed), *Healthscape. Nodi di salubrità, attrattori urbani, architetture per la cura*. Quodlibet, Macerata 2020, pp. 243-253, (con F. Finucci, S. Olcuire, S. Monaco, E. Perini, M. Rocco, C. Luchetti), ISBN 9788822904461
- 12) *Bagnasciuga urbani, oltre le città sedentarie* in: Alessandra Criconia, Isotta Cortesi, Anna Giovannelli (eds), *40 parole per la cura della città*, Quodlibet, Macerata 2020, pp. 62-67, ISBN 9788822905512
- 13) *Ben oltre l'accoglienza. Il patrimonio dismesso come rete urbana di condomini interculturali fondati sull'ospitalità e la xenia* in: Carlo Cellamare e Riccardo Troisi (eds), *Trasformare i territori e fare comune a Roma*. Comune-info e DICEA, Roma 2020, pp. 110-117. (con Fabrizio Finucci), ISBN 9788894594911 <https://comune-info.net/una-visione-di-futuro-per-roma/>
- 14) *Camping y campos*, in Xavier Martin Tost e Ana Martinez Duran (eds), *Arquitectura dek turismo informal. El habitat ludico en la naturaleza, asimetricas*, Madrid 2020, p.10, ISBN 9788417905392,
- 15) *Camminare, un'arte civica*, in: Alessandra Capuano (ed), *Streetscape. Strade vitali, reti della mobilità sostenibile, vie verdi*. Quodlibet, Macerata 2020, pp. 155-163, ISBN 9788822905536
- 16) *From inside out (to me)*, in: Anne Lacaton e Carina Sacher (eds), *Qualities of Inhabiting, namely those of pleasure, freedom and luxury, are the essential objectives and priorities in designing housing for everyone*, ETH Zurich DARCH, Zurich 2020, p.35, ISBN 9783033078901
- 17) *El andar como practica estetica*, in: Brenda Isela Cenicerros Ortiz e Carles Méndez Llopis (eds), *[Re] Imaginando la ciudad desde el borde*, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2020, pp. 19-42, ISBN 9786075203980
- 18) *A Project of Laboratory CIRCO in Rome: Rethinking a Public Institutes of Assistance and Charity (IPAB) in Rome*. In *Place and Technology 2020*, University of Belgrade 2020. (con Finucci F., Luchetti C., Marzo A., Monaco S., Olcuire S., Perini E., Rocco M.), ISBN 9788679242402 Contributo in *Atti di Convegno*, pp. 397-404
- 19) *From Reception to Hospitality: Cultural, Methodological and Economic Aspects of the Laboratory CIRCO in Rome*, in *Place and Technology 2020* Belgrade: University of Belgrade 2020, (con Finucci F., Luchetti C., Marzo A., Monaco S., Olcuire S., Perini E., Rocco M.), ISBN 978-86-7924-240-2 Contributo in *Atti di Convegno*, pp.405-412
- 20) *Arti Civiche / Artes Civicas. / Civic Arts*, in: Cidália Ferreira Silva, Ivo Juan Oliveira, Marta Labastida (eds), *Experiências Pedagógicas sobre Território nas Escolas de Arquitetura: de Porto Rico a Belgrado / Pedagogical Experiments on Territory in architectural schools: from Porto Rico to Belgrado*, Lab2PT / EAUM, SerSilito, Empresa Gráfica, Minho 2020, pp. 82 – 98, (con Maria Rocco), ISBN 9789898963253
- 21) *Vanishing Landscapes. Art and infrastructure in the work of Robert Smithson*, in Nuno Crespo (ed), *On landscape: Art in Portuguese Dams*, Amaeg Editora, Lisboa 2019, ISBN 978-989-54098-4-6
- 22) *Xu Xiake e l'arte di vagabondare tra le nuvole*, in Giorgio Casacchia (ed), *Xu Xiake. Diario di viaggio*, vol. 1, Cafoscarina, Venezia 2019, pp. cxxxi - cxxx, ISBN 9788875434410
- 23) *Autodialogo sulla produzione di utopie concrete*, in Alessandra Criconia (ed), *Una Città per tutti. Diritti, spazi, cittadinanza*, Donzelli, Milano 2019, pp 111 - 120, ISBN978-88-5522-002-6
- 24) *Artes Civicas*, in: Ricardo Grene, *Conocer la ciudad: imaginarios, Métodos, Cartografías, Sentidos*, Editorial Bifurcaciones, Talca (Chile), 2019, pp.147-162, ISBN 9789569501029
- 25) *A Zonzo*, in: Francesco Bacci (ed), *History of the future. Vol. 2: Dear prudence* Sagep, Genova 2019, pp. 26-29, ISBN 9788863736038

- 26) *Walkscapes. Walking as an esthetic practice*, in AA.VV. *The street where the word is made / La Strada. Dove si crea il mondo*, Quodlibet / MAXXI, Macerata 2018, pp. 327-336, ISBN 9788822903006
- 27) *Mémoires de Joao Pessoa*, in: Elisabetta Romano, Flávio Tavares, Xico Costa, Pedro Freire de Oliveira Rossi, Regine Celia Gonçalves (eds), *Centralidade Periféricas Periferias Centrais*, Editora da UFPB, Joao Pessoa 2018, pp.146-161, ISBN 9788523713522
- 28) *Poesia, Architettura, Ospitalità. Dialogo sui territori dell'in-formale* in: Marco Gissara, Maura Percoco, Emilia Rosmini (eds), *Città immaginate. Riuso e nuove forme dell'abitare*, Manifestolibri, Roma 2018, pp. 201-218, ISBN 9788872859025
- 29) *Gli Uni e gli Altri*, in: Giovanni Caudo, Janet Hetman, Annalisa Metta (eds), *Compresenze. Corpi, azioni e spazi ibridi nella città contemporanea*, RomaTrE-Press, Roma 2017, pp. 178-179, ISBN 978-88-94885-49-1, hdl:11590/324316
- 30) *Saltar muros. Una conversación entre Francesco Careri y Jordi Colomer. (Jumping over walls. A conversation between Francesco Careri and Jordi Colomer)* in: Manuel Segade (ed) *¡Únete! Join Us!*, Pabellón Español en la 57ª Bienal de Venecia, AECID, Acion Cultural Espanola, Madrid 2017, pp. 78-87 e 218-227, ISBN 9788417048235
- 31) *Algunas palabras sobre el encuentro con el Otro*, in Lena Peñate Spicer, Juan José Valencia (ed) *Imaginario al Andar*, TEA Tenerife Espacio de las Artes, pp. 46-51, ISBN 9788494706509
- 32) *Latitants metropolitans*, in Annarita Lapenna, Chris Younès, Mathias Rollot, Roberto D'Arienzo (eds): *Ressources urbaines latentes. Pour un renouveau écologique des territoires*, Gerphau La Villette, MetisPresses, Genève 2016, pp. 335 – 352, ISBN 9782940563036
- 33) *Caminar como acto civico*, in: Jose Carlos Arribas e Adolfo Nunez Péerez (eds), *Espacios sonoros 2014- experimentacion sensorial y escucha activa*, Autor-Editor, Madrid 2016, pp.108-114, ISBN 978-84-608-8201-5-
- 34) *Panottico Poetico / Panoptique Poetique*, in : Karelle Ménine et Ruedi Baur (eds), *La Phrase, une expérience de poésie urbaine*, Gallimard Alternatives, Paris 2016, pp.306 – 311, ISBN : 9782072660085
- 35) *Zonzo, città nomade*, in: Franco Zagari e Fabio di Carlo (eds), *Il paesaggio come sfida. Il progetto*, Libria, Foggia 2016, p. 44, ISBN 9788867640775
- 36) *Le splendide rovine di archistar e caddisti*, in Giorgio de Finis e Fabio Benincasa (eds), *Rome. Nome plurale di città*, Bordeaux Edizioni, Roma 2016, pp. 73-76, ISBN 978-88-99641-13-9
- 37) *Mobility*, in Diane Grey (ed): *Europe City: Lessons from the European Prize for Urban Public Space*, CCCB, Barcelona / Lars Muller Publishers, Zurich 2015, pp. 50 – 54, ISBN 978-3-03778-474-7
- 38) *Piedi di pietra, passeggiata*, in Mili Romano (ed), *Cuore di pietra*, Fausto Lupetti, Bologna 2015, pp. 98-103, 9788868741181
- 39) *I Rom e Noi*, in Adriana Goni Mazzitelli (ed), *Vincere il Confine*, Aracne, Roma 2015, pp. 228-229, ISBN 978-88-548-8254-6
- 40) *Walkscapes Ten Years Later*, in: Manola Antonioli (ed), *Machines de guerre urbaines*, Ed Loco, Paris 2015, pp. 130-137, ISBN 978-2-919507-45-0.
- 41) *Caino Abele e il Progetto Roma*, in: Francesco Cellini e Maria Margarita Segarra Lagunes (eds), *"Scritti in memoria di Mario Manieri Elia*, RomaTrE-Press, Roma 2015, pp. 209 - 214, ISBN 978-88-97524-29-8
- 42) *Caminar como Arte Civico*, in: Derive Lab (ed), *La Revolucion Peatonal, El Caminante*, Ciudad de Mexico, pp.6-15 ISBN 978-958-46-6560-7
- 43) *Autodiálogo su Metropolis*, in Fabrizio Boni e Giorgio de Finis (eds), *Space Metropolis. L'era delle migrazioni esoplanetarie*, Bordeaux Edizioni, Roma 2015, ISBN 978-88-97236-87-0

- 44) *Tano, Blu e il Porto Fluviale*, in Giorgio de Finis, Fabio Benincasa, Andrea Facchi (eds), *EXPLOIT. Come rovesciare il mondo dell'arte. D-Istruzioni per l'uso*, Bordeaux Edizioni, Roma 2015, pp. 611-623, ISBN 978-88-97236-63-4
- 45) *The walking city*, in: Anniina Koivu (ed), *The Walking Society*, Lars Muller Publisher, Zurich 2015, pp. 348-359, ISBN 978-3-03778-462-4
- 46) *Stopscaes, un glosario*, in AA. VV. *Densidadeds*, Arquine, Ciudad de Mexico 2015, pp. 49 - 55, ISBN 978-607-7784-89-0
- 47) *Uneven City*, in: AA.VV., *ROMA 20–25 Nuovi cicli di vita della metropoli - New Life Cycles for the Metropolis*, Roma 2015, pp.140-147, (con Longobardi, Cellini, F; Cianci, M G; Dall'Olio, L; Franciosini, L; Furnari, M; Grüter, A Metta), ISBN 9788874628032
- 48) *Transurbance*, in: Patrick Barron e Manuela Mariani (eds), *Terrain Vague: Interstices at the Edge of the Pale*, Routledge, London 2014, pp. 107-109, ISBN 978-0415827683.
- 49) *Savorengo Ker. La pelicula*, in: SebastianAlonso y Mrtin Craciun (eds), *Colaboracion. El ojo colectivo. Forma de hacer colectivo*, Alonso + Craciun, Montevideo 2014, pp.99-112, ISBN 9789974-99-703-5
- 50) *Camminare nel vuoto. Una riappropriazione fisica e mentale*, in: Fabrizio Toppetti (ed), *Nove temi di paesaggio*, Franco Angeli, Roma 2014, pp. 200-202, ISBN 978-88-204-4593-5
- 51) *Éprouver le territoire*, in Gilles Coudert et Véronique Mori (eds), *Mémoire à l'œuvre, entretiens / conserver, restaurer, transmettre*, a.p.r.e.s. / ESA Avignon 2014, pp. 265-270, ISBN 979-10-91490-08-5
- 52) *Un racconto. Prima parte e Un racconto. Seconda parte*, in: Maria Livia Olivetti, Annalisa Metta e Anna Lambertini (eds), *Progettare Paesaggi Quotidiani. Una ricerca-azione*, Gangemi, Roma 2014, pp.34-37 e 56-59. (con Maria Rocco), ISBN 978-88-492-2833-5
<http://articiviche.blogspot.it/2013/12/parchetto-feronia-pietralata-roma.html>
- 53) *Walkscapes Ten Years After*, "URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales" vol 4, n°1/2014 pp. 207-214, ISSN 2014-2714
<http://www2.ual.es/urbs/index.php/urbs/article/view/careri/154>
- 54) *Il Tavolo Regionale per l'inclusione dei Rom, dei Sinti e dei Camminanti*, in: Carlotta Fioretti, Sandra Annunziata, Francesco Careri, Adriana Goni Mazzitelli, Davide Leone, (eds), *Geografie dell'immigrazione nel Lazio. Territorio, politiche, attori*, Rapporto di Ricerca realizzato nell'ambito del progetto PRIN "Piccoli comuni e coesione sociale: politiche e pratiche urbane per l'inclusione sociale e spaziale degli immigrati", finanziato dal MIUR - programmi di ricerca di interesse nazionale (Prin) 2010/2011, Unescochair IUAV, Venezia 2014, pp 33-34, (con Adriana Goni Mazzitelli), ISBN 978-88-99243-02-9
- 55) *Roma, i migranti i senza tetto e il diritto alla città*, in Francesco Marano (ed) "Mappare. Arte antropologia scienza", Altrimedia, Matera 2013, pp. 49-54 (con Azzurra Muzzonigro), ISBN 978-88-96171-77-6
- 56) *Walkscapes*, in AA.VV., "territori instabili. Confini e identità nell'arte contemporanea", Centro di Cultura Contemporanea Strozziina, Fondazione Palazzo Strozzi, Mandragora, Firenze 2013, pp.36-39, ISBN 978-88-7461-214-7
- 57) *Walkscapes*, in Claudia Tchira (ed), "Tempo: Paranà ra'anga", La Luminosa, Buenos Aires 2013, pp.24-25. ISBN 978-987-28252-3-2
- 58) *Time of Reciprocity: a mobile recreation space towards a time-wasting imaginary*, in Socrates Stratis (ed.) "The UAW Book. About Urban Awareness", DAMDI Academic series 5, Korea 2013, pp. 122-129. ISBN 978-89-6801-021-7
- 59) *Azioni*, in Anna Lambertini, Annalisa Metta e Maria Livia Olivetti (eds), *Città Pubblica / Paesaggi Comuni*, Gangemi, Roma 2013, pp.23-25, ISBN978-88-492-2674-4

- 60) *Appunti arcaici per una metodologia della deriva e dell'incontro*. In: Annick Magnier e Maurizio Morandi (eds), *Paesaggi in mutamento. L'approccio paesaggistico alla trasformazione della città europea*, Franco Angeli, Milano 2013, p. 121-128, ISBN 978-88-204-5158-5
- 61) *São Francisco calling Rome*, "Domus" n° 963/2012 - Sao Paolo Calling, pp.18-25, ISSN 0012-5377 - Rivista di Classe A
- 62) *Roma. I migranti, i senza tetto e il diritto alla città*, in Marzia Ravazzini e Benedetto Saraceno (eds) *Le sfide della felicità urbana*, Annuario del Saggiatore 2012. Con Azzurra Muzzonigro. ISBN 9788842818717
- 63) *Dalla Torre di Babele a Pidgin City. Arti Civiche e Antropologia per la progett-azione della Città Meticcia*. In: Adriano e Giuseppe Scandurra (eds), *Tracce urbane. Alla ricerca della città*, Franco Angeli, Milano 2012. Con Adriana Goni Mazzitelli, pp. 238-246. ISBN 9788856848427.
- 64) *The Storyteller*, in Mark Godfrey (ed.), Francis Alys. A Story of deception, Tate Modern, London 2010, pp.183-185. ISBN 978-1-85473-840-8
- 65) *Conversation (or perhaps a better title occurs to us)*, in Observatori Nomada Barcelona (ed), "Canodrom, A journey around the borders of Barcelona", CoNca, Barcelona 2010, pp. 319-340. (con Pere Grimau, Pau Faus e Domènec), ISBN 9788492861378
- 66) *Observatori Nomada: Canodrom: 00.00.00, Conversación: posiciones y recorrido*, in Barcelona ", A journey around the borders of Barcelona", Actar/CoNca, Barcellona 2010, pp. 150-165, (con Pere Grimau, Pau Faus and Domènec), ISBN 9788492861361
- 67) *Of sailing and stopping*, in Marc Schoonderbeek (ed), Border Conditions, A&NP – Architecture and Nature Press and TU Delft, Amsterdam 2010, pp.221-227 ISSN 1144-082, ISBN 978-907686-360-3
- 68) *Savorengo Ker*, in Giovanni Longobardi, Giorgio Piccinato e Vieri Quilici (eds), *Campagne Romane*, Alinea, Firenze 2009, pp 110 – 113, ISBN 978-88-6055-517-5
- 69) *Savorengo Ker – La casa di tutti*, in Francesco Garofalo (ed), *L'Italia cerca casa / Housing Italy*, Biennale di Venezia, Electa, Milano 2008, pp. 154-161, (con Casilino 900, Stalker ON, DIPSU), ISBN 978-88-370-6754-0
- 70) *Bogoroma*, in Francesco Garofalo (ed): *Learning from Cities*, Postmedia, Milano 2008, p. 178-185, (con Giovanni Caudo), ISBN: 88-7490-039-2
- 71) *Roma, una città senza case, un popolo senza terra*, in Aldo Bonomi (ed), *La Vita Nuda*, Triennale Electa, Milano 2008, pp.105-115, (con Lorenzo Romito), ISBN 9788837064631
- 72) *Dialogue in the informal Roma settlement*, in Houses in Transformation, in: JaapJan Berg, Tahl Kaminer, Marc Schoonderbeek, Joost Zonneveld (eds), Europe gentrification, NAI Publishers, Rotterdam 2008, pp. 94-98, (con Casilino 900, Stalker ON, DIPSU), ISBN 978-90-5662-060-8
- 73) *Vuoto*, "Topos & Progetto", Gangemi, Roma 2008, pp. 17-22, ISBN 978-88492-1403-1
- 74) *Autodialogo su Stalker e i "nomadi"*, in Angelika Burtscher, Manuela Demattio e Roberto Gigliotti (eds), "TRaumStadt Wir. Studien Verlag", Bolzano 2008, pp. 73-106 ISBN 978-3-7065-4408-5.
- 75) *Su alcuni luoghi del graffito*, in Laura Iamurri (ed), Roma e il graffitismo urbano, Croma, Roma Tre, Roma 2008, pp 43- 50, ISBN 978-88-8368-103-5
- 76) *Gruppo Montuori*, in: P. Culotta, A. Sciascia (eds), Archivi dell'architettura del XX secolo, il centro di coordinamento e documentazione, L'Epos, Palermo 2008, (con L. Montuori, R. Petrachi, M. Checchi, F. Delicato), pp.156-159, ISBN 978-88-8302-359-0
- 77) *Andare a Zonzo*, in Italo Testa (ed), *Pensieri viandanti. Antropologia ed estetica del camminare*, Diabasis, Reggio Emilia 2007, pp. 57-62, ISBN 978-88-8103-533-5

- 78) *Autodiálogo sobre Stalker e "os nómades"*, in "Paseantes Viaxeiros Paisaxes", CGAC, Centro Gallego de Arte Contemporanea, Santiago de Compostela Xunta de Galicia 2007, pp.133-141, ISBN 978-84-453-4506-1.
- 79) *Transurbancia e Zonzo*, in: Daniela Colafranceschi (ed) "Landscape + 100 palabras para habitarlo", editorial Gustavo Gili, Barcelona 2007, pp. 185, 197, ISBN 9788425220241.
- 80) *Learning from Corviale*, in: Bartolomeo Pietromarchi e Flaminia Gennari (eds) "Osservatorio Nomade. Immaginare Corviale. Pratiche estetiche per la città contemporanea", Bruno Mondadori, Milano 2006, pp. 80-99, ISBN 97888842491798
- 81) *A testa in giù*, in: Franco Zagari (ed.), "Questo è Paesaggio. 48 definizioni", Gruppo Mancosu Editore, Roma 2006, p.170, ISBN 9788887017755
- 82) *Cap ala universidad nomada de Stalker*, in Marti Peran (ed) "Present Contiunu. Produció artistica i construció de la realitat", QUAM, Eumo ed. Hassociacio per les artes contemporanies, Barcellona 2006, pp. 60-64, ISBN 84-9766-188-5
- 83) *Zonzo para materiales de construcción y Stalker y los grandes juegos en el Campo Boario*, in Juan Gopar e Laura Almarcegui (eds), taller Exposicion, CAAM, Gran Canaria 2006, p. 95 e pp 104-111, ISBN 84-89152-80-2
- 84) *A proposito delle contaminazioni tra le discipline, dell'urbanistica come servizio di carattere operativo e delle potenzialità delle arti urbane*, in Orazio Carpenzano e Fabrizio Toppetti (eds), "Modernocontemporaneo. Scritti in onore di Ludovico Quaroni", Gangemi, Roma 2006, pp.189-195, ISBN 9788849212990
- 85) *Stalker and the big game of Campo Boario*, in Peter Blundell Jones, Doina Petrescu and Jeremy Till (eds) "Architecture and Participation", Spoon Press e Taylor & Francis Group, London 2005, pp. 226-233, (con Lorenzo Romito), ISBN 0-415-31746-0
- 86) *Zonzo Napoli Walk*, in AA.VV., "Napoli Presente", PAM-Palazzo dell'Arte di Napoli, Napoli 2005, (con Gianluca Riccio), ISBN 9788851003326
- 87) *Breve storia della Città di Zonzo*, "Parametro 246-247 / 2004. Storia della Progettazione Architettónica", pp. 48-49, ISSN 0031-1731
- 88) *Cain, Abel and Architecture*, in: "Territories. Islands, Camps and other States of Utopia", KunstWerk Institute of Contemporary Art, Berlin 2003, pp. 242-250, ISBN 978-3883757346
- 89) *Las fronteras de Shanty Town / The frontiers of Shanty Town*, in "Marjetica Potrc. Urban Negotiation", IVAM - Institut Valencià d'art Modern, Valencia 2003. pp. 40-51, ISBN 9788448235161
- 90) *L'instabilité de Stalker*, in "Rond-Point au Mammouth", a cura di Veit Stratmann, PPT, Paris 2003, pp. 116-124, ISBN 9782951760615
- 91) *Linkemania*, in "Armin Linke. Transient", Skira, Milano 2003, pp.200-219, (con Stefano Boeri, Hans Ulrich Obrist e Lorenzo Romito) ISBN 9788884914927
- 92) *La deriva urbana e il superamento dell'architettura*, in: "Il mare della realtà e il sogno del cielo" a cura di Bibi Leone, Libreria Dante Editrice / Flaccovio, Palermo 2002, pp. 31-37, ISBN 88-7804-202-1
- 93) *New Babylon, Le nomadisme et le dépassement de l'architecture*, "Constant, une rétrospective", Musée Picasso, Antibes et Réunion des Musées Nationaux, Paris 2001, pp. 42-66, ISBN 9782711842636
- 94) *La stazione Farneto: l'altra velocità*, in "Attraversamenti: i nuovi territori dello spazio pubblico" a cura di Massimo Iardi e Paolo Desideri, costa & nolan, Genova 1997, pp. 179-182, ISBN 978-8876482632

4.4 cataloghi di mostre (33)

- 1) 2019 - "Le temps de l'île", a cura di Jean-Marc Besse e Guillaume Montsaingeon, MUCEM, *Planisfero Roma*, Parenthèses, Paris 2019. ISBN 978-2-86364-349-5
- 2) 2018 - "La Strada. Dove si crea il mondo" a cura di Hou Hanru, MAXXI – Museo delle Arti del XXI Secolo Roma, *Peace Walk for New York, 2013*, Quodlibet, Macerata 2018, ISBN 9788822903006 <https://www.maxxi.art/events/la-strada-dove-si-crea-il-mondo/>
- 3) 2015 - "Roma2025. Nuovi cicli di vita per la metropoli" a cura di Pippo Ciorra, Francesco Garofalo, Pier Ostilio Rossi, MAXXI – Museo delle Arti del XXI Secolo Roma, *Uneven City*, (con Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre, coordinato da Giovanni Longobardi, gruppo: F. Careri, F. Cellini, M. G. Cianci, L. Dall'Olio, L. Franciosini, M. Furnari, G. Grütter, A. Metta), ISBN 9788874628032
- 4) 2008 - "La Vita Nuda" a cura di Aldo Bonomi. Triennale di Milano. Triennale di Architettura, *4 Porte verso la casa dei Rom, Campus Rom e Sui Letti del Fiume*, pp.105-115. ISBN 978-88-370-6463-1
- 5) 2008 - "L'Italia cerca casa / Housing Italy" a cura di Francesco Garofalo, Biennale di Venezia, *Savorengo Ker*, Electa, Milano 2008, pp. 154-161, con Casilino 900, Stalker ON, DIPSU. ISBN 978-88-370-6754-0
- 6) 2008 - "15 Quadriennale di Roma. L'arte italiana oggi", a cura di Chiara Bertola, Lorenzo Canova, Bruno Corà, Daniela Lancioni, Claudio Spadoni, Palazzo delle Esposizioni di Roma, *Savorengo Ker*. Dal 19 giugno al 14 settembre 2008, ISBN 9788831795326
- 7) 2008 - "Louis Marin. Le Pouvoir dans ses représentations", a cura di Giovanni Careri e Xavier Vert, Galerie Colber, INHA Paris, *Planisfero Roma*, 29 maiu-26 juillet, p. 73. ISBN 2-9519307-9-8
- 8) 2007 - "Confini – Boundaries", a cura di Cristiana Collu, MAN Nuoro, *La città dei pastori*, pp. 65-71. ISBN 88-366-0791-8
- 9) 2006 – "Talking Cities: The Micropolitics of Urban Space / Die Mikropolitik Des Urbanen Raums", a cura di Francesca Ferguson, Zeche Zollverein, Essen, Germany, *Immaginare Corviale*, Birkhauser Verlag, Basel, pp. 43-48, 3764377275
- 10) 2006 - "Spam_City", a cura di Francisco Brugnoli, MAC Museo de Arte Contemporaneo de Santiago de Chile, *Immaginare Corviale*, Spam_arq. vol. 4, pp.88-95. ISBN 9-770718-296002
- 11) 2006 – "M City - European Cityscapes", a cura di Marco de Michelis e Peter Pakesch, Kunsthaus Graz, *The un-familiar city*, pp. 34-39, ISBN 3-86560-010-7.
- 12) 2005 - "Mirades Foranes", a cura di Daniela Colafranceschi, Coac Barcelona, *Paral·lel quaranta iberic – anada y tornada*, pp.84-115.
- 13) 2004 - "Stalker", a cura di Thierry Davila e Maurice Frechuret, capcMusée d'art Contemporaine de Bordeaux, mostra personale, Fage, Lyon. ISBN 2-84975-016-6
- 14) 2004 - "Archilab. The Naked City", a cura di Bart Lootsma, FRAC, *Immaginare Corviale*, Orléans, pp.108-116, ISBN 2-910385-37
- 15) 2003 - "GNS - Global Navigation System", a cura di Nicholas Bourriaud, Palais de Tokyo, *Stalker / On, Along the Egnatia: a path of Displaced memories*, Cercle d'Art, Paris, pp. 202-208, ISBN 9782702206997
- 16) 2004 - "Territories. Islands, Camps and other States of Utopia", a cura di Anselm Frank, KunstWerk Institute of Contemporary Art, *Stalker / On, Along the Egnatia: a path of Displaced memories*, Berlin, pp. 238-253, ISBN 978-3883757346
- 17) 2004 - "Moltitudini - Solitudini", a cura di Sergio Risaliti, Museion, Museo d'arte moderna e contemporanea, *Stalker/On. Egnatia, a path of displaced memories*. Bolzano, pp. 70-72. ISBN 9788888967004

- 18) 2002 - "Arquitectura para el Acontecimiento", a cura di Marti Peran, EACC Castellò, *Las sendas del mar*, pp. 82-89 e 170-189. ISBN 84-482-3151-1
- 19) 2001 - "Paysages d'entre villes", a cura di François Quintin, Musée Zadkine de Paris, *A travers les Territoires Actuels*, pp. 29-31 ISBN 978-2879005744
- 20) 2001 - "Le tribù dell'Arte" a cura di Achille Bonito Oliva, Galleria Comunale d'Arte Moderna, *Siamo tutti stranieri*, Roma, pp.123-140. ISBN 88-8118-956-9
- 21) 2001 - "Que saurions-nous construire d'autre ?", a cura di Christine Macel et Eric Mangion, Villa Noailles, Hyères et Musée Ziem, *Zones d'expérimentation urbaine*, Martigues, ISBN 2-912508-05-3
- 22) 2001 - "Benifaillet - Segona Estaciò", a cura di Betty Bui e Gilles Coudert, Tarragona, *L'architecture du sommeil*, Jean Michel Place, Paris, pp.16-21. ISBN 9782858936434
- 23) 2001 - "Mutations", a cura di Rem Koolhaas, Stefano Boeri e Hans Ulrich Obrist, Centre d'Architecture Arc en Rêve, Bordeaux, *Interagir*, Actar, Barcelona, p. 136. ISBN 978-84-95273-53-6
- 24) 2001 - "Ibilerak. Las representaciones de l'andar", Koldo Mitxekena Kulturanea, San Sebastian, *A travers les Territoires Actuels*, pp.31-70, ISBN 9788479078263
- 25) 2000 - "Less esthetics, More ethics - VII Mostra Internazionale di Architettura", a cura di Massimiliano Fuksas, la Biennale di Venezia, Stalker, ed. Marsilio, Venezia, pp. ISBN 256-259. 88-208-0418-2
- 26) 2000 - "Borderline Syndrome - Energies of Defence", Manifesta 3 - European Biennial of Contemporary Art, a cura di Francesco Bonomi, Ole Bouman, Maria Hlavajova, Katharin Rhomberg, *Stalker. Transborderline*, Lubljana, Slovenia, pp. 159-160. ISBN 961-6157-05-1
- 27) 2000 - "Les figures de la marche - Un siècle d'arpenteurs", a cura di Maurice Frechuret et Thierry Davila, Musée Picasso de Antibes, *Franchissements e Errare Humanum est*, Réunion des Musées Nationaux, Lyon, pp. 180-196, ISBN 782711-838608
- 28) 2000 - "La ville, le jardin, la mémoire", a cura di Carolyn Christov-Bakargiev, Hans Ulrich Obrist e Laurance Bossé, Villa Medici, Accademia di Francia a Roma, *Conversazione - Il Tubo*, Paris-Musées, Paris, pp. 29-33 e 186-187. ISBN 2-87900-519-1
- 29) 2000 - "Fuori Uso 2000 - The bridge", a cura di Helena Kontova, Emanuela De Cecco, Hou Hanru, Andres Schlaegel & Angela Rosemberg, Giancarlo Politi, *Stalker*, Pescara, pp. 194-197. ISBN 88-7816-119-5
- 30) 1998 - "La ville, le jardin, la mémoire", a cura di Carolyn Christov-Bakargiev, Hans Ulrich Obrist e Laurance Bossé, *Stalker*, Villa Medici, Accademia di Francia a Roma, ed. Charta, Roma, pp. 1-16. ISBN, 9-7828-7900-4181
- 31) 1997 - "Città Natura", a cura di Carolyn Christov-Bakargiev, Palazzo delle Esposizioni, *Stalker attraverso i territori attuali*, Fratelli Palombi Editori, Roma, p. 243. ISBN 88-7621-891-2
- 32) 1997 - "36 Modèles Pour Une Maison", a cura di Périphériques, Centre d'Architecture Arc en Rêve, Bordeaux, *NU / Fenêtre sur ciel*, Périphériques / Birkhäuser, Basel, pp. 52-57. ISBN 2-9509518-2-1
- 33) 1996 - "Alessandro Anselmi - icone per il terzo millennio", a cura di Mario Pisani, Trevi Flash Art Museum, *Sistema Direzionale Orientale, Pietralata*, Giancarlo Politi Editore, pp.66-69. ISBN: 887816092X

4.5 Interviste (20)

- 1) 2021 - Elena Mayorga Marnich, *Tener Calle, Intervista a Francesco Careri*, La cabana primitiva editorial, Santiago de Chile 2021, ISBN 9789560966209 (in corso di stampa)
- 2) 2021 - Laura Apolonio, *El nomadismo latente de la ciudad sedentaria. Entrevista a Francesco Careri, "Arte, Individuo y Sociedad"*, ISSN 1131-5598
<https://dx.doi.org/10.5209/aris.76225>

- 3) 2021 - Monica Bartocci intervista, RaiPlayRadio / Non solo Performing Arts, 10 marzo.
<https://www.raiplayradio.it/audio/2021/03/Non-Solo-Performing-Arts-del-1132021---Speciale-Museo-delle-Periferie-seconda-parte-cedf8ef7-ece4-41a1-9eb5-e2c2a300d9ae.html>
- 4) 2020 - Nicolau Ferreira intervista <https://www.publico.pt/2020/09/09/culturaipsilon/entrevista/francesco-careri-sonha-circo-bairro-roma-1929949>
<https://www.lavanguardia.com/lacontra/20200626/481953219164/si-estoy-atribulado-salgo-a-caminar-y-todo-se-aclara.html>
- 5) 2020 - Urban Next intervista a Francesco Careri, Barcellona
<https://urbannext.net/immaterial-architecture/>
- 6) 2020 - Mar Padilla Esteban, *Paseemos como nómadas en la ciudad*, "El País"
<https://elpais.com/ideas/2020-09-12/paseemos-como-nomadas-en-la-ciudad.html>
- 7) 2019 - Patrick Dublin and Isabelle Fehlmann, *Waste time, gain space*. Stalker in conversation with Patrick Dublin and Isabelle Fehlmann, (Francesco Careri, Lorenzo Romito, Peter Lang), in: *Auf Abwegen*, Institut für Lanchaftresearchitecture, gta Verlag ETH Zürich, PP.40-51, ISBN 978-3-85767-395-4
- 8) 2018 - David Arredondo Garrido, *Entrevista a Francesco Careri*, "SOBRE. Praticas Artísticas y políticas de la edición", Universidad de Granada, n° 4, pp. 144-152, ISSN 2387-1733,
<https://revistaseug.ugr.es/index.php/sobre/article/view/7371>
- 9) 2017 - Chi perde tempo, guadagna spazio, Intervista a Francesco Careri, Progetto Jazzi
<http://www.jazzi.it/2017/09/14/chi-perde-tempo-guadagna-spazio-intervista-a-francesco-careri/>
- 10) 2017 - Katherine Subirana, *Siempre que se ha transformado el espacio, tambien lo ha hecho la sociedad*. *Entrevista a Francesco Careri*, ".edu" n°411, junio 2017, p 16, PUCP Lima (Perú),
<http://puntoedu.pucp.edu.pe/entrevistas/siempre-que-se-ha-transformado-el-espacio-tambien-lo-ha-hecho-la-sociedad/>
- 11) 2017 - Ingrid Fagundez, *Grafite existe desde Roma Antiga e, se apagado, se fará mais forte, diz urbanista italiano*, BBC Brasil em São Paulo, 28 fevereiro 2017, <http://www.bbc.com/portuguese/brasil-38762012>
- 12) 2017 - Anaxu Zabalbeascoa, *Artes cívicas. Francesco Careri defiende un urbanismo itinerante*, El País, 17/01/17, https://elpais.com/elpais/2017/01/16/del_tirador_a_la_ciudad/1484546400_148454.html
- 13) 2016 - Iuri Pereira, Gilberto Mariotti, *Um percurso em São Paulo com Francesco Careri*, Escola da cidade Contraconductas, Sao Paulo (Brasil)
<http://www.ct-escoladacidade.org/contracondutas/estudos/um-percurso-em-sao-paulo-com-francesco-careri/>
- 14) 2016 - Silas Marti, *Convidado da Flip, arquiteto Francesco Careri defende que flunar é ato estético*, Folha de Sao Paulo, 11/06/2016 (Brasil)
<http://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2016/06/1780354-convidado-da-flip-arquiteto-francesco-careri-defende-que-flunar-e-ato-estetico.shtml>
- 15) 2015 - Christian Mendoza, entrevista a Francesco Careri, la tempestad, Città del Messico, 13 marzo
<http://www.latempestad.mx/entrevistas/francesco-careri-entrevista-unam-arquitectura-arte-caminata-estetica-acto-estetico-carlos-lazo-mextropoli/>
- 16) 2013 - Paola Berenstein Jacques, entrevista a Francesco Careri, Redobra 11, pp. 8-19
http://www.redobra.ufba.br/wp-content/uploads/2013/06/redobra11_02.pdf
- 17) 2012 - Silvia Gugu, Festarch. Entrevista a Francesco Careri, "Igloo. Habitat & architettura n°127-128, pp.14-16, Bucarest (Romania), ISSN 1583-7688
- 18) 2011 - Gabriele Mina, Fare Babele. Conversazione con Francesco Careri, Manuel Olivares, Michela Pasquali in Gabriele Mina (a cura di), Costruttori di Babele, elèuthera, Milano, pp.189-197, ISBN 9-788896-904084

- 19) 2011 - Jon Aguirre Such, El urbanismo nómada de Francesco Careri, "Paisaje transversal", 23 novembre, <https://paisajetransversal.org/2016/11/francesco-careri-pasear-detenerse-libro-walkscapes-andar-urbanismo-nomada/>
- 20) 2009 - Michael Brown, Francesco Careri. Una casa vera per i Rom, "Internazionale" 778, pp. 26-27

4.6 recensioni (40)

- 1) 2017 - Mário Chaves, *Walkscapes, o caminhar como prática estética*, "arqua" n° 127, Lisboa, (Portugal) ISSN: 1647- 077X (Brasil) <http://www.revarqa.com/content/1/1636/walkscapes-caminhar-como-pratica-estetica-francesco-careri/>
- 2) 2017 - Ricardo Luis Silva, *presentacao video de Caminhar e Parar*, GG Brasil, <https://www.youtube.com/watch?v=MFzTU9460SA>
- 3) 2016 - Rafael Ballester Ancòn, *Del andar como poetica*, Posdata 936 (Espana), p. 1, 28 mayo
- 4) 2016 - Marco Roberto Marelli, *In cammino, dal paleolitico a oggi, con Walkscapes di Francesco Careri* <http://formeuniche.org/francesco-careri-walkscapes/>
- 5) 2016 - Andressa Melo, *BASE – Caminhada como pratica poetica*, Ecoarte, (Brasil) <http://ecoarte.info/ecoarte/2016/11/base-caminhada-como-pratica-poetica/>
- 6) 2016 - redcao, *Walkscapes, o caminhar como prática estética*, "Olhar" arqbrasil <http://olhar.arqbrasil.com.br/o-caminhar-como-pratica-estetica/>
- 7) 2016 - redacao, A cidade a seus pés, "Carta" 26/05/2016 <https://www.cartacapital.com.br/revista/902/a-cidade-a-seus-pes>
- 8) 2016 - redacion, Francesco Careri, Pasear, detenerse, "Skfandra" 2016 <https://skfandra.wordpress.com/2016/12/13/francesco-careri-pasear-detenerse-ed-gg/>
- 9) 2016 - redacion, *El urbanismo nómada de Francesco Careri*, blog "Paisaje transversal", <http://www.paisajetransversal.org/2016/11/francesco-careri-pasear-detenerse-libro-walkscapes-andar-urbanismo-nomada.html>
- 10) 2015 - Caroline Levisse, *Francesco Careri, Walkscapes : la marche comme pratique esthétique*, "Critique d'art", ISSN 2265-9404, <https://critiquedart.revues.org/13396>
- 11) 2015 - Cyril Morana, Thierry de Toffoli, *la marche comme pratique esthétique*, « œil de minerve » ISSN 2267-9243 <http://blog.ac-versailles.fr/oeildeminerve/index.php/post/06/03/2015/Francesco-Careri,-Walkscapes,-la-marche-comme-pratique-esth%C3%A9tique,-%C3%89ditions-Jacqueline-Chambon,-Rayon-Art,-2013>
- 12) 2015 - Antoine Bertrand, *la marche comme pratique esthétique*, Initiale Magazin, p.13 https://www.initiales.org/visuels/pdf/Initiales_Magazine_220x275_26-05_1_.pdf
- 13) 2014 - Juan Calatrava, *Homo viator: acerca de Walkscapes de Francesco Careri y otros libros*. URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales, (Espana) 4(1), 325-334. <http://www2.ual.es/urbs/index.php/urbs/article/view/calatrava>
- 14) 2014 - Valentina Burgassi, *Walkscapes, per conoscere il paesaggio con i piedi*, La Stampa 15/05/2014 <http://www.lastampa.it/2014/05/15/scienza/ambiente/green-news/walkscape-per-conoscere-il-paesaggio-con-i-piedi-Nsr7Wh6pERuFVAR09tvbcl/pagina.html>
- 15) 2014 - Alice Izzo, *Pas à pas avec Francesco Careri et son essai Walkscapes : la marche comme pratique esthétique*, Le Globe. Revue genevoise de géographie, Année 2014, Volume 154, Numéro 1, pp. 107-117, DOI : 10.3406/globe.2014.7362 http://www.persee.fr/docAsPDF/globe_0398-3412_2014_num_154_1_7362.pdf

- 16) 2014 - João Diniz, *Ao pé da letra: João Diniz e o livro Walkscapes, o Caminhar como Prática Estética*, Villarquitectura, <https://villarquitectura.wordpress.com/2014/07/18/1447/>
- 17) 2014 - Tiago Ricciardi Correa Lopes, *Algoritmos performativos de deriva: o caminhar como prática estética em aplicações para dispositivos móveis*, Intercom – Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação XXXVII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação – Foz do Iguaçu, PR – 2 a 5/9/2014, <http://www.intercom.org.br/papers/nacionais/2014/resumos/R9-2032-1.pdf>
- 18) 2013 - Jérôme Orsoni, *Walkscapes: la marche comme pratique esthétique*, <https://papieresthetique.wordpress.com/livres/>
- 19) 2013 - Catherine Didier Fevre, *Walkscapes: la marche comme pratique esthétique, Hypothèses, Les Clionautes*, <http://cdf.hypotheses.org/223>
<https://clio-cr.clionautes.org/walkscapes-la-marche-comme-pratique-esthetique.html>
- 20) 2013 - Sabine Lourtie, *la marche comme pratique esthétique*, magazine l'appel, n° 358, juin 2013, pp. 22-23 <http://magazine-appel.be/IMG/pdf/22-25-10.pdf>
- 21) 2012 - Luca Galofaro, *un libro senza tempo*, the book list
<https://the-booklist.com/www.the-booklist.com/2012/11/un-libro-senza-tempo.html>
- 22) 2012 - Paolo Melissi, *Walkscapes. Camminare come pratica estetica*. Recensione Sul Romanzo, <http://www.sulromanzo.it/blog/camminare-come-pratica-estetica-francesco-careri>
- 23) 2010 - Jon Aguirre Such, *Reflexiones, extractos y comentarios sobre el libro «Walkscapes», "Paisaje transversal"*, 25 febbraio, <https://paisajetransversal.org/2010/02/reflexiones-extractos-y-comentarios/>
- 24) 2009 - Marcos Martins, *O caminhar como pratica artistica de intervir no espaco urbano*, 18º Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas Transversalidades nas Artes Visuais – 21 a 26/09/2009 - Salvador, Bahia (Brasil)
http://anpap.org.br/anais/2009/pdf/cpa/marcos_paulo_martins_de_freitas.pdf
- 25) 2007 - Jose Luis Pardo, *A parte de Walkscapes, variaciones sobre arquitectura*, 01-2007
<http://variacionessobrearquitectura.blogspot.it/2007/02/aparte-del-libro.html>
- 26) 2007 - Luca Rota, *Walkscapes. Camminare come pratica estetica*
<https://lucarota.com/recensioni/francesco-careri-walkscapes-camminare-come-pratica-estetica-einaudi/>
- 27) Sandra Parvu, Eunat Torres, *Landscaping. Teaching experiments in and around Geneva*, "JoLA Journal of Landscape Architecture", spring 07, pp.20-30.
- 28) 2006 - Dario Cecchi, *Walkscapes. Camminare come pratica estetica*, recensione, il giornale di filosofia, luglio 2006, ISSN 1827-5834. http://www.giornaledifilosofia.net/public/scheda_rec.php?id=78
- 29) 2006 - Imma Fiorino, *Review of: F. Careri, Walkscapes: Camminare come pratica estetica*, Einaudi, Torino 2006; A. Montandon, *La passeggiata: Ritualità e divagazioni*, Salerno Editrice, Roma 2006; G. Nuvolati, *Lo sguardo vagabondo: Il flâneur e la città da Baudelaire ai postmoderni*, Il Mulino, Bologna 2006, in "Op. cit. Selezione della critica d'artecontemporanea" (Electa-Napoli), n. 127, settembre, pp. 53-56
https://www.academia.edu/2916496/Review_of_F._Careri_Walkscapes_Camminare_come_pratica_estetica_Einaudi_Torino_2006_A._Montandon_La_passeggiata_Ritualit%C3%A0_e_divagazioni_Salerno_Editrice_Roma_2006_G._Nuvolati_Lo_sguardo_vagabondo_Il_fl%C3%A2neur_e_la_citt%C3%A0_da_Baudelaire_ai_postmoderni_Il_Mulino_Bologna_2006
- 30) 2006 - Francesco Dal Co, *Walkscapes. Camminare come pratica estetica*. Casabella 746, p. 98
- 31) 2004 - Roberto Gigliotti, *Walkscapes. El andar como práctica estética*, Turrisbabel 61, pp.76-77
- 32) 2004 - Keith Bassett, *Walking as an Aesthetic Practice and a Critical Tool: Some Psychogeographic Experiments*, Journal of Geography in Higher Education, Vol. 28, Iss. 3, 2004
- 33) 2003 - Elisabeth Clemence, *Walkscapes: walking as an aesthetic practice*, "Landscape Architecture", April 2003, p.108-109

- 34) 2003 - Ulf Eriksson, Walkscapes, "Boker I Korshet Kulturema" (Sweden), 12/02/03, p.9
- 35) 2003 - Federico A.López Silvestre, Walkscapes. El andar como práctica estética, "Quintana" n°2, pp. 339-341
- 36) 2002 - Pilar Parcerisas, El caminar como a práctica estética, AVVI Cultura, 27/06/02
- 37) 2002 - Antonia Marmo, Off The Road. a piedi nudi nel caos. Arch'it news <http://architettura.supereva.it/books/2002/200208001/index.htm>
<http://www.arc1.uniroma1.it/saggio/foodforminds/Walk/walk.htm>
- 38) 2002 - Alberto Iacovoni, "we need to go where distant futures meet distant pasts", Arch'it news <http://architettura.supereva.it/books/2002/200212003/index.htm>
- 39) 2002 - Pilar Parcerisas, El caminar com a práctica estètica, Diari Avui, suplement cultura, 27/06/2002, Barcelona, file:///E:/testi/libri/walkscapes/walkscape%202002/recens%20internet/DIARI%20AVUI%20-%20Suplement%20Cultura.htm
- 40) 2002 - Michele Costanzo, Constant. New Babylon, "Parametro" n° 240-241, pp. 11- 12
- 41) 2002 - Romolo Ottaviani, Constant. New Babylon, "Gomorra" n°6, pp. 81-82
- 42) 2001 - Gabriele Mastrigli, Constant, Plexiglass a colori situazionista, Alias/ il Manifesto 19/05/01, p. 23

4.7 progetti pubblicati (94)

- 1) 2021 - Paolo Boccacci, *Roma Ostiense. Il Palazzo cambia maschera*, Il Venerdì di Repubblica, 23 Aprile 2021, pp. 44-45.
- 2) 2021 - Marina Engel, *Chilometro Verde: Five Women Architects Revitalizing the Corviale*, a Giant Public-Housing Project in Rome, "Archdaily", April 23, 2021. <https://www.archdaily.com/960563/chilometro-verde-five-women-architects-revitalizing-the-corviale-a-giant-public-housing-project-in-rome>,
- 3) 2021 - Francesco Careri, *5 Foto*, 77magazine n°3/2021, Ediciones Originales, Barcelona 2021
- 4) 2020 - Laura Apolonio, 2021. *El viaje in situ. De cómo el caminar en espacios confinados puede potenciar la imaginación*. En: Benítez, Laura; Berger, Erich (coord.). «Artes en tiempos de pandemia». Artnodes, N.º 27: 1-9. UOC. [Consulta: dd/mm/aa]. <http://doi.org/10.7238/a.v0i27.373921>
- 5) 2020 - Gabriel Garcia, *Caminar el borde: reflexión alrededor de (Re)imaginando la Ciudad desde el Borde*, <http://cathi.uacj.mx/20.500.11961/17680>
- 6) 2018 - Francesca Cocco, *Stalker. L'attraversamento dell'incertezza*, IL MURO n. 12 Fare Spazio, <http://www.ilmuromagazine.com/Stalker-lattraversamento-dellincertezza/>
- 7) 2017 - Renato Rocha Mendes, *Quem perde tempo ganha espaço*, Revista da Cultura n°114, Julho 2017, pp. 26-30, Sao Paulo (Brasil) <https://www.livrariacultura.com.br/revistadacultura/reportagens/caminhar-e-parar>
- 8) 2017 - José Godoy, *Careri atualiza tradição de escritores andarilhos nas cidades*, Rádio Globo, <http://cbn.globoradio.globo.com/media/audio/112087/careri-atualiza-tradicao-de-escritores-andarilhos-.htm>
- 9) 2017 - Bruna Rafaella Ferrer, *Pequeníssimo manual para sobreviventes artistas sem obras- caminhar*, "outros críticos", <http://outros criticos.com/pequenissimo-manual-para-sobreviventes-artistas-sem-obras/>
- 10) 2017 - Jorge Carrión, *Walking: A Thought Laboratory*, CCCBLab, Barcelona, <http://lab.cccb.org/en/walking-a-thought-laboratory/>
- 11) 2016 - Aurora Bernardini, *Francesco Careri: Architettura y Poiesis*, "Sibila Revista de poesia e critica literaria", 20 jul 2016, ISSN 1806-289X, (Brasil) <http://sibila.com.br/critica/francesco-careri-arquitetura-e-poiesis/12643>

- 12) 2016 - Isabel Coutinho, *Caminhar nas cidades com um olho estrábico*, "Publico" Cultura Ipsilon, (Brasil) <https://www.publico.pt/2016/07/02/culturaippsilon/noticia/caminhar-nas-cidades-com-um-olho-estrabico-1736978>
- 13) 2016 - Alejandro Hernández, *Siete textos para repensar la práctica de caminar (y detenerse)*, "Horizontal" <http://horizontal.mx/siete-textos-para-repensar-la-practica-de-caminar-y-detenerse/>
- 14) 2015 - Gaetan Lamarche-Vadel, *Projet Artistiques. A la croisée de l'urbanisme et du politique*, La lettre Volee, Bruxelles (Belgique) 70-78, ISBN 978-2-87317-450-7
- 15) 2015 - Diedrich L, "Feronia Park in Rome" in Diedrich L, Bridger J, Hendricks M, Moll C (ed), *On the Move. Landscape Architecture Europe*, pp. 102-103. Wageningen: Blauwdruk. ISBN 9789075271829.
- 16) 2015 - Thierry Davila, *Faire avec peu, Pauvreté, dépouillement, dénuement*, « inter », Numéro 121, Automne, 2015, p. 4-5, Les Éditions Intervention <http://id.erudit.org/iderudit/79333ac>
- 17) 2014 - Aline Stefania Zim, *Ensaio sobre o fechamento perspectivo como princípio artístico no desenho das cidades*, Revista Estética e Semiótica, Brasília, v.4, n. 1 p. 57-70, jan/jun. 2014 <file:///C:/Users/fcareri/testi/revista%20estetica.pdf>
- 18) 2014 - Lindolfo Campos Sancho, *Apreensões da paisagem e leituras do espaço: a Estação da Luz entre as práticas cotidianas e as imagens de cartão-postal*, DOI: 10.5151/socsci-secunifesp-009, <http://www.proceedings.blucher.com.br/article-details/apreenses-da-paisagem-e-leituras-do-espao-a-estao-da-luz-entre-as-prticas-cotidianas-e-as-imagens-de-carto-postal-12986>
- 19) 2014 - Giada Peterle, *Percorrere la Città di vetro di Paul Auster: lo spazio urbano postmoderno tra romanzo e graphic novel*, "Arabeschi" n°2 luglio-dicembre, pp. 118 - 134 <http://www.arabeschi.it/uploads/pdf/2014/Saggio%20Peterle.pdf>
- 20) 2014 - AM. Ippolito, *Spazi urbani aperti. Strumenti e metodi di analisi per la progettazione sostenibile*. Milano: Franco Angeli Editore. pp. 67-73, ISBN 9788891707857.
- 21) 2013 - Paola Berenstein Jacques, O grande jogo do caminhar, "vitruvius", resenhas on line espt 2013 <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/resenhasonline/12.141/4884>
- 22) 2013 - Thiago de Araújo Costa, O engajamento dos corpos nos percursos urbanos, *Redobra* 11, pp. 248-251 http://www.redobra.ufba.br/wp-content/uploads/2013/06/redobra11_25.pdf
- 23) 2013 - Patricia Gouvêa, *Desempacotando minha biblioteca*, "Dobras Visuais" ISSN 2359-6023 <http://www.dobrasvisuais.com.br/2013/12/desempacotando-minha-biblioteca-patricia-gouvea/>
- 24) 2013 - Patrice Joly, Hamish Fulton, « En marchant », Crac Sète, <https://www.zerodeux.fr/guests/hamish-fulton/>
- 25) 2013 - Anna Lambertini, "Parchetto Feronia", in Lambertini A, *Urban Beauty*, pp. 52-55. Bologna: Editrice Compositori. ISBN 9788877948113.
- 26) 2012 - Anna Detheridge, *Scultori della speranza. L'arte nel contesto della globalizzazione*, Einaudi, Torino, pp. 246-249, ISBN 9788806210526
- 27) 2011 - Luca Vitone, *Camminare come scultura*, doppiozero, 01 settembre <http://www.doppiozero.com/materiali/camminare/camminare-come-scultura>
- 28) 2010 - Gonzalo Bustillo Leòn, Francesco Careri, *Estrategias para conocer la realidad*, in Cortes territoriales en Sacra Parkway, Farq/Uruguay, Montevideo (Uruguay), pp. 6-67, ISBN 978-9740-06171-0
- 29) 2010 - Bartolomeo Pietromarchi, *Artisti e immigrati. Nuove identità in transito*, "Reset" n°118, pp 97-106. ISSN 1594-9893, ISBN 9-771594-989002

- 30) 2010 - Jon Aguirre Such, El revolucionario y fabuloso método comúnmente conocido como andar, "Paisaje transversal", 20 febbraio, <https://paisajetransversal.org/2010/02/el-revolucionario-y-fabuloso-metodo/>
- 31) 2009 - Giorgio de Finis, Rome to Roma, Diari urbani, Prospettive Edizioni, 9788889400364
- 32) 2009 - Giorgio de Finis, La casa di tutti, "Progetti/Roma" n°8, Quid, pp.152-155
- 33) 2009 - Carlo Antonelli, Editoriale, "Rolling Stone" n°67, maggio 2009, p.9
- 34) 2008 - José Miguel G. Cortés, Stalker, in "Espacios Diferenciales", Laimprenta CG, Valencia, pp 156-163
- 35) 2008 - Luigi Prestinzenza Puglisi e Giampiero Sanguigni, Everyone's house, "A 10", n° 23 - New European Architecture, Settembre-Ottobre 2008, Rotterdam, p.10.
- 36) 2008 - Casilino 900, Stalker ON, DIPSU, Savorengo Ker – La casa di tutti, in Francesco Garofalo (a cura di), L'Italia cerca casa / Housing Italy, Biennale di Venezia, Electa, Milano 2008, pp. 154-161.
- 37) 2008 - Stalker/ON, Casilino 900 e DIPSU, Dialogue in the Informal Roma Settlement, in Houses in Transformation. Interventions in Europe gentrification, Nai Publishers, Rotterdam 2008, pp. 94-98.
- 38) 2008 - Pasquale Culotta, Andrea Sciascia, archivi dell'architettura del XX secolo in Sicilia. Il centro di coordinamento e documentazione, l'Epos, Palermo, pp.156-159. Con Luca Montuori e Labò. ISBN 978-88-8302-359-0
- 39) 2007 - José Miguel G.Cortes, Stalker, in: Espacios Diferenciales. Experiencia urbanas entre la arte y la arquitectura, pp.156-163, Laimprenta CG, CulturasUrbanas, Valencia, ISBN 978-84-611-9243-4
- 40) 2006 - anonimo, Walkscapes. Camminare come pratica estetica, recensione <http://www.ilpiaceredileggere.it/Autori/AAVV/FrancescoCareri-Walkscapes.aspx#.Wckf7dW0O00>
- 41) 2006 - Osservatorio Nomade, Immaginare Corviale, "Roulotte:01", Barcelona
- 42) 2006 - Stefania Scateni, introduzione, "Periferie. Viaggio ai margini della città", Laterza, Bari, pp. VI-VIII
- 43) Sandro Ricaldone, Filosofia del Camminare, Il Secolo XIX, 29 maggio 2006, p.8
- 44) 2006 - Marco Belpoliti, I Piedi sulla città, La Stampa 26 marzo 2006, p.23
- 45) 2006 - Stefania Scateni, intervista su Walkscapes, l'Unità, 1° luglio
- 46) 2005 - Luca Molinari, 5900 vicini di casa. Corviale, Roma, "Domus" n° 886, pp. 76-88. Con Osservatorio Nomade.
- 47) 2005 - Maryse Quinton, Lotissement de la Piroterie, 30 maisons PLA à Rezé, AMC n°153, pp 70-73, ISBN 9-782281-192582
- 48) 2005 - David Perreau, Stalker/microtransformations urbaines, in "Chantier Public", 40mcube editions, Rennes, pp. 27-30 ISBN 2-915639-18-3
- 49) 2005 - Mariano de Santa Ana, intervista, La Provincia/Diario de Las Palmas, 3 febbraio, p 44-45
- 50) 2003 - 2A+p, Marco Brizzi e Luigi Prestinzenza Puglisi, Stalker, in "GR generazione della rete", Castelvecchi, Roma, pp. 200-217
- 51) 2002 - Thierry Davila, Marcher Creer, Editions du regard, Paris, 2002
- 52) 2002 - Paul Ardenne, Un art contextuel, Flammarion, Paris, 2002
- 53) 2002 - Marti Peran, A la búsqueda de la ciudad inconsciente, "La Vanguardia" 21/08/02
- 54) 2002 - Francisco Calvo Serraller, Azar, Diario El Pais / Suplemento Babelia, 27/07/02

- 55) 2002 - Anna Detheridge, Luoghi del nostro desiderio, Il Sole 24 Ore, domenica 18/08/02
- 56) 2002 - redazione, Des artistes impliqués dans le territoire. "La Montaigne" 18/05/02
- 57) 2001 - Alessandra Muntoni, 12 giovani gruppi romani - la ricerca della trasversalità, "Metamorfosi" n° 42/43, pp. 15-29
- 58) 2001 - Alberto Iacovoni, Terrain vague, Arch'it news
<http://architettura.supereva.it/books/2001/200106001/index.htm>
- 59) 2001 - Lorenzo Romito, The surreal foil / Transborderline, "Architectural Design. New Babylonians", pp.20-23.
- 60) 2001 - Ion Stegmeier. Francesco Careri. Arquitecto. Diario de Navarra 23/11/01. p. 55
- 61) 2001 - Stalker, Ararat, "Eutropia" Rivista Italo-Francese, Ambasciata di Francia, Roma.
- 62) 2001 - Thierry Davila, Stalker. Arpenter le devenir, "art press" n° 268, pp 41-44 ISSN 0245-5676
- 63) 2001 - Lorenzo Romito, Regarder, Interagir, in "Mutations", Centre d'Architecture Arc en Reve, Bordeaux, ed. Actar, Barcellona.
- 64) 2000 - Gil Doron, Fourth dimension. Stalker Profile, "Blue Print" n° 178, London, pp. 56-61.
- 65) 2000 - Paul Ardenne, Marcher, Manifester, "Parpaings" n° 18, Paris, pp. 20-23.
- 66) 2000 - Christophe le Gac, Que saurions nous construire d'autre, sinon le réel?, "Parpaings" n° 18, Paris, pp. 10-12.
- 67) 2000 - Périphériques, Exhibition, "M.I.N.E.S.O.T.A.", Birkhäuser, Basel, pp.109-111
- 68) 2000 - Alice Laguarda e Christophe le Gac, Stalker - Cartonia, "Parpaings" n° 14 Hors serie / la Biennale di Venezia, Paris, p. 7.
- 69) 2000 - Hans Ulrich Obrist, Tre posti caldi, "Abitare" 396, Milano, pp.150-163.
- 70) 2000 - Guy Tortosa, From Time to Time, "Time. Suspend your Flight", Bergen Kunsmuseum, Norway, pp. 51-53.
- 71) 2000 - Rossella Riti, C'è fermento in città, "Capitolium" n° 13, Roma, pp. 8-12.
- 72) 2000 - Bruno Pedretti, Una Biennale Antiestetica, "il giornale dell'arte" n° 189, p. 4
- 73) 1999 - Stalker, Roma 1999, "In/Ex" 1, Birkhäuser, Basel, pp. 337-351.
- 74) 1999 - Luca Molinari, Sguardo Nomade, "Ottagono" n° 134, Bologna, pp.46-51.
- 75) 1998 - Elena Cardani, Abitazioni Probabili. A competition in Bordeaux Maisons Modèles, "L'Arca International" n° 25, pp. 12-15. ISSN 0394-2147
- 76) 1998 - Gabriele Mastrigli, Frequentazione Orizzontale, "Arch'it" n° 6, Venezia, p. 111.
- 77) 1998 - Franco Purini, Uno a uno, "Gomorra" n° 3, Roma, pp.85-87.
- 78) 1998 - Lorenzo Taiuti, Arti Plastiche e linguaggi elettronici, "Terzocchio" n°89, pp. 48-50.
- 79) 1998 - Anna D'Elia, Stalker, Alla scoperta dell'altra città, "Pensare la città", Lecce, pp. 57-59.
- 80) 1998 - Stalker, Scoperte quotidiane, "Come spiegare a mia madre che quello che faccio serve a qualcosa?", a cura di Oreste, ed. Charta, pp. 116-119.

- 81) 1997 - Lorenzo Romito, Stalker, "Suburban Discipline", a cura di Peter Lang, Princeton Architectural Press, New York, pp. 130-141.
- 82) 1997 - Philippe Trétiac, Des maisons à moins de 500 000 F, "d'Architectures" n° 79, Paris, pp. 40-42.
- 83) 1997 - Marie Christine Loriers, Hors Catalogue: appel d'idées Périphérique pour une maison à 500 000 Francs, "Techniques & Architectures" n°434, pp. 28-33. ISSN: 0373-0719
- 84) 1997 - Romolo Ottaviani, Stalker, "Crossing" a cura di Viviana Gravano, Costa & Nolan, Milano, pp. 75-77.
- 85) 1996 - Laura Bertolaccini, Anselmi, Aymonino, Portoghesi, Purini, "Area" n° 28, pp. 40-49.
- 86) 1996 - Laura Piccinini, Lavorare in team, "Glamour" 55, pp. 164-167.
- 87) 1996 - Flaminia Gennari, Progett/Azioni: tra i nuovi esploratori della città contemporanea, "Flash Art" n° 200, p. 62-64.
- 88) 1996 - Emanuela de Cecco, Non volendo aggiungere altre cose al mondo, "Flash Art" n° 200, p. 64.
- 89) 1995 - Alfonso Giancotti, Nuovi architetti, ricerche e tendenze, "Controspazio" 5/95, pp. 28-71.
- 90) 1995 - Franco Panzini, L'albero di Giuda, tendenze di fine secolo nell'architettura del paesaggio, "Controspazio" 2/95, pp. 32-34.
- 91) 1995 - Marcello Fabbri, Ambiente e progetto: concorso per il parco Hellesdorfer a Berlino, "Controspazio" 2/95, pp. 35-43
- 92) 1994 - Uta Zorzi, Kunstaktion in Rom: Al-Quantara, die Stadt der Bruke über den flus, "Garten+Landschaft" n° 9/94, München, pp. 5-9.
- 93) 1994 - Paolo Desideri, Premio Quaroni, una selezione, "Piano Progetto Città" n°14, Pescara, pp.98-102.

5. ATTIVITÀ DIDATTICA

Dalle prime esperienze svolte in Francia nelle Écoles de Beaux Arts negli anni 90, ha continuato ad avere incarichi di insegnamento in diverse scuole di arte e di architettura internazionali.

In Italia la sua attività di insegnamento è proseguita dal 1997 con continuità nell'ambito del settore scientifico disciplinare ICAR 14, prima in moduli e corsi integrativi e dal 2005 all'interno dell'Università Roma Tre come titolare di Laboratori di Progettazione Architettonica e Urbana nelle lauree triennali e magistrali, nel corso opzionale di Arti Civiche, nei corsi di Dottorato e nella direzione di Master. Qui di seguito una breve descrizione dei contenuti e dei metodi didattici:

Laurea Triennale: Nei Laboratori di Progettazione Architettonica l'insegnamento è stato teso a fornire le basi degli strumenti formali e teorico-metodologici del progetto architettonico, con accenni sugli aspetti di storia e teoria del progetto contemporaneo, di comprensione dei caratteri distributivi, tipologici, morfologici, linguistici dell'architettura; in particolare ci si è soffermati sugli aspetti compositivi e le logiche aggregative e formali con cui l'organismo si relaziona con il contesto. (<https://www.facebook.com/groups/874231492587537>)

Laurea Magistrale in Progettazione Urbana: Nei Laboratori di Progettazione Architettonica e Urbana l'insegnamento è stato teso a introdurre forme di didattica maggiormente legate alle attività di ricerca e di terza missione in corso (Nomadismo e Città, Pidgin City e Laboratorio CIRCO) sulle forme della città contemporanea e i fenomeni che ne hanno determinato evoluzioni e trasformazioni. In particolare, ci si è soffermati su contesti conflittuali e nei rapporti con la città condizionati dalla complessità delle relazioni materiali e immateriali tra natura, oggetti e persone. (<https://laboratoriocirco.wordpress.com/>)

Corso Opzionale di Arti Civiche: Attivo dal 2006, è un corso che propone il camminare come modalità di ricerca. Ha una struttura pedagogica itinerante, insegna ad interagire con i fenomeni urbani attraverso le arti. Si svolge interamente nello spazio urbano attraverso derive urbane, azioni performative, installazioni. Il Corso insegna a perdersi, ad attraversare ed esplorare la città, ha l'obiettivo di attivare negli studenti le loro innate capacità di trasformazione creativa dello spazio in cui abitano. (<http://articiviche.blogspot.com/p/blog-page.html>)

Master: Nei corsi di master l'insegnamento è stato teso a sviluppare due direzioni principali: l'approfondimento teorico attraverso la relazione con il Dipartimento Filcospe - Filosofia Comunicazione e Spettacolo; la sperimentazione di nuovi linguaggi attraverso la relazione con Palaexpo:

Master Studi dell'Ambiente e del Territorio / Environmental Humanities. Attivo dal 2015 e in collaborazione con il Dipartimento Filcospe, è un master di Primo Livello rivolto a studenti di discipline scientifiche e umanistiche. Parole cardinali quali città, comunità, habitat, natura, territorio, paesaggio, progetto, antropocene, sono discusse e aggiornate a partire da diversi saperi quali la filosofia politica ed estetica, le arti, l'urbanistica, l'architettura, la geografia, il diritto, l'economia, l'ecologia. Si esplorano strumenti analitici e operativi per intervenire nel e con il territorio, l'ambiente e la città, promuovendo in Italia le Environmental Humanities, studi in grande espansione in campo internazionale sui temi delle crisi climatiche e delle trasformazioni ecologiche. (<http://www.master-territorio-environment.it/>)

Master PACS - Arti Performative E Spazi Comunitari / Performative Arts And Community Spaces. Attivo dal 2019 in collaborazione con l'Azienda Speciale Palaexpo, è un master di Secondo Livello che propone la sperimentazione interdisciplinare tra teatro, musica, danza, architettura e arti visive, con l'obiettivo di attivare in senso comunitario lo spazio pubblico e i contesti urbani. È rivolto sia ad architetti, paesaggisti e urbanisti e ricercatori nell'ambito degli studi urbani che ad artisti, performer e curatori, in un'ottica di scambio e di costruzione di una visione critica e creativa. Il master mira a introdurre nel bagaglio culturale degli architetti, la performance come strumento dell'architettura al pari dei tradizionali strumenti disciplinari, impiegando il corpo, il movimento e l'azione urbana nella progettazione e nella trasformazione dello spazio vissuto. (<https://www.mattatoioroma.it/pagine/master-arti-performative-spazi-comunitari>)

Dottorato: Nei corsi di dottorato l'obiettivo è stato quello di stimolare gli studenti nello sperimentare metodologie e tecniche di lettura dei fenomeni urbani e territoriali, a partire da un approccio relazionale e artistico e territorialista. In particolare, ci si è soffermati sui temi della ricaduta territoriale della ricerca e sulle forme di comunicazione e diffusione dei suoi risultati. Si segnala in particolare l'impegno per l'attivazione di dottorati in co-tutela con la Spagna ed il Brasile.

Workshop: nei workshop di progettazione il lavoro è stato teso alla comprensione dei contesti attraverso l'esplorazione diretta, alla realizzazione diretta di manufatti e oggetti urbani attraverso processi partecipativi e di autocostruzione, alla condivisione dei risultati con il territorio attraverso rappresentazioni e linguaggi comunicativi e non autoreferenziali.

5.1 attività didattica internazionale

In questa sezione sono presentati i contratti di insegnamento all'estero. Per visiting si intendono i corsi di durata superiore a un mese, come professore invitato per la conduzione di un intero corso continuativo o di corsi svolti in diverse sessioni ma nello stesso anno accademico. Per workshop internazionali si intendono i contratti di insegnamento all'estero per workshop e seminari di durata minore di un mese. È stata inoltre compilata una lista delle più importanti lezioni impartite in corsi magistrali e di dottorato di prestigiose università straniere.

5.1.1 visiting (17)

- 2019 - QUEBEC (CANADA): Visiting Professor presso l'École d'Art-FAB dell'Université Laval a Quebec. Attività Speciale di Professeur Invité per il corso ARV-2131 (NRC-59697), corso peripatetico di esplorazione e riappropriazione della città, durante il quale sono state realizzate azioni urbane, oggetti, performance e una grande mappa della città esperita con gli studenti. I materiali prodotti dal corso sono stati presentati al Convegno *L'art dans l'espace public* il 6 e 7 giugno e alla Galerie Laval l'8 giugno. Durata della missione dal 14 maggio al 11 giugno 2019. (<https://www.art.ulaval.ca/personnel/professeurs-invites>)
- 2018 - VERSAILLES (FRANCE). Professeur Vacataire presso l'ENSAV Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles. Corso di Arti Civiche : *La Ville Soleil et les chambres du Roy*. Nel quadro del WP11, prof invitees sotto il coordinamento della Prof. Sophie Delhay. Corso a lunga durata svolto in tre sessioni distinte tra il 19 settembre e il 1° dicembre. (<http://www.versailles.archi.fr/index.php?page=evenements&rubrique=fiche&jour=5&mois=11&annee=2018>)
- MONTPELLIER (FRANCE). Corso di architecture et danse presso l'ICI - Centre chorégraphique national de Montpellier/Occitanie, Master Exerce. Lezioni ed esplorazioni della città come supporto teorico-metodologico per le azioni e le performance degli studenti. Corso a lunga durata svolto in tre sessioni distinte tra settembre e novembre 2018. (<https://ici-ccn.com/pages/master-exerce/intervenants>)
- 2017 - ZÜRICH, (SVIZZERA) serie di quattro seminari all'ETH presso lo Studio Anne Lacaton, D-ARCH Architektur und Entwurf. Sono stati offerti contributi in relazione al titolo del corso *From Inside out*, letto in una logica urbana, attraverso lezioni metodologiche, critiche ai progetti degli studenti e partecipazione alla commissione di esame. I seminari si sono svolti tra settembre e dicembre 2017 (<https://lacaton.arch.ethz.ch/ux-portfolio/qualities-of-inhabiting/>)
- MONTPELLIER (FRANCE). Corso di architecture et danse presso l'ICI - Centre chorégraphique national de Montpellier/Occitanie, Master Exerce. Lezioni ed esplorazioni della città come supporto teorico-metodologico per le azioni e le performance degli studenti. Corso a lunga durata svolto in tre sessioni distinte tra settembre e novembre 2017 (<https://ici-ccn.com/pages/master-exerce/intervenants>)
- 2015 - DIJON (FRANCE). Professeur Vacataire presso l'ENBA - Ecole Spécial des Beaux-Arts de Dijon. Il corso si è svolto in due momenti intensivi a distanza di alcuni mesi: la prima parte tra il 17 e il 22 marzo e la seconda tra il 24 e il 29 novembre. Il contenuto è stato un intervento paesaggistico in un quartiere di edilizia economica e popolare, la "Citè du Soleil", con grandi problemi di integrazione sociale e con un programma in atto di demolizione del quartiere. Dal 17 marzo – 29 novembre.
- 2012 - TALCA (CHILE): Profesor Invitado presso la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca, corso di Investigación V° año - Laboratorio de Artes Cívica. Con el auspicio del Ministerio de Educación del Gobierno de Chile. Concurso Atracción de Científicos de Excelencia del Extranjero a Chile. Modalidad Estadias Cortas (MEC), año 2011-12. Segunda Convocatoria. Dal 4 marzo al 5 maggio 2012
- 2004 - LYON (FRANCE) Seminari di *Arts Urbaines* presso l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon all'interno del corso ufficiale 2ème Année Option Design, docente Prof. Patricia Lewinsky. (35 ore)
- 2003 - DIJON (FRANCE) Seminari di *Arts Urbaines* presso l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Dijon all'interno del corso ufficiale 2ème Année Option Design Espace, docente Prof. Didier Laroque. (35 ore)

- 2002 - DIJON (FRANCE) Seminari di Arts Urbaines presso l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Dijon all'interno del corso ufficiale 2ème Année Option Design Espace, docente Prof. Didier Laroque. (35 ore)
- CLERMONT FERRAND (FRANCE) seminari di Art Paysage presso l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Clermont Ferrand, all'interno del corso ufficiale 2ème et 3ème Année Art, docente Prof. Roland Cognet. (25 ore)
- 2001 - DIJON (FRANCE) seminari di Art Paysage presso l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Dijon all'interno del corso ufficiale 2ème Année Design et 2ème Année Art, docente Prof. Didier Laroque. (11 ore) Da novembre a dicembre.
- CERGY-PONTOISE (FRANCE) seminari di Arts Urbaines presso École Nationale des Arts Plastiques de Cergy-Pontoise. Modulo del corso del docente Guy Tortosa. (11 ore). Da gennaio a febbraio.
- 1998 - ORLEANS (FRANCE) Corso di Paysage Périurbaine e Atelier d'Architecture nel quadro degli Ateliers de Mars. Institut d'Arts Visuels d'Orléans. (169 ore) Da gennaio a marzo
- 1997 - ORLEANS (FRANCE) Corso di Paysage Périurbaine presso l'Institut d'Arts Visuels d'Orléans. (37 ore) Da ottobre a gennaio
- 1996 - ORLEANS (FRANCE) Corso di Paysage Périurbaine presso l'Institut d'Arts Visuels d'Orléans. (40 ore) Da ottobre a gennaio
- 1995 - ORLEANS (FRANCE) Corso di Paysage Périurbaine presso l'Institut d'Arts Visuels d'Orléans. (20 ore) Da ottobre a gennaio.

5.1.2 workshop internazionali (38)

- 2020 - MELBOURNE (AUSTRALIA). WORKSHOP "WALKING: A SUBVERSIVE DESIGN ACT"
Attività didattiche come parte del Melbourne Design Week 2020, iniziativa del governo vittoriano in collaborazione con la National Gallery of Victoria (NGV). Il programma esplora il camminare come strumento di progettazione e mezzo per creare architettura, così come le potenzialità dei quartieri pedonali e le idee pratiche per progettargli: Lectio Magistralis "Walkscapes" al NGV, un workshop a piedi intorno a Melbourne e un simposio curato da Molonglo. Durata della missione universitaria dal 6 al 23 marzo 2020. (<https://molonglo.com/walking/>)
- 2019 - CIUDAD JUAREZ (MEXICO): WORKSHOP "CAMINAR LA FRONTERA"
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte, Seminario Recorrer la Frontera, con Derivelab. Attività didattiche in occasione del Congresso Internazionale "4° Congreso (Re)Imaginando La Ciudad desde el Borde" presso la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ) – Instituto de Arquitectura Diseño y Arte (IADA). Il programma ha previsto una Lectio Magistralis "Walkscapes" al Convegno e un workshop "Caminar" in collaborazione con Derivas por Ciudad Juárez di DeriveLab: una camminata di oltre trenta chilometri lungo la frontiera tra Messico e Stati Uniti osservando dal bordo interno le città di El Paso (USA) e Ciudad Juarez (Mexico). Durata della missione 24 agosto a 8 settembre 2019. (<http://cathi.uacj.mx/20.500.11961/17680>)
- CUENCA (EQUADOR): WORKSHOP "TROPEZAR, PARARSE, INTERACTURAR"
Workshop in occasione del Congresso Internazionale "IDEA. Investigación, Diseño, Educación, Artes" presso la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca. Il programma ha previsto due Lectio Magistralis "Caminar como practica estetica" 2 ottobre e "Acciones y practicas nomadas" il 3 ottobre e un Workshop itinerante "tropezar, pararse, interactuar": Scendere dalle alture periferiche della città per attraversare il centro e risalire lungo le altre alture della conca. Il progetto è stato interrotto per violenti scontri tra manifestanti e polizia. Durata della Missione dal 2 al 5 ottobre 2019. (<https://congresoidea19.wordpress.com/programacion/>)
- UMEÅ (SVEZIA): WORKSHOP "ACROSS THE FROZEN RIVER"
Attività didattiche in occasione del Congresso Internazionale di Teoria dell'Architettura 3:2 "To Manifest Architecture", presso la Scuola di Architettura di Umeå, Conferenza "Nomadismo e Architettura" e workshop "Stalker in Umeå" con Lorenzo Romito, Marie Kraft e Philip Ursprung. Camminata a -10 ° sotto

la neve dalla Scuola di Architettura ad IKEA passando sul fiume ghiacciato. Durata della missione dall'11 al 15 febbraio 2019.

- 2018 - ZÜRICH (Svizzera) Workshop per ETH Network City and Landscape – NSL, Institute of Landscape Architecture – ILA, Chair of Professor Christophe Girod, 14-15 aprile 2018
- 2017 - LIMA (PERU) Workshop *Caminar como forma de transformacion del Paysaje* presso la PUCP Pontificia Universidad Catolica del Perú, MAPP - Maestría en Arquitectura y Procesos Proyectuales e gruppo di ricerca EMPLAZAR Espacio + Arte + Publico. Dal 12 al 17 giugno 2017
- PARIGI (FRANCIA) Workshop *Marcher, vers le futur sans projet : À travers les frontières spatiales et sociales*, Ensad – Ecole National Supérieure des Arts Décoratifs, con Lorenzo Romito. Dal 6 al 11 febbraio 2017.
- 2016 - JOAO PESSOA (BRASILE) Workshop *Memoria Urbana* presso l'Universidade Federal da Paraíba PRAC/UFPB e Universidade Federal da Bahia PRAC/UFPB. Projecto da Estensao Internacionais, "Urbicentros Centralidades Perifericas – Periferias centrais". Joao Pessoa 8-11 novembre 2017 <http://www.ufpb.br/urbicentros/contents/imagens/logourbc.jpg/view>
- 2015 - TALLIN (Estonia) Workshop Internazionale "Stalker Walk Stalker: from Tallin to Jagala", Estonia Art and Architecture Academy, Alvar Aalto Architecture, University, Oxford University, Royal Institute of Art and Architecture Sweden, Tallin 31-31 october
- CITTA' DEL MESSICO (MEXICO). Workshop "Centro Historico Barrio La Merced", Facultad de Arquitectura de la UNAM, Taller Tapichin, Città del Messico, 6-11 marzo
- 2014 - GÖTEBORG (SWEDEN) Workshop sul camminare alla Chalmers School of Architecture, AHA Festival, Art & Science, 21 – 23 october <http://www.ahafestival.se/2014.html>
- 2013 - MONTEVIDEO (URUGUAY) Workshop *ELEA* per il XXII Encuentro Latinoamericano de Estudiantes de Arquitectura. Dal 12 al 19 ottobre 2013
- AVIGNON (FRANCE) Workshop *Eprouver le territoire*, presso Ecole Supérieure d'Art d'Avignon. Dal 8-12 aprile
- SAINT-ETIENNE (FRANCE) Workshop *Rome : Aller / Retours. A travers les territoires actuels, rencontre avec le groupe Stalker*, Saint-Etienne, 11-14 giugno 2013
- MURCIA (ESPANA) Workshop *Artes y politicas de identidad*. Facultad de bellas artes de Murcia. 5 maggio 2013
- 2012 - SÃO PAULO (BRAZIL) Workshop São Paulo Calling/Roma, promosso dalla Secretaria Municipal de Habitação da cidade de São Paulo, a cura di Stefano Boeri, con: Azzurra Muzzonigro, Daniele Zacchi, 9-25 gennaio 2012
- SALVADOR DO BAHIA (BRAZIL). Coprocidade. Cidade & Cultura. (experiencias metodologicas). FAUFBA. Responsabile Oficina Selva-Quintal Comuni, con Maria Rocco e Giorgio Talocci. LAC. 15-27 aprile 2012
- NAIROBI (KENYA) Workshop "Why Not a bridge?". Esperienza formativa e di One to One Pedagogies sul tema dello Slum upgrading nello slum di Matharè, su invito della ONG Live in Slum. Dal 27 agosto al 3 settembre 2012
- MONTEVIDEO (URUGUAY) Workshop Somatización Infraestructural.Taller Danza Sap-Network. Facultad de Arquitectura de la Repubblica de Uruguay. "Del otro lado del espejo" 8-14 aprile 2012
- 2010 - MONTEVIDEO (URUGUAY) Workshop *Taller de Urbanismo Activo* presso la Facultad de Arquitectura de la Repubblica de Uruguay. Con Marcelo Danza, Adriana Goni Mazzitelli e Mario Cerasoli. 6-10 aprile <https://taller2010.wordpress.com/>

- 2009 - PERPIGNAN (FRANCE) Workshop *Action Postale à Nouveau Logis*. Stalker/ON à la HEART - Haut École D'Art de Perpignan. Responsabili Francesco Careri e Lorenzo Romito, con Azzurra Muzzonigro. Dal 14 al 19 dicembre. 2009
- LISBONA (PORTUGAL) Workshop *Aqueduto das águas livres*. Stalker ON. Responsabili Francesco Careri e Lorenzo Romito. Lisbona 26-30 maggio 2009
- TOULOUSE (FRANCE) Workshop *Stalker au Mirail* presso l'ENSAT Ecole National Supérieure d'Architecture de Toulouse. Con Remi Papillaut.
- NANTES (FRANCE) Workshop *Early forms*. ERBAN Ecole Régionale des Beaux-Arts de Nantes. Con Xavier Vert 9-13 febbraio 2009
- 2008 - MONTEVIDEO (URUGUAY) Workshop *Observatorio nomade al rededor del mundo*. Taller Danza Sap- Network. Facultad de Arquitectura de la Republica de Uruguay. 10 -15 marzo 2008
- BELGRADO (SERBIA), Workshop "Campus Rom / Plans&Slums". In collaborazione con DIPSU, Un-Habitat Belgrade, TU-Delft, Belgrade University, Stoccolm University, Stalker ON. Attraverso Roma, Belgrado e Shutka. Responsabili Francesco Careri e Lorenzo Romito, coordinatori Giulia Fiocca e Camilla Sanguinetti. Febbraio – maggio 2008.
- 2006 - ZÜRICH (Svizzera) Workshop per ETH Master in Advanced Studies. Modulo "E2 Stalking Switzerland" all'interno del corso del prof. Christophe Girot. Novembre 2006
- 2005 - BOGOTA' (COLOMBIA) Seminario Internazionale *El andar como práctica estética. Interacciones urbanas*. Universidad de los Andes, Departamento de Arquitectura. A cura del Grupo de Investigación Construcción de lo Público Camilo Salazar, Tatiana Urrea. 17- 23 febbraio 2005. Il seminario ha prodotto l'articolo: *Walking with, "Spam_arq"* vol. 1, Santiago de Chile, pp. 8-17 e di Marialuiza Palumbo in <http://architettura.it/sopralluoghi/20050616/>
<http://arqdis.uniandes.edu.co/wpcontent/uploads/2014/prospectus-2010-2011.pdf>
- SANTIAGO DE CHILE (CHILE) Workshop "Te acuerdas el Rio Mapocho?" come parte del programma della Mostra "Spam City" al Museo de Arte Contemporanea de Santiago de Chile. In parallelo con i workshop di Raoul Buschoten CHORA; Santiago Cirugeda, Recetas Urbana; Francesco Careri, Observatorio Nomade - STALKER; Marti Peran, Ciudades Ocasionales; Rodrigo Tisi, Colectivo TUP; Cooperativa URO; Insulza-Gallanti; Sebastian Preece; Cristian Barahona; Viviana Bravo; Hugo Ginocchio; Nicolas Sanchez (http://www.mac.uchile.cl/actividades/temporal/octubre2006/spam_city.html)
- BARCELONA (ESPANA) Workshop "Ciutat ocasionales. Post-it City i altres formes de temporalitat". Con Maria Papadimitros A cura di Marti Peran. Barcellona 13.06 – 07.07 2005
- GINEVRA (SVIZZERA) Workshop "Bande Itinerante: Stalker a la Praille", Institut d'Architecture Université de Genève, Con Gilles Tiberghien e Jean Marc Besse ottobre 2005
- 2003 - LIMOGES (FRANCE) Workshop "Playground autour de Faux-la-Montagne". Con Stalker / Osservatorio Nomade in coll. con DRAC Limousine - Centre d'Art e du Paysage de Vassivière. Limoges 2003
- SANTIAGO DE CHILE (CHILE) workshop *Transurbancia. Di_secciones 06. Construir / caminar / demoler*. Magister de Arquitectura. Universidad Catolica. Su invito del prof. Horacio Torrent. Santiago de Chile. 20-28 novembre 2003
- 2001 - PARIGI (FRANCE) Workshop *Hourvari - Laboratoire Instantanée*. A cura di Emmanuelle Huyn Tan Loan e Lisa Nelson. Centre George Pompidou. Parigi gennaio 2001
- 1998 - PARIGI (FRANCE) Workshop "Patrimoine et Creation Urbaine" presso l'École d'Architecture de Paris-Val-de-Marne. A.A. 1998

5.1.3 Lezioni a corsi universitari internazionali

- 2021 - Lezione *Walkscapes*, AA Architectural Association School of Architecture, Laboratory for Sensitive Spaces Observers Prof. Ila Bêka & Louise Lemoine, 8 aprile 2021
<https://www.youtube.com/watch?v=Z8rdl20LrOk>
- Lezione *Porto Fluviale RecHouse*, Magister en Arquitectura y Diseño PUCV (MAD), Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Prof Sergio Baeriywl e Andrés Garcés, 7 maggio 2021
<https://www.instagram.com/p/COddYgvJmJm/?igshid=1lknd9j79rnbx>
- 2020 - Lezione, *Camminare come pratica estetica*, Atelier Orizzontale prof. A. Blumer, Università della Svizzera italiana, Accademia di Architettura, Mendrisio, 30 settembre 2020
- Lezione *El Lugar Otro*, Escuela de Arquitectura de Valparaíso, Prof. Andres Garcés, 17 novembre 2020
https://www.youtube.com/watch?v=fWYaiTFQ7Qk&ab_channel=EscueladeArquitecturayDise%C3%B1oPUCV
- 2016 Lezione *Errare Humanum Est*, Universitat de Barcelona Facultat de Geografia i Història, Prof. Manuel Delgado, 1 dicembre 2016
<https://observatoriconflicteurba.org/errare-humanum-est-caminar-detenerse-pensar/>
- Lezione *Prática artística e observação do território urbano*, CPF/SESC Escola da cidade, Prof Carol Tonetti, Sao Paulo, 5 luglio <http://www.escoladacidade.org/encontro-com-autores-pos-flip-2016-em-sao-paulo-sesc-escoladacidade-casazul/>
- Lezione *Walkscapes*, Academy of Art and Design, Bergen (Norway), 12 settembre 2016
- 2015 - Lezione *La mobilité en milieu urbaine*, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Belleville, Atelier Bellastok, Parigi 2 marzo 2015
- Lezione inaugurale *De la part de recherchés* al Post Master Recherces en Architecture, Ecole Nationale Supérieure de Paris La Villette, Prof. Alessia De Biasi, Parigi 2 ottobre 2015
- Lezione *Learning from Corviale*, Master of Architecture and Human Settlements (MaHS) Master of Urbanism and Strategic Planning (MaUSP) Department of Architecture, KU Leuven, Prof. Lieven De Cauter, 10 novembre 2015 <http://www.mahsmausp.be/events/2015-fall/12>
- 2013 - Lezione *Walkscapes*. Faculdade de Arquitectura. PUC. Rio de Janeiro. Prof. Ana Luiza Nobre, 11 ottobre 2013. <http://www.dau.puc-rio.br/eventos/?id=36>
- 2010 - Lezione *Stalker at Rome 1990-2010*. Oslo Arkitektforening OAF. Oslo. 11 febbraio 2010
- 2008 - Lezione *Stalker*. Facultad de Arquitectura de Montevideo, Atelier Danza, 12 marzo 2008
- Lezione *Savorengo Ker*. Links entres les artes. Universitat Politècnica de València 10-11 novembre 2008
- 2007 - Lezione *Stalker. Walking Proces and the beyond City*. UC Berkeley, College of Environmental Design, Prof Nicholas de Moncheau, Berkeley, California, 18 aprile 2007
- Lezione *Stalker ON*. EsArq. Universitat Internacional de Catalunya, Prof Manuel Delgado. Barcellona 4 maggio 2007
- 2005 - Lezione *Stalker*. Ecole d'Architecture de Toulouse, Prof Remi Papillaut 13 ottobre 2005
- Lezione *Stalker*. Ecole d'Architecture de Paris Malaquais. 7 novembre 2005
- Lezione *Stalker*. Université de Genève. Institut d'Architecture. Prof Jean Marc Besse, 08-06-2005
- 2004 - Lezione *Campo Boario and Other Games*. Faculty of Architecture of Sheffield, Prof Doina Petrescu 2004
- 2003 - Lezione *Walkscapes*. AA Architectural Association. General Studies. Prof. Doina Petrescu. London 2003
- Lezione *Walkscapes*. Universidad Torquato di Tella. Programas de estudios para graduados "Arquitectura y Estudios Urbanos". Prof. Jorge Francisco Llermur. Buenos Aires, 2003
- 1997 - Lezione *Les vides urbaines, la situation du quartier Roma-Ostiense*, Atelier Alain Pelissier. École d'Architecture de Paris-Tolbiac, 1997
- 1996 - Lezione *Histoire de la zone industrielle Roma-Ostiense*, Atelier Alain Pelissier. École d'Architecture de Paris-Tolbiac, 1996

5.2 Attività didattica nazionale

In questa sezione sono riportati per ogni anno accademico le attività didattiche svolte in seno al Dipartimento di Architettura di Roma Tre (attività curriculari delle lauree triennali e magistrali, i corsi opzionali, i corsi di dottorato e di master, i workshop); i contratti di insegnamento prima della presa in servizio come ricercatore universitario; i workshop di arte e architettura svolti per altre istituzioni nazionali. Nei corsi di laurea Triennale l'insegnamento è stato teso a fornire le basi degli strumenti formali e teorico-metodologici della disciplina, mentre nelle lauree magistrali e nei corsi di arti civiche sono state sperimentate forme di didattica legate alle attività di ricerca e terza missione in corso. Per quanto riguarda le attività svolte nei dottorati e come direttore o co-direttore di Master non sono riportati i singoli seminari e lezioni svolte che sono parte integrante del ruolo di coordinamento didattico. Per le lezioni di arti civiche si fa riferimento ai siti web in cui si possono trovare maggiori informazioni. Per i workshop nazionali e internazionali sono elencati esclusivamente quelli in cui si è avuta la responsabilità di titolare.

5.2.1 titolarità di corsi presso il Dipartimento di Architettura di Roma Tre

2020-2021

- Master Studi del Territorio - Environmental Humanities, co-direttore "la selva 2"
- Dottorato di Ricerca in Paesaggi della Città Contemporanea.
- Laboratorio di Progettazione Architettonica e Urbana. Laurea Magistrale in Progettazione Urbana "Laboratorio C.I.R.C.O. @ Porto Fluviale
- Corso di Arti Civiche. Curatores Riparum. (<https://www.facebook.com/groups/961220667961591>)
- Cantieri Creativi, Programma di tirocinio formativo per studenti e laureandi di Roma Tre in collaborazione con il Dipartimento di Filcospe e il Dipartimento di Architettura. Coordinatrice: Annalisa Metta

2019-2020

- Master Studi del Territorio - Environmental Humanities, co-direttore. "la selva 1"
- Master PACS - Arti Performative e Spazi Comunitari / Performative Arts and Community Spaces, co-direttore
- Dottorato di Ricerca in Paesaggi della Città Contemporanea.
- Laboratorio di Progettazione Architettonica e Urbana. Laurea Magistrale in Progettazione Urbana "Laboratorio C.I.R.C.O. @ Mattatoio, Mira Lanza, Valco San Paolo
- Corso di Arti Civiche. Coronawalks (<https://www.facebook.com/groups/articiviche2020/>)
- Workshop Arte Architettura Città, con Facultad de Arquitectura Udelar, Uruguay, Roma 14-18 ottobre
- Workshop Roma, con Cardiff University Giorgio Talocci 15-22 febbraio

2018-2019

- Master Studi del Territorio - Environmental Humanities, co-direttore "topos"
- Dottorato di Ricerca in Paesaggi della Città Contemporanea.
- Laboratorio di Progettazione Architettonica e Urbana. Laurea Magistrale in Progettazione Urbana "Laboratorio C.I.R.C.O. @ San Michele, Tor Marancia
- Corso di Arti Civiche. Senza titolo né direzione (<https://www.facebook.com/groups/637202180018646/>)
- Workshop Canyoniva, autocostruzione in canna fluviale, "Terre della Yogurta" Manziana (RM), 24-29 aprile
- Workshop Roma, in collaborazione con Cardiff University, Giorgio Talocci, novembre-marzo

2017-2018

- Master Studi del Territorio - Environmental Humanities, co-direttore "emergenze"
- Dottorato di Ricerca in Paesaggi della Città Contemporanea.
- Laboratorio di Progettazione Architettonica e Urbana. Laurea Magistrale in Progettazione Urbana "Progetto C.I.R.C.O. Centro Indeterminato di Ricreazione Civica per l'Ospitalità"
- Corso di Arti Civiche. Attorno a Termini. (<https://www.facebook.com/AttornoATermini/>)
- Workshop Canyoniva, autocostruzione in canna fluviale, "Terre della Yogurta" Manziana (RM), 24-29 settembre
- Workshop "o giraffo pericolante", ex Mattatoio, maggio giugno 2018

2016-2017

- Master Studi del Territorio - Environmental Humanities, co-direttore
- Dottorato di Ricerca in Paesaggi della Città Contemporanea.
- Laboratorio di Fondamenti di Progettazione Architettonica 1C. Laurea Specialistica
- Corso di Arti Civiche. Xeneide il dono dell'Altro. (https://it-it.facebook.com/Xeneide/?ref=page_internal)
- Laboratorio di laurea. Gruppo di ricerca SpinTimeLab

- Workshop "La grande Roma in progress", con Accademia di Francia Villa Medici, 8-13 aprile 2017
- Workshop "Illuminare le Periferie" con Configuring Light/Staging the Social, London School of Economics
- Workshop "Percorso Sezione per conoscere una Roma Trasversale" con Fabio Martellino e E.T.S.A de la Universidad de Granada.

2015-2016

- Master Studi del Territorio - Environmental Humanities, co-direttore
- Dottorato di Ricerca in Paesaggi della Città Contemporanea.
- Laboratorio di Fondamenti di Progettazione Architettónica 1C. Laurea Specialistica
- Corso di Arti Civiche. Cornicolando (<https://www.facebook.com/groups/797982417000936/>)
- Laboratorio di Tesi di Laurea. Attraverso il GRA. Progetti per la città anulare, per i Corsi di Laurea Magistrale
- Workshop "Monterotondo Città Inclusiva", 4-8 aprile e 26-30 aprile
- Workshop Scateniamoci, Centro diurno per pene detentive alternative, ArpJ tetto, 9-14 maggio

2014-2015

- Master Arti Architettura e Città, direttore
- Dottorato di Ricerca in Paesaggi della Città Contemporanea.
- Laboratorio di Fondamenti di Progettazione Architettónica 1C. Laurea Specialistica
- Corso di Arti Civiche. Errare Roma West. (<https://www.facebook.com/groups/articiviche2015/>)
- Workshop Salviati University, in collaborazione con il programma Comparative Stories of Ideas della University of Washington. Con Adriana Goni Mazzitelli ed Erin Clowes.

2013-2014

- Master Arti Architettura e Città, direttore
- Dottorato: Politiche Territoriali e Progetto Locale, Dipartimento di Studi Urbani
- Laboratorio di Fondamenti di Progettazione Architettónica 1C. Laurea Specialistica
- Corso di Arti Civiche. Mattatoio. (<https://www.facebook.com/groups/724279567610791/>)
- Workshop MOTolab. Mattatoio One to One.
- Workshop Walking Mattatoio. Con Celma Paese (PROPAR-UFRGS)

2012-2013

- Master Arti Architettura e Città, direttore
- Dottorato: Politiche Territoriali e Progetto Locale, Dipartimento di Studi Urbani
- Laboratorio di Fondamenti di Progettazione Architettónica 1C. Laurea Specialistica
- Workshop PICS – Public Identities and Common Places, in collaborazione Laboratorio LUS e progetto FIRB.
- Corso di Arti Civiche. Sabbie mobili (<https://sabbiemobili.crowdmap.com/main>)

2011-2012

- Master PIMC, coordinatore modulo Città mosaico. Esplorare e rappresentare l'immigrazione in contesti urbani
- Dottorato: Politiche Territoriali e Progetto Locale, Dipartimento di Studi Urbani
- Laboratorio di Fondamenti di Progettazione Architettónica 1C. Laurea Specialistica

2010-11

- Master PIMC, coordinatore modulo Città mosaico. Esplorare e rappresentare l'immigrazione in contesti urbani
- Dottorato: Politiche Territoriali e Progetto Locale, Dipartimento di Studi Urbani
- Laboratorio di Progettazione 1C. Laurea Specialistica
- Corso di Arti Civiche. Pidgin City. (<http://pidgincity.blogspot.it/>)
- Laboratorio di Progettazione Architettónica e urbana 1M – Prof. Mortola e Prof. Quilici
Workshop "Metropoliz Città Meticcica".

2009-10

- Laboratorio di Progettazione 1C. Laurea Specialistica
- Dottorato: Politiche Territoriali e Progetto Locale, Dipartimento di Studi Urbani
- Corso di Arti Civiche. Corridoi Pedestri nell'Agro Pontino. (<http://corridoipedestri.blogspot.it/>)
- Laboratorio di Progettazione Architettónica e urbana 1M – Prof. Mortola e Prof. Quilici
Workshop "Metropoliz Rom – Parking Casilino".

- 2008-09
- Laboratorio di Progettazione Architettonica e Urbana 2MPU – Insedimento Rom Casilino 900
 - Dottorato: Politiche Territoriali e Progetto Locale, Dipartimento di Studi Urbani
 - Corso di Arti Civiche. GRA Grande Racconto dell'Andare. (<http://www.artecivica2009.blogspot.com/>)
 - Laboratorio di Progettazione Architettonica e urbana 1M – Prof. Mortola e Prof. Quilici
Workshop “Quando cadono i muri”. Campo Rom Casilino 900, con Lorenzo Romito e Stalker ON.
- 2007-08
- Laboratorio di Progettazione architettonica e urbana 2MPU – Insedimento Rom a via del Foro Italico
 - Dottorato: Politiche Territoriali e Progetto Locale, Dipartimento di Studi Urbani
 - Corso di Arti Civiche. Foro Italico 531. (<http://foroitalico531.wordpress.com/>)
 - Workshop internazionale “Plans & Slums”. UN-Habitat Belgrade. TU-Delft, Belgrade University, Stoccolm University. Con Lorenzo Romito e Stalker ON.
- 2006-07
- Laboratorio di Progettazione architettonica e urbana 2MPU – servizi di prima necessità a Corviale
 - Dottorato: Politiche Territoriali e Progetto Locale, Dipartimento di Studi Urbani
 - Corso di Arti Civiche. Sui letti del fiume. (<http://suilettidelfiume.wordpress.com/>)
 - Laboratorio di Progettazione Architettonica e urbana 1M – Prof. Quilici
Workshop – “Campagna Romana: la foce del Tevere”, con Caterina Padoa Schioppa e Stalker ON. 17-23 novembre
Workshop – “Campagna Romana: Abitare tra città e campagna”, con Lorenzo Romito e Stalker ON. 20-27 ottobre
Workshop – “Campagna Romana: Battaglia campale – RURB” con Lorenzo Romito e Stalker ON. 10-17 dicembre
- 2005-06
- Corso di Arti Civiche. Dal mattatoio al Mare. (<http://www.Stalkerlab.org/artecivica/>)
 - Laboratorio di Progettazione Architettonica e urbana 1M - Prof. Quilici e Prof. Cellini
Workshop - “Romalab: visioni dell'ultima città intensità, sostenibilità, identità” con Alberto Iacovoni
Workshop – “+ (plus) Val Melaina” con Anne Lacaton e Jean Philippe Vassal
Workshop – “Corviale.blogs.it.” con Lorenzo Romito e Stalker ON.
- 2004-05
- Laboratorio di Progettazione Architettonica e urbana 1M - Prof. Quilici e Prof. Cellini
Workshop – Corviale Beach 25-30/10/2004
Workshop – Campo Boario

5.2.3. Moduli e corsi integrativi per Roma Tre (prima del 2005):

- 2003-04 - Modulo di analisi della morfologia urbana e delle tipologie edilizie (30 ore) all'interno del corso ufficiale: Laboratorio di Progettazione 4 B, docente Prof. Alessandro Anselmi.
- 2002-03 - Modulo di analisi della morfologia urbana e delle tipologie edilizie (30 ore) all'interno del corso ufficiale: Laboratorio di Progettazione 4 B, docente Prof. Alessandro Anselmi.
- 2001-02 - Modulo di analisi della morfologia urbana e delle tipologie edilizie (30 ore) all'interno del corso ufficiale: Laboratorio di Progettazione 4 B, docente Prof. Alessandro Anselmi.
- Corso integrativo di Land Art e Architettura (20 ore) all'interno del corso ufficiale: Corso di Architettura dei parchi e dei Giardini docente Prof. Francesco Ghio
- 2000-01 - Corso integrativo di arte e città (10 ore) all'interno del corso ufficiale: Laboratorio di Progettazione 4 B, docente Prof. Alessandro Anselmi.
- 1999-00 - Corso integrativo di arte e architettura (10 ore) all'interno del corso ufficiale: Laboratorio di Progettazione 4 B, docente Prof. Alessandro Anselmi.
- Modulo di teorie del paesaggio contemporaneo. Facoltà di Architettura. Università degli studi di Reggio Calabria (25 ore) all'interno del corso ufficiale: Laboratorio di Sintesi. Docente: Prof. Franco Zagari. 2000
- 1998/99 Laboratorio di Progettazione Architettonica. Docente ufficiale Prof. Alessandro Anselmi. Facoltà di Architettura. Università degli Studi di Roma Tre.
- 1997/98 - Laboratorio di Progettazione Architettonica. Docente ufficiale Prof. Alessandro Anselmi. Facoltà di Architettura. Università degli Studi di Roma Tre.

5.2.4. collaborazione a corsi di insegnamento universitari (da 1993 a 1997)

- 1996/97 Laboratorio di Composizione Architettonica. Docente ufficiale Prof. Alessandro Anselmi. Facoltà di Architettura. Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- 1996/97 Laboratorio di Progettazione Architettonica. Docente ufficiale Prof. Gianpiero Donin. Facoltà di Architettura. Università degli studi di Reggio Calabria.
- 1995/96 Laboratorio di Composizione Architettonica. Docente ufficiale Prof. Alessandro Anselmi. Facoltà di Architettura. Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- 1994/95 Laboratorio di Composizione Architettonica. Docente ufficiale Prof. Alessandro Anselmi. Facoltà di Architettura. Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- 1993/94 Laboratorio di Progettazione Architettonica. Docente ufficiale Prof. Vincenzo Giuseppe Berti. Facoltà di Architettura. Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

5.2.5 workshop nazionali (38)

- 2021 - Workshop *Scenari per Begato*, Dipartimento di Architettura e Design dell'Università degli Studi di Genova nell'ambito del PRIN "SYLVA – Ripensare la «selva». Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità", 1 – 26 febbraio 2021
- 2020 - Workshop *MA'd'O - Museo dell'Atto di Ospitalità* con Stalker e Sebastian Thiery, Accademia di Francia Villa Medici e Spin Time Lab, 30 giugno – 10 luglio + 7-13 settembre 2020
- Workshop *Il Genio di Palermo*, in occasione di Manifesta, con Master in Environmental Humanities e Laboratorio di Arte dell'Università di Umeå, Svezia. Palermo, 18 - 25 giugno
- 2019 - Workshop "Arte, Arquitectura y Ciudad", in collaborazione con el Viaje de Arquitectura de la Udelar di Montevideo, a cura di Laboratorio Circo Roma 14 – 19 ottobre 2019
- 2017 - Workshop internazionale *La Grande Roma in progress: il caso di una metropoli nell'arco mediterraneo*, per il Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre, con l'École Nationale Supérieure de Paysage de Versailles/Marseille (ENSP) e l'Institut d'Urbanisme et d'Aménagement Régional (IUAR). Partner dell'iniziativa l'Institut Français de Rome, l'Académie de France à Rome, l'École Française de Rome, Roma, 8-13.04.2017
- Workshop itinerante *Dove? alla ricerca dello spazio comune dell'Ospitalità*. Accademia di Belle Arti di Sassari. Con Aldo Innocenzi, e Lorenzo Romito, gli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Sassari, i richiedenti asilo e i degenti della casa di riposo del Comune di Sassari. Sassari 2-6 maggio
- 2016 - Workshop itinerante *Dalla riforma agraria ai raccoglitori extracomunitari*, ExtraUrban festival dei paesaggi del grano, Matera 16-18 dicembre 2016
- Workshop internazionale "Legacies of Empires: Power and Diversity in Rome, Budapest and Istanbul" University of Washington, Comparative History of Ideas Program, University of Washington Rome Center, 20-30 gennaio
- 2015 - Workshop itinerante a Piavaro Vecchio per "Cuore di Pietra" Accademia Belle Arti di Bologna, 29 maggio 2015
- Workshop Internazionale sulle Cooperative di Abitanti, "Chaircoop, Unione Inquilini LAC-Università di Roma Tre, Roma 11-12 giugno
- 2014 - Workshop Lontano da dove. Le poetiche artistiche e la sfera pubblica. Wonderkammer. Trento 12 aprile
- Workshop Green Industrial Spaces, Fondazione March, Padova, 27 febbraio – 23 maggio
- Workshop, Incontri di fotografia del paesaggio. Montefiascone. 25 aprile
- 2013 Workshop Summerlab. UCL/DPU. Occupying and the new monuments. With Camillo Boano e Andrew Wade Giorgio Talocci, 9-14 settembre 2013
<https://issuu.com/dpu-ucl/docs/rome-occupation-city-dpusummerlab>
- 2012 - Workshop *Ri-creativo*, settimana di autocostruzione e riciclaggio, Facoltà di Architettura dell'Università Roma Tre in collaborazione con la Caritas Diocesana di Roma. Con ing. Fulvio Ferrari. 7-12 maggio 2012
- Workshop Summerlab UCL/DPU. The occupied City Rome and the Movements of Struggle for Housing. with Camillo Boano e Andrew Wade, Giorgio Talocci. Dal 7-15 settembre 2012
- 2011 - Workshop Summerlab. DPU/UCL, The Metropoliz Wall / Metropoliz e il suo muro, Development Planning Unit (DPU) della University College London, with Camillo Boano e Andrew Wade, Giorgio Talocci. Dal 10 - 15 settembre 2011. http://www.abitare.it/it/habitat/urban-design/2011/11/21/metropoliz/?refresh_ce-cp
- 2010 - Workshop itinerante Geografie Transumanti, Oltzai, Sardegna, ass. Malik, workshop e mostra, ottobre – novembre 2010
- Workshop itinerante Rupextre. e Residenza interdisciplinare "i sensi del vuoto" Matera 4-8 dicembre

- Workshop itinerante *1000 & 1 voce per nuove geografie*. Liceo artistico Virgilio. Comune di Empoli, nuove geografie. Responsabile Francesco Careri. Collaboratori: Azzurra Muzzonigro, Alesandro Tinti e Giacomo Zanelli. Workshop 1-3 marzo. Mostra 26-30 maggio 2010
- 2008 - Workshop *Re-biennale. Venezia*. Con Biennale di Venezia settembre – dicembre 2008
- 2007 - Workshop "Proposte XXII", Assessorato alla Cultura della Regione Piemonte, Accademia di Belle Arti, ideazione e curatela: a.titolo. Torino, 7 – 11 maggio 2007. Con Lorenzo Romito e Matteo Fraterno
- I fantasmi di Opera. Workshop "I love gipsy". al NABA - Nuova Accademia di Belle Arti di Milano. Indagini e performance urbane a proposito delle violente azioni antigigane avvenute nei giorni di natale 2006 per bloccare il nuovo insediamento del campo Rom di Opera. Dal 26 al 28 febbraio 2007.
- 2006 - Organizzazione del seminario "Arte e architettura" con Vito Acconci alla Facoltà di Architettura di Roma Tre, 25 febbraio 2005
- 2004 - Workshop Campagna Romana, 8 walks. Roaming, campagna esplorativa e happening narrativo, diario di bordo dall'oltrecittà, a cura di Stalker-Osservatorio Nomade, Valle Giulia 10-15 luglio, con la Provincia di Roma, la Facoltà di Architettura a Valle Giulia e Enzimi.
- Workshop "Far West Corviale". Mappatura dei territori naturali preservati dalla presenza di Corviale Osservatorio Nomade in collaborazione con Penn State University e Fondazione Adriano Olivetti. Tutors: Stalker, ellelab, ma0, nicole_fvr/2A+P. 05-08/ 04/ 2004
- Workshop "Microtrasformazioni a Corviale". Di Sytalker ON in collaborazione con la Facoltà di Architettura di Roma Tre. Tutors: Stalker (Francesco Careri, Jacopo Gallico, Lorenzo Romito) + ellelab (Gabriella Azzolini, Sara Braschi, Maria Teresa Bruca, Eleonora Costa); ma0 (Massimo Ciuffini, Ketty Di Tardo, Alberto Iacovoni, Luca La Torre - Lorraine Perrot, Pierluigi Ventura); nicole_fvr/2A+P (Tommaso Arcangioli, Gianfranco Bombaci, Domenico Cannistraci, Lorenzo Castagnoli, Pietro Chiodi, Matteo Costanzo, Angelo Grasso, Valerio Franzone); M28 (Fabio Martellino, Luca Paolini). 2 maggio – 3 giugno 2004
- Workshop (k)now ! walk from libetta to Corviale. Percorso erratico tra gli spazi interstiziali della periferia. Prof. Pino Milani. Osservatorio Nomade in coll. con Penn State University in Rome. Roma 2003.
- 2002 - Workshop "Giardini di pietra". Letture, interazioni e interventi nelle Cave di Corsi. Osservatorio Nomade in coll. con Provincia di Lecce e Fondazione Olivetti. Corsi 2002
- Workshop "Postcards to London". Interventi nell'area del Campo Boario. Prof. Gil Doron. Ararat/Stalker in coll. con la Greenweech University. Roma / London 2002.
- Workshop "Cornell@Stalker" Interventi nell'area del Campo Boario. Prof Alice Imperiale e Felicia Davies. Ararat/Stalker in coll. con la Cornell University. Roma 2001.
- Workshop "A testa in giù", Facoltà di Architettura. Università degli studi di Genova. Disciplina: Modulo di forme figure e procedure espressive degli oggetti architettonici contemporanei (10 ore) all'interno del corso ufficiale Laboratorio di Progettazione architettonica I D docente Prof. Alessandro Valentini. 2002
- Workshop "Architettura e arte oggi nel centro storico e nel paesaggio". Un percorso sull'acquedotto dell'Acqua Marcia. Con Stalker per l'Accademia Nazionale di San Luca. Roma 2002
- 2001 - Workshop Valence@Stalker Interventi nell'area del Campo Boario. Prof. Veit Stratmann. Ararat/Stalker in coll. con Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Valence. Roma. 2001.
- Workshop Continuità e discontinuità. Vuoti Urbani nel tessuto antico, Facoltà di Architettura di Roma Tre. Ex Mattatoio di Roma 2001
- 2000 - Workshop "Arte/Architettura: gli artisti Luca Vitone e Veit Stratmann con gli studenti di architettura", nell'ambito del programma "I labirinti della metropoli". Ararat/Stalker in coll. con Facoltà di Architettura di Roma Tre e Fondazione Adriano Olivetti. Roma 2000
- Workshop "Ararat is calling. Workshop Internazionale per la trasformazione dei confini in spazi pubblici". Interventi nell'area del Campo Boario. Luglio 2000
- Workshop "Bord". Laboratorio di Progettazione Architettonica 4b Interventi a Testaccio e nell'area del Campo Boario. Prof. Alessandro Anselmi. Ottobre 2001
- 1999 - Workshop "Da Cartonia a Piazza Kurdistan" Interventi nell'area del Campo Boario. Ararat/Stalker in coll. Con Biennale dei Giovani dell'Europa e del Mediterraneo. Ex Mattatoio di Roma, Palazzina del Veterinario, in collaborazione con In-Arch Lazio e Facoltà di Architettura di Reggio Calabria. Roma maggio-luglio 1999

5.3 attività di relatore di tesi di laurea magistrale, dottorato e postdottorato

In questa sezione sono presentate le attività di revisore e membro di commissioni di esame finale dottorati italiani e stranieri, di tutoraggio e coordinamento scientifico di attività di ricerca di studenti stranieri in soggiorno di studio presso Roma Tre; di partecipazione a commissioni di esami di dottorato italiane e straniere; di tutoraggio di tesi di dottorato italiani; di relazione di tesi di laurea magistrale presso il Dipartimento di Architettura di Roma Tre.

5.3.1. attività di tutor, revisore di tesi e commissioni di esame di dottorato

2021 – co-direttore della tesi del Programa de Doctorado del Departamento de Proyectos de la etsaMde la Escuela de la UPM, Campus de Excelencia Internacional, Universodad Politecnica de Madrid, DPA Departamento de Proyectos Arquitectónicos, in co-tutela con il Dottorato Paesaggi della Città Contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali del Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre. Dottorando: José Abásolo Lliara, titolo della tesi: El Arquitecto como Etnógrafo. La representación de lo cotidiano a través de una taxonomía de prácticas espaciales en Japón 1927-2001. (Co-direttore della Tesi Prof. Federico Soriano Pelaez)

2020 - revisore esterno delle dissertazioni dei dottorandi del 32° ciclo, 1a sessione dell'anno 2020, del Dottorato in Architettura Teorie e Progetto. Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza Università di Roma. Dottorandi: Francesca Bozza, Francesco Camilli, Andrea De Sanctis, Matteo D'Emilio, Flamma Ficcadenti, Martina Fiorentini, Selenia Marinelli e Maria Pia Ponti. (Coordinatore del Dottorato Prof. Arch. Orazio Carpenzano)

2019 - membro delle commissioni d'esame finale del Dottorato Paesaggio e Ambiente 31° ciclo. Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza Università di Roma. Dottorandi: Andreoni Federica, Buzzzone Alice, Congedo Luca, D'Amora Serena, Damiano Stefano, Guerriero Ettore, Pili Silvia, Tombolini Ilaria, 27 febbraio e 27 settembre 2019. (Coordinatrice Prof. Arch. Alessandra Capuano)

2019 - co-direttore della tesi di dottorato del Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo, della UFBA - Universidad Federal de Bahia in cotutela con il Dottorato in Paesaggi della Città Contemporanea. Dottorando Flavio Mazzadro, titolo della tesi: Quando l'arte pubblica attiva e produce spazi pubblici: esperienze a Salvador e Roma. (Direttore del Dottorato Prof. Xico Costa, co-direttore della tesi Prof. Pasqualino Romano Magnavita)

2018 - membro del Tribunal de tesis doctoral de Doña Isabel Carralero Díaz: Título "Representaciones, transformaciones e intervenciones en el paisaje de ruinas: de Roma a Passaic". Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. 5 de diciembre de 2018 (Directora: Prof. Margarita Maria Gonzalez Vazquez)

2018 - membro delle commissioni d'esame finale dei dottorandi del 30° ciclo del Dottorato di ricerca in Ingegneria dell'Architettura e Urbanistica, Curriculum Tecnica Urbanistica DICEA. – Dipartimento di Ingegneria Civile Edile e Ambientale. Dottorandi: Giacomo-Maria Salerno e Marco Gissara (Tutor delle tesi, Prof. Carlo Cellamare e Prof. Giovanni Attili)

2017 - revisore esterno delle dissertazioni dei dottorandi del 30° ciclo, 1a sessione dell'anno 2018, del Dottorato in Architettura Teorie e Progetto. Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza Università di Roma. Dottorandi: Alessandro Brunelli e Andrea Valeriani (Coordinatore del Dottorato Prof. Arch. Antonino Saggio)

2017 - revisore esterno delle dissertazioni dei dottorandi del 29° ciclo, 1a sessione dell'anno 2017. Corso di Dottorato Architettura, Città e Design. Curriculum "Urbanistica", dell'Università IUAV di Venezia. Dottoranda: Giulia Mazzorin (direttore della scuola di dottorato Prof. Arch. Benno Albrecht)

2016 - revisore esterno delle dissertazioni dei dottorandi del 29° ciclo, 1a sessione dell'anno 2017, del Dottorato in Architettura Teorie e Progetto. Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza Università di Roma. Dottorandi: Valentina Nunnari, Saverio Massaro, Daniela Kavaja, Cristina Hurtado Campana, Fabrizio del Pinto, Gibadulina Alfia, Morselli Elisa. (Coordinatore del Dottorato Prof. Arch. Antonino Saggio)

2015 - tutor della tesi di Dottorato in Politiche Territoriali e Progetto Locale del DIPSU Dipartimento Studi Urbani, Università Roma Tre. Dottoranda: Azzurra Muzzonigro. Titolo della tesi: Dwell the Threshold, spaces and practices for a plural city. Esame finale, Roma giugno 2015 (Coordinatore del Dottorato Prof. Arch. Giorgio Piccinato)

2015 - tutor della tesi di Dottorato in Progetto Urbano Sostenibile del DIPSA, Dipartimento Studi dell'Architettura, Università Roma Tre. Dottoranda; Emanuela Di Felice, titolo della tesi: Ri-Abitare. Autorecupero assistito del patrimonio pubblico. Esame finale, Roma giugno 2015 (Coordinatore del Dottorato Prof. Arch. Andrea Vidotto)

2014 - Membro del Tribunal de tesis doctoral del Programa de Doctorado del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAM Departamento de Proyecto de la Universidad Politécnica de Madrid. Doctoranda: Doña Cristina Palmese: Título "Sobre la identidad de la ciudad. El estudio de la interacción audiovisual en las nuevas herramientas para el proyecto. El caso de Cuenca." Madrid, 7 novembre 2014 (Director de la Tesis: Jose Luis Carles, Departamento Interfacultativo de Música UAM)

2014 - membro della commissione d'esame finale dei dottorandi del 26° ciclo del Dottorato Paesaggio e Ambiente. Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza Università di Roma, 3 luglio 2014 (Coordinatore Prof. Arch. Achille Ippolito)

2012 - membro delle commissioni d'esame finale dei dottorandi del 25° ciclo del Dottorato di ricerca in Ingegneria dell'Architettura e Urbanistica, Curriculum Tecnica Urbanistica DICEA. – Dipartimento di Ingegneria Civile Edile e Ambientale. Dottoranda: Margherita Pisano (Tutor della tesi, Prof. Carlo Cellamare)

5.3.2 tutoraggio di periodi di ricerca internazionali (18)

- 2020 MATHEUS ALCÂNTARA SILVA CHAPARIM, master's student at the São Paulo State University "Júlio de Mesquita Filho" (UNESP) in Bauru, São Paulo, with FAPESP Research Internship Abroad (BEPE), from 01/03/2020 to 27/08/2020. Sao Paulo, Brasile
- 2020 DANIELE CARON, progetto "Narrativas à margem: a dimensão pública e comum da paisagem na cidade de Porto Alegre/RS/Brasil", aprile 2020, Programa de Pós Graduação em Planejamento Urbano e Regional della Universidade Federal do Rio Grande do Sul, de Porto Alegre/Brasil.
- 2019 MIGUEL ÀNGEL VALENZUELA ALFARO, investigador visitante no remunerado, título "El gesto peripoiético: teoría sobre la deconstrucción provisional del espacio público practicada por una subjetividad lúdico-creativa." Febbraio- aprile, dottorato in Estudios linguisticos literarios y cultural, Universitat de Barcelona
- 2019 GERARDO ALEJANDRO ARAUJO LOREDO, tutor estancia de investigación "Autoconstruimos, poéticas del habitar", 19 agosto 2019 – 15 gennaio 2020. Ciudad de México
- 2019 VALENTIN CASSAGNE, periodo di studio e ricerca presso il Laboratorio di Città Corviale, Ecole d'Architecture de Belleville, Paris.
- 2019 JULES CADIERGUE, periodo di studio e ricerca presso il Laboratorio di Città Corviale, École Nationale des Travaux Publics de l'État (ENTPE), France
- 2018 EDU ROCHA, Universidade Federal de Pelotas, Facoltà di Architettura e Urbanesimo di Pelotas/Brasil, stage post-dottorale, da giugno a dicembre (180 giorni), progetto "Entre Encontros e Espaços: travessias interculturais em processos projetuais". Pelotas, Brasile
- 2018 LAURA APOLLONIO, Facultad de BBAA, Programa Estatal De Promoción Del Talento Y Su Empleabilidad 15 Septiembre - 15 Diciembre 2018, Universidad de Granada
- 2018 JOSÉ LUIS ARROYO ROBLES, proyecto de Investigación 'Buró de Estudios sobre Territorio: el centro en relación a las periferias, los centros de las periferias, las periferias en relación al centro y la periferia del centro desde la cotidianidad e imaginario de los transeúntes de la ciudad de Morelia', Barcelona
- 2018 JOANA CAROLINA SCHOSSLER, soggiorno di studio settembre- dicembre 2018.
- 2017 MIGUEL MESA DEL CASTILLO, Universidad de Alicante
- 2016 Prof. FRANCISCO ANTONIO ZORZO, periodo di Studio e Ricerca presso il corso di Dottorato in: Paesaggi della Città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali e di svolgimento della sua tesi di postdottorato "Cultura urbana e arte pública em perspectiva comparada: Demandas de ativação do espaço público na Itália (Roma) e no Brasil (Salvador), 12 mesi - dal 1° marzo 2016 al 28 febbraio 2017, Universidade Federal da Bahia dell'Instituto de Humanidades, Artes e Ciências IHAC/UFBA – Brasile.
- 2016 CESAR GARCIA ORTIS, tutor per investigación "Terraformación: Paisaje urbano y construcción simbólica", 1 de agosto de 2016 al 31 de enero de 2017, Universidad Nacional Autonoma de Mexico – Post grado en Artes y diseño, Ciudad de Mexico
- 2016 DIEGO MAURO MUNIZ RIBEIRO, soggiorno di ricerca per la tesi di dottorato su Architettura, urbanismo e utopia, Escola Da Cidade. Sao Paulo, Brasile
- 2015 ELIA TORRICELLI, soggiorno di ricerca per la tesi di dottorato sul tema del camminare come pratica estetica, Barcelona
- 2015 GLORIA LAPENA, soggiorno di studio con el fin de desarrollar una parte de su Tesis Doctoral relacionada con "El caminar como práctica artística", marzo-junio de 2015 (4 meses), Departamento de Bellas Artes (Arte y Políticas de Identidad) de la Universidad de Murcia, beca de estudios en la Fundación Séneca de Murcia, Espana.

5.3.3 relatore di tesi di laurea magistrale (78)

Tesi vecchio ordinamento:

- 1 BARONCELLI LORENZA, Geografie instabili di conflitti e confini, relatore con Prof. Stefano Boeri e Prof. Giovanni Caudo, 18/07/07, voto 110/lode
- 2 CHIOGNA MARTA, titolo tesi: Infrastruttura pedonale parcolineare nel parco naturale della valle dell'Aniene Roma, data 18/07/07, voto 110/110,
- 3 AMODEO BEATRICE, titolo tesi: Dependances d'emergenza per le aree esondabili dell'idroscalo di Ostia. Data 29/02/08 voto 98/110
- 4 EQUIZI PAOLA, titolo tesi: Un asilo nido ecocompatibile. Data 27/05/10, voto 106/110
- 4 PRESUTTI DANIELE, titolo tesi: Cimitero lungo le mura aureliane, data 27/05/10, voto 106/110
- 5 GATTA FEDERICA, titolo: Nicosia Divisa. De-scrittura di spazi liminali. Relatore con Giovanni Caudo a.a. 2008/2009, votazione: 110/110 e lode (<http://dividednicosia.wordpress.com/>)
- 6 MARTELLINI FRANCESCA, Facoltà di Lettere e Filosofia. Corso di laurea magistrale in D.A.M.S. - Teatro, Musica, Danza. Titolo tesi: Verso l'arte civica. Il lavoro di Stalker (1995-2009), Relatore con Raimondo Guarino, a.a. 2008/2009, Voto: 110/110 e lode
- 7 DI MAJO GABRIELE, L'Auto-Recupero di Via S. Tommaso d'Aquino 11/a in Roma: Fattibilità e Partecipazione, Relatore con Alfredo Passeri, AA: 2008/2009, Voto: 104/110

Tesi nuovo ordinamento:

- 1 TALOCCI GIORGIO, titolo: Aghipuntura formale nella regione dell'Aareland. Un ragionamento sulla grande dimensione. (tesi in co-tutela con Università di Mendrisio). Data 29/02/2008 voto 110/lode
- 2 VASSURA DANIELA, titolo: Connessioni. Data 23/09/2008 voto 109/110
- 3 DI FELICE EMANUELA, titolo: Centro di Ricerca sul Riciclo. Data 26/02/2009 voto 106/110
- 4 MUZZONIGRO AZZURRA, titolo: L'abitare Rom in Italia e in Europa. Savorenko Ker/ la casa di tutti. Data 26/02/2009 voto 110/110
- 5 TINTI ALESSANDRO, titolo: Centro di riciclo di materiali da rifiuti solidi urbani. Data 26/02/2009 voto 106/110
- 6 ZANELLI GIACOMO, titolo: Area sosta attrezzata per i Rom Kalderasha. Data 26/02/2009 voto 110/110
- 7 URRUTIA MARIA PAZ, titolo: Residenze sperimentali per integrazione abitativa multiculturale. (tesi de doble titulación con la Universidad de Valparaíso Chile) Data 24/07/2009 voto 107/110
- 8 BELLOTTI SILVIA, titolo: Progettazione di un parco naturale in Palestina. Data 27/05/2010 voto 110/110
- 9 ROCCO MARIA, titolo: Return - Strategie Spaziali di ritorno per i rifugiati palestinesi. Data 27/05/2010 voto 109/110
- 10 VALENTINI ANDREA, titolo: Metropolis: versus an architecture of resistance and trasgression. Progetto di autorecupero fabbrica ex - Fiorucci ad uso abitativo e sociale. Data 23/07/2010 voto 110/lode
- 11 SGOLACHIA CECILIA, titolo: La città Rom. Data 23/07/2010 voto 110/110
- 12 JEREZ DEL VALLE JUAN MANUEL , titolo: Osservatorio: "Azucarera San Isidro". Data 03/03/2011 voto 110/110 (<http://juanjerezdelvalle.prosite.com/51382/252431/gallery/san-isidro-observatory>, <http://www.ideal.es/granada/v/20120516/granada/azucarera-para-agricultura-20120516.html>)
- 13 SILVA PERALTA HECTOR CRISTIAN, titolo: La città in movimento. Data 01/06/2012 voto 110/lode
- 14 CAPORELLA EMANUELE, titolo: Patio Maravilla, Montevideo heterotopie e inconscio della città rioplatense. Data 11/10/2012 voto 110/110
- 15 AGATI NATALIA, titolo: Il Carcere? Data 24/05/2013 voto 110/lode
- 16 FIORENTINO OLIMPIA, titolo: Il Carcere? Data 24/05/2013 voto 110/lode
- 17 OLCUIRE SERENA, titolo: Il Carcere? Data 24/05/2013 voto 110/lode
- 18 LOCCI MATTEO, titolo: Villa 31 tra clientelismo e autonomia. Data 26/07/2013 voto 110/lode
- 19 MILAN VALENTINA, titolo: Nuovo Cinema Palazzo, spazi culturali in movimento. Data 26/07/2013 voto 110/lode
- 20 CAMILLETTI SABA, titolo: Terre Emerse. Data 26/07/2013 voto 110/lode
- 21 CAMILLETTI SIMONE, titolo: Centro culturale, ex deposito ATAC san Paolo Data 02/10/2013 voto 107/110
- 22 LUCHERINI GIULIA, titolo: Lo Slum di Kware ad Ongata, in Kenia: una proposta di rigenerazione attraverso lo spazio pubblico. Data 28/11/2013 voto 110/lode
- 23 LARA VILLANUEVA MATIAS EDUARDO, titolo: Alloggi di studenti sul bordo di Valparaíso. Data 25/07/2014 voto 106/110
- 24 MANCINI MICHELA, titolo: Recupero e riconversione della caserma Ruffo. Data 05/03/2015 voto 108/110
- 25 MARTINO CAMILLA, titolo: Paris de l'Hospitalité la toile per l'abitare insieme senza fissa dimora. Data 25/05/2015 voto 110/110
- 26 PANADISI GIULIA titolo: Paris de l'Hospitalité la toile per l'abitare insieme senza fissa dimora. Data 25/05/2015 voto 110/110

- 27 DI GIULIO CHIARA, titolo: Riqualficazione della Quebrada Polcuro a Valparaiso (Chile). Data 23/07/2015 voto 110/lode
- 28 MASTRANDREA CLAUDIA, titolo: Riqualficazione della Quebrada Polcuro a Valparaiso (Chile). Data 23/07/2015 voto 110/lode
- 29 MARZOCCHI GIULIA, titolo: Cinematica Data 22/07/2016 voto 110/lode
- 30 PUCCIARELLI MICOL, titolo: Beyond the wall. Data 22/07/2016 voto 110/110
- 31 PORCAI ALESSANDRO, titolo: Valori latenti e connessione dello spazio pubblico: una strategia per Roma. Data 29/09/2016 voto 110/110
- 32 PROIETTI MARCO, titolo: Valori latenti e connessione dello spazio pubblico: una strategia per Roma. Data 29/09/2016 voto 110/110
- 33 MARZO ALBERTO, titolo: Monti Dauni, spazi di libertà nell'Italia interna. Data 22/12/2016 voto 110/110
- 34 VOLPE VALERIA, titolo: Monti Dauni, spazi di libertà nell'Italia interna. Data 22/12/2016 voto 109/110
- 35 LUCHETTI CHIARA, titolo: Progetto sperimentale di recupero dell'ex deposito militare in via del Porto Fluviale. Data 27/07/2017, voto 110/110
- 36 PERINI ENRICO, titolo: Progetto sperimentale di recupero dell'ex deposito militare in via del Porto Fluviale. Data 27/07/2017 voto 110/110
- 37 MATTIOLI ILARIA, titolo: Hospit le, un'esperienza di riuso creativo temporaneo. Data 20/12/2018 voto 110/lode
- 38 OTTAVIANI MIRTA, titolo: Hospit le, un'esperienza di riuso creativo temporaneo. Data 20/12/2018 voto 110/lode
- 39 RIETI ELEONORA, titolo: Hospit le, un'esperienza di riuso creativo temporaneo. Data 20/12/2018 voto 110/lode
- 40 SCUDETTI ELENA, titolo: Cantiere civico. Rigenerazione urbana del quartiere di Tor Bella Monaca attraverso la progettazione partecipata. Data 20/12/2018 voto 110/110
- 41 TADDEI ARIANNA, titolo: Cantiere civico. Rigenerazione urbana del quartiere di Tor Bella Monaca attraverso la progettazione partecipata. Data 20/12/2018 voto 110/110
- 42 MELIS CLAUDIO, titolo: Albino Manca lo scultore dei due mondi Data 07/03/2019 voto 110/110
- 43 ABISSI FEDERICA, titolo: San Michele aveva un C.I.R.C.O. attivazione di un nuovo modello dell'abitare alternativo e riproducibile Data 26/09/2019 voto 110/lode
- 44 BILLARDELLO VALENTINA, titolo: Kerba: per un nuovo modello di ospitalit  e di abitare collettivo nell'area Tiburtina. Data 26/09/2019 voto 110/110
- 45 D'ATTILIO DEBORA, titolo: San Michele aveva un C.I.R.C.O. attivazione di un nuovo modello dell'abitare alternativo e riproducibile Data 26/09/2019 voto 110/lode
- 46 PETROCELLI CLAUDIA, titolo: Kerba: per un nuovo modello di ospitalit  e di abitare collettivo nell'area Tiburtina. Data 26/09/2019 voto 110/110
- 47 GRIGUOLI MASSIMILIANO, titolo: S.T.A.D.I.O. Data 19/12/2019 voto 106/110
- 48 GUERCINI VERONICA, titolo: S.T.A.D.I.O. Data 19/12/2019 voto 106/110
- 49 BURRASCANO MARCO GIUSEPPE, titolo: Uomo, natura, architettura. Data 05/03/2020 voto 105/110
- 50 MONACO SARA, titolo: Abitare circense, processo sperimentale a san Lorenzo. Data 05/03/2020 voto 110/lode
- 51 PETRELLI FRANCESCO, titolo: CIRCO. Ex stazione Trastevere. Data 05/03/2020 voto 107/110
- 52 TAGLIATESTA ALESSANDRA, titolo: CIRCO. Ex stazione Trastevere. Data 05/03/2020 voto 110/110
- 53 GAUDINO MARTA, titolo: La dimensione cinestetica dell'architettura. Teorie e sperimentazioni. Data 04/08/2020 voto 110/lode
- 54 MENICHINI LORENZO, titolo: Una citt  nella citt : il caso del Parco Santa Maria della Piet  Data 22/12/2020 voto 110/110
- 55 MONACO ELENA, titolo: Residenze universitarie nei nuclei integrati di Corviale. Data 22/12/2020 voto 110/lode
- 56 RASILE FABIANA, titolo: Residenze universitarie nei nuclei integrati di Corviale. Data 22/12/2020 voto 110/lode
- 57 STAIANO CARMEN CAROLINA, titolo: Hangar X - proposta di riuso dell'ex aeroporto Tempelhof a Berlino tramite metodi di pianificazione bottom-up. Data 03/03/2021 voto 109/110
- 58 FABIANI LIVIA, titolo: Venus: l'architettura a contrasto della violenza di genere. Data 27/07/2021 voto 102/110

6 TERZA MISSIONE (12)

La terza missione universitaria si affianca alla didattica (insegnamento e interazione con gli studenti) e alla ricerca (produzione scientifica e interazione con le comunità accademiche) come attività di interazione diretta con la società e con il territorio in particolare per quanto riguarda i servizi e l'inclusione sociale.

In questa sezione sono riportati i principali progetti di progettazione partecipata, di accompagnamento sociale e di realizzazioni di spazi pubblici svolti per conto del Dipartimento di Architettura di Roma Tre dal 2005 a oggi, in particolare come estensione dell'azione universitaria nella trasformazione spaziale e sociale del contesto di riferimento dell'Ateneo di Roma Tre: la città di Roma e in particolare il quadrante Ostiense – Marconi. L'obiettivo è portare l'università nei territori e i territori nell'università, affrontando l'annoso problema della riterritorializzazione della ricerca e della didattica, incarnandosi nei territori e costruendo relazioni e ponti tra gli attori istituzionali e quelli informali. I progetti che seguono affrontano questioni urbane legate all'abitare dei Rom e delle occupazioni abitative, ma anche la realizzazione di spazi pubblici in autocostruzione e sono stati svolti interamente con fondi universitari o di amministrazioni pubbliche, con un approccio comunitario e partecipativo.

- 2011 - Percorso di progettazione partecipata per la redazione del progetto di fattibilità economica PORTO FLUVIALE RECHOUSE nel quadrante Ostiense. Il progetto è risultato tra i 15 progetti meritevoli di menzione sui 271 vincitori del PINQuA - Programma Innovativo per la Qualità dell'Abitare del Ministero delle Infrastrutture (MIT), progettista Arch. Valentina Cocco. Attività di Terza Missione del Dipartimento di Architettura di Roma Tre in convenzione con il Comune di Roma per la stesura di un progetto di Rigenerazione Urbana. Il progetto è stato redatto attraverso un percorso di co-progettazione che ha coinvolto gli abitanti, i docenti e gli studenti, finalizzato all'integrazione sociale dell'occupazione abitativa in un progetto di edilizia residenziale pubblica e di servizi aperti alla città. Il progetto è in collaborazione con il Dipartimento di Architettura della Sapienza Università di Roma e con il Lab/Gov della Luiss. Gruppo di lavoro Roma Tre: Francesco Careri e Fabrizio Finucci (Responsabili scientifici), Laura Calcagnini, Stefano Converso, Emanuele De Lieto Vollaro, Giovanni Formica, Alfredo Simonetti, Francesca Romana Stabile. Il progetto è stato ammesso al finanziamento pubblico di undici milioni di euro. (vedi sezione premi)
- 2017 - Percorso di accompagnamento sociale LABORATORIO DI CITTÀ CORVIALE per i programmi di rigenerazione urbana del quartiere da parte dell'ATER e in particolare per la trasformazione del piano libero che prevede la trasformazione delle abitazioni illegali in Residenze di Edilizia pubblica da assegnare agli attuali abitanti in possesso dei requisiti. Progetto Terza Missione del Dipartimento di Architettura di Roma Tre, con i fondi della Regione Lazio - Dipartimento Politiche Sociali. Responsabili scientifici Francesco Careri e Giovanni Caudo, equipe territoriale: Sara Braschi, Sofia Sebastianelli, Maria Rocco e Sara Le Xuan. Il Laboratorio, che ha un suo ufficio aperto al pubblico tre giorni a settimana, ha lo scopo di affiancare le attuali trasformazioni urbane e sociali di Corviale con politiche in grado di accompagnare i soggetti direttamente coinvolti e di tradurre la riqualificazione urbana in azioni di sviluppo locale di più ampio respiro e informare, raccordare e coordinare le diverse progettualità. Ha avuto un primo finanziamento triennale (2018 – 2021) che è stato recentemente rinnovato fino al 2024.
- 2016 - Percorso di progettazione partecipata e realizzazione di COSOSAURO, struttura architettonica zoomorfa utilizzata e spazio polifunzionale all'aperto per la sede di Arp Tetto Onlus a Valco San Paolo, in occasione del Festival di Autocostruzione. Il progetto è stato condotto attraverso il workshop di architettura "scateniamoci" organizzato dal Dipartimento di architettura di Roma Tre, diretto agli studenti ed ai ragazzi in pena alternativa. È stata realizzata una struttura in legno che ospita una cucina, tavoli e attrezzature ludiche e didattiche. Un luogo di integrazione sociale che ospita al mattino il centro diurno "Gli Scatenati" per ragazzi in pena alternativa alla detenzione, nel pomeriggio le attività del doposcuola "La meta a metà" e la sera per la casa-famiglia "il tetto madre bambino" riservata a donne vittime di violenza. La struttura è stata smontata nel 2020 ed è in corso di studio un nuovo workshop per la sua sostituzione.
- 2014 - Percorso di progettazione partecipata e realizzazione del PARCHETTO FERONIA A PIETRALATA attraverso due workshop di esplorazione urbana e autocostruzione comunitaria, chiamati PICS (*Public Identity and Common Space*), *Reinventare un luogo comune: Paretto Feronia a Pietralata*, organizzati dal Dipartimento di Architettura di Roma Tre in collaborazione con l'Associazione Culturale Feronia. Sono state realizzate con strutture in legno delle aree di sosta nel parco, una porta di accesso a struttura architettonica zoomorfa, un gazebo per le attività degli anziani e dell'Associazione Culturale Feronia, pavimentazioni, panchine sospese. Il progetto è stato condotto insieme al gruppo di ricerca LUS/UniRomaTre (LUS/Living Urban Space) è un programma di ricerca triennale 2011/2013 FIRB, finanziato dal MIUR), con Maria Livia Olivetti (coordinatrice), Anna Lambertini, Annalisa Metta; Architetti invitati: Francisco Guynot de Boismenu (Università di Parigi La Villette), German Valenzuela (Universidad

de Talca, Chile), François Vadepiéd e Mathieu Gontier (Wagon Landscaping, Parigi), Patrizia Di Monte e Ignacio Gravalos (Estoneosunsolar, Saragoza). Il progetto ha vinto nel 2014 il Rosa Barba Landscape Prize, Menzione speciale per "co-creation" all'ottava edizione del School Prize istituito dalla Biennale Internazionale di Paesaggio di Barcellona e il Premio IQU 9 - Innovazione e Qualità Urbana / Realizzazioni architettura, promosso dal Gruppo Maggioli - EuroP.A. (vedi sezione premi)

- 2013 - Percorso di progettazione partecipata e realizzazione della PIAZZA DEL GIRAFFOSAURO al Mattatoio di Testaccio, struttura architettonica zoomorfa e spazio pubblico di studio e di svago per studenti e cittadini. Realizzato in autocostruzione partecipativa, con i fondi della ricerca MOIO – Mattatoio One To One del Dipartimento di Architettura di Roma Tre, in collaborazione con il Master Arti Architettura Città e con il gruppo PICS (Public Identity and Common Space). Con Maria Roco ed Emanuela di Felice (LAC Laboratorio di Arti Civiche), Annalisa Metta e Maria Livia Olivetti (PICS). Ospiti internazionali German Valenzuela (Universidad de Talca, Chile), François Vadepiéd e Mathieu Gontier (Wagon Landscaping, Parigi). La struttura in legno che caratterizza l'ingresso del Dipartimento di Roma Tre dalla parte del Tevere era pensata come architettura temporanea di tre anni, su richiesta degli studenti è stato organizzato un nuovo workshop nel 2028 per il suo restauro e verrà demolita nel 2022. Il progetto ha vinto nel 2014 il Rosa Barba Landscape Prize, Menzione speciale per "co-creation" all'ottava edizione del School Prize istituito dalla Biennale Internazionale di Paesaggio di Barcellona. (vedi sezione premi)
- 2013 - Percorso di progettazione partecipata e realizzazione della PIAZZA DEL PORTO FLUVIALE" all'interno dell'occupazione abitativa Porto Fluviale. Il progetto è stato realizzato in occasione di diversi workshop tra il 2012 e il 2013. Il primo "DPU Summer Lab 2012 / Rome: Occupation City" in collaborazione tra il Dipartimento di Architettura di Roma tre e con il Development Planning Unit della University City London, i successivi attraverso Workshop del Maser Arti Architettura e Città, e momenti di ricerca-azione del Laboratorio Arti Civiche dell'Università Roma Tre. Dopo una fase di ascolto e di relazione con la comunità si decide di rimuovere il parcheggio dall'interno del cortile per trasformarlo in piazza di barche volanti, realizzando un surreale scenario portuale. Successivamente si decide di riprogettare "la soglia" per informare chi accede di stare entrando in uno spazio «altro», con regole proprie, diverse dalla città esterna e in rete con molti altri spazi della città. Vengono realizzate: la mappa delle occupazioni di Roma con diverse conchiglie per i diversi movimenti di lotta per l'abitare presenti a Roma; un planisfero del mondo in cui si chiede agli abitanti di disegnare un punto nel paese da cui provengono; una panchina sospesa in forma di barcalena; una vela sul soffitto con le prime strofe dell'Odissea in greco antico, arabo, spagnolo e italiano; una vela sulla facciata dove Blu ha cominciato a dipingere il grande murales. Per il LAC Laboratorio di Arti Civiche: Francesco Careri, Emanuela di Felice, Barbara Dovarch, Azzurra Muzzonigro, Maria Rocco. Per DPU: Camillo Boano e Giorgio Talucci. Nel 2017 con la Tesi di laurea "Progetto sperimentale di recupero di Porto Fluviale" Chiara Luchetti e Enrico Perini, con la relazione di Francesco Careri e Fabrizio Finucci, vengono messe le basi del progetto che sarà sottoposto al Bando PINQuA.
- 2012 - Progetto di inclusione sociale e animazione territoriale SÀRSAN. VINCERE IL CONFINE. Azioni urbane e accompagnamento sociale per l'integrazione tra i cittadini del quartiere Tor Sapienza, la comunità rom del campo di Via Salvati e la comunità interculturale dell'occupazione abitativa Metropoliz. Progetto realizzato in seno alla ricerca Pidgin City del Laboratorio di Arti Civiche dell'Università Roma Tre, finanziato dalla Bernard Van Leer Foundation 2012- 2013, in collaborazione con Associazione Incorporartes, Centro Culturale Municipale Michele Testa, Maria Rosa Jijon, Associazione 21 Luglio, Cooperativa ABcittà, Associazione Popica Onlus, Associazione Terra Onlus, e la Rete Territoriale Roma Est. Responsabile della ricerca Francesco Careri, assegnista di ricerca Adriana Goni Mazzitelli, ricercatrici a contratto Azzurra Muzzonigro e Maria Rocco. Laboratorio di Video Arte di Maria Rosa Jijon e Mariana Ferrato. Il progetto è stato presentato al World Urban Forum 2012, UN- Habitat; alla Biennale dello Spazio Pubblico 2013 e al International Meeting URBACT Re-Block Nuovi Modelli per le Periferie Europee. È stato selezionato nel 2013 tra le quaranta esperienze più innovative in Europa nella promozione del dialogo interculturale e confronto democratico dal Governo Olandese nel progetto internazionale Borders to Cross, "40 most inspiring examples of research in democratic innovation and civic driven change in and around Europe". Finanziato dal Dutch ministry of Interior and Kingdom Relations (BZK), the Ministry of Health, Welfare & Sport, (VWS), the ministry of Infrastructure & Environment (I&M), the Ministry of Economic Affairs (EZ), the City of Amsterdam, the Universities of Amsterdam and Leuven, Netwerk Democratie and European Alternatives. (vedi sezione premi)
- 2011 - Progettazione partecipata e realizzazione del RAZZO DI SPACEMETROPOLIZ, costruito come landmark per la scenografia del film Spacemetropoliz di Fabrizio Boni e Giorgio De Finis, e come azione della ricerca Pidgin City del DIPSU Dipartimento di Studi Urbani di Roma Tre all'interno dell'occupazione abitativa Metropoliz Città Meticcica. Realizzato con la direzione di Francesco Careri, Andrea Valentini e

Maria Rocco (Laboratorio di Arti Civiche) e una equipe interculturale di costruttori dell'occupazione abitativa. Attualmente il razzo è parte della collezione permanente del MAAM – Museo dell'Altro e dell'Altrove di Metropoli. Il progetto che comprendeva anche una serie di seminari scientifici, diretti a studenti e abitanti, svolti a Metropoli e dal titolo "insieme sulla luna" è stato realizzato con i fondi di ricerca del DIPSU Dipartimento di Studi Urbani dell'Università Roma Tre e della Provincia di Roma, ha vinto nel 2012 il Premio Provincia Creativa della Provincia di Roma. (vedi sezione premi)

- 2011 - Organizzazione del Convegno LA CITTÀ METICCIA, come Sessione Tematica della BISP Biennale Spazio Pubblico per il Dipartimento di Architettura di Roma Tre all'Ex Mattatoio di Roma il 12-13-14 maggio 2011. Responsabili scientifici Francesco Careri e Adriana Goni Mazzitelli. Il tema della sessione sono le occupazioni a scopo abitativo, osservate non solo come efficaci risposte al problema della casa, ma come interessanti laboratori di spazi pubblici interculturali, che spesso hanno molto da insegnare al resto della città per quanto riguarda le contaminazioni tra le diverse culture e che recentemente sono state capaci anche di includere comunità di Rom Le occupazioni, quindi, lette come condomini interculturali dove fuori dalle case si producono cortili, giardini, spazi di soglia, spazi comuni ormai estinti nel resto della città. Insieme a diversi ricercatori accademici (Maria Vittoria Tessitore, Nick Dines, Adriana Goni Mazzitelli, Enrica Rigo, Ilaria Vasdeki, Piero Vereni) sono invitati residenti delle occupazioni del Porto Fluviale / Coordinamento Cittadino Lotta per la Casa: Elkheira Adoud, Roberto Suarez, Rider, Giulia Bucalossi, Margherita Pisano; per Tempesta / Action: Khadija Ouahmi, Sofia Sebastianelli, per Metropoli / Blocchi Precari Metropolitan e Popica Onlus: Lucica Constantin, Irene Di Noto, Guendalina Curi, Andrea Valentini.
- 2008 - Percorso di progettazione partecipata e realizzazione di SAVORENGO KER – LA CASA DI TUTTI, casa sperimentale in autocostruzione assistita al Campo Rom Casilino 900 a Roma. Il progetto è stato realizzato con i fondi di ricerca "Nomadismo e Città" del DIPSU - Dipartimento di Studi Urbani dell'Università Roma Tre, Responsabile Francesco Careri. In collaborazione con Comunità Rom Casilino 900 e Stalker/Osservatorio nomade. Coordinatori Ilaria Vasdeki e Azzurra Muzzonigro, direttori del cantiere interculturale Mirsad Sedjovic, Hakja Husovic, Bayram Rasimi, Nenad Sedjovic, Najo Adzovic. Inaugurata il 28 giugno, bruciata da ignoti l'11 dicembre 2008. Sul lavoro svolto Giorgio De Finis e Fabrizio Boni realizzano il film "C'era una volta Savorengo Ker". La casa è stata presentata alla Triennale di Milano. Triennale di Architettura. Mostra "La Vita Nuda" a cura di Aldo Bonomi; alla "15 Quadriennale di Roma. L'arte italiana oggi." Palazzo delle Esposizioni di Roma; alla Biennale di Venezia. 11 Mostra Internazionale di Architettura. Padiglione Italiano, "l'Italia cerca Casa" a cura di Francesco Galofaro. Nel 2010 ha vinto il Premio Rom/Architettura 5 per la Valorizzazione dell'Architettura Contemporanea nel Lazio promosso da ACER, IN/ARCH Lazio, ANCE Lazio-URCEL e Ordine degli Architetti PPC di Roma e Provincia. (vedi sezione premi)
- 2008 - Organizzazione di CAMPUS ROM / PLANS & SLUMS. Seminario Internazionale della Facoltà di Architettura di Roma Tre realizzato con i fondi di ricerca "Nomadismo e Città" del DIPSU - Dipartimento di Studi Urbani dell'Università Roma Tre, in collaborazione con Stalker/ON e le università TU Delft, Belgrade University e Stockholm University con il supporto scientifico di Un-Habitat Belgrade. Responsabili Francesco Careri e Lorenzo Romito, coordinatori Giulia Fiocca e Camilla Sanguineti. Seminario itinerante sul tema dei Rom a Roma e in Europa, con docenti, studenti e ricercatori di decine di paesi diversi, dapprima con un viaggio in nove camper attraverso campi nomadi e baraccopoli della città di Roma e poi nella ex-Jugoslavia, da Belgrado a Skopje attraverso quartieri, villaggi e baraccopoli, fino a Shutka, municipalità di Skopje interamente abitata da Rom e amministrata da un sindaco Rom. È uno sguardo sulla dimensione europea del problema attraverso una rete tra università europee che affronta i temi della cittadinanza e del diritto alla casa. Attraverso diversi focus group, azioni comunitarie ed esplorazioni relazionali si comprende come l'emergenza abitativa e la discriminazione dei Rom debbano essere inquadrati nei loro più ampi contesti geopolitici di riferimento. Sul lavoro svolto Giorgio De Finis realizza un documentario di 180', "Rom to Roma". Febbraio – maggio 2008.
- 2006 - Progetto Definitivo del Piano Libero di Corviale per il Contratto di Quartiere Corviale, Comune di Roma e ATER. Progetto redatto all'interno della ricerca del DIPSU - Dipartimento di Studi Urbani dell'Università Roma Tre, responsabile scientifico Prof. Arch. Pietro Ranucci, gruppo di progettazione arch. Cristina Ventura, Arch. Sara Braschi, Arch. Maria Teresa Bruca 2006

7. DIFFUSIONE DELLA RICERCA

Alle attività di ricerca, di didattica e di terza missione fa seguito una continua attività di divulgazione scientifica finalizzata al confronto e allo scambio con esperti e studiosi circa i diversi avanzamenti e risultati delle ricerche in corso, svolta in differenti modalità: la partecipazione in qualità di relatore a convegni e congressi di rilevanza nazionale e internazionale; la partecipazione in qualità di conferenziere e partecipante a tavole rotonde in diverse scuole di arte e architettura italiane e straniere; partecipazione a mostre nazionali e internazionali di arte e architettura tra cui alcune già inserite tra le pubblicazioni nella sezione pubblicazioni 4.4 cataloghi di mostra.

7.1 seminari convegni e congressi

7.1.1 seminari convegni e congressi internazionali (46)

- 2021 - International symposium Pedestrian Radicals, AA Visiting School event as part of the AAVS Uncommon Walks, 9, 10, 16 & 17 July 2021, Architectural Association London.
<https://www.aaschool.ac.uk/academicprogrammes/visiting-school/pedestrian-radicals>
- Convegno Sentidos do chão, sessione Como Caminhar, tavola rotonda con David Le Breton e Patricia Ferreira Pará-Yxapy, organizzato da Prof. Ana Luiza Nobre e Caio Calafate, Departamento de Arquitetura e Urbanismo, Programa de Pós-graduação em Arquitetura da PUC de Rio de Janeiro, 21 maggio.
<http://www.dau.puc-rio.br/noticias/?id=391&lang=en>
- Roma. Congresso internazionale IConA 2021, Canon and code. The language of arts in present time, International Conference on Architecture, a cura di O. Carpenzano, D. Nencini, A.I. del Monaco, A. Capanna, T. Monestiroli, F. Menegatti, Roma 30 giugno – 1° luglio
<https://www.iconaconference.com/>
- 2020 - Melbourne (Australia). Melbourne Design Week 2020, National Gallery of Victoria (NGV). *Walking: A Subversive Design Act* simposio curato da Molonglo, sul camminare come strumento di progettazione e mezzo per creare architettura: Lectio Magistralis "Walkscapes" al NGV. Dal 6 al 23 marzo 2020.
(<https://molonglo.com/walking/>)
- 2019 - Ciudad Juárez (Messico): 4^o Congreso (Re)Imaginando La Ciudad desde el Borde, presso la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ) – Instituto de Arquitectura Diseño y Arte (IADA). Il programma ha previsto una Lectio Magistralis "Walkscapes" al Convegno e un workshop "Caminar" in collaborazione con Derivas por Ciudad Juárez di DeriveLab: una camminata di oltre trenta chilometri lungo la frontiera tra Messico e Stati Uniti osservando dal bordo interno le città di El Paso (USA) e Ciudad Juárez (Mexico). Durata della missione 24 agosto a 8 settembre 2019.
- Cuenca (Ecuador): "IDEA. Investigación, Diseño, Educación, Artes" presso la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca. Il programma ha previsto due Lectio Magistralis "Caminar como practica estetica" 2 ottobre e "Acciones y practicas nomadas" il 3 ottobre e un Workshop itinerante "tropezar, pararse, interactuar": Scendere dalle alture periferiche della città per attraversare il centro e risalire lungo le altre alture della conca. Il progetto è stato interrotto per violenti scontri tra manifestanti e polizia. Durata della Missione dal 2 al 5 ottobre 2019.
- Dessau (Germania) Convegno Babylon new Babylon, Bauhaus Dessau, Netherland Art Institute, conference "Nomadism and The Transformation of Space" held on Sunday March 10: Roaming Assembly#23 ~ Babel/New Babylon. Forms of Education and Architecture that Exile Returns ~ convened by Leire Vergara and Pedro G. Romero
- Montreal (Canada). Convegno Inventaires Urbains, La documentation de la ville comme projet de design / Urban Inventories.
Urban documentation as design project, Centre de Design, Montreal 20-21 march 2019
- Umea (Sweden) Convegno Theory of Architecture 3:2 "to manifest Architecture", Architecture School of Umea, Sweden, organizzato da Marie Kraft, 11-15 febbraio
- 2018 - Roma. Seminario internazionale Architecture Speculative Materialisms, UCL- Bartlett School of Architecture / Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre, 26-27 aprile 2018
- Granada (Spagna) Convegno Arte Publico y Arte en vivo, Escuela de Bellas Artes de Granada / centro Mediterraneo, La zubia, Granada, 9-11 maggio
- Montpellier (Francia) Convegno Dance Design Architecture, Ecole d'Architecture de Montpellier, 29-30 ottobre
- Barcellona (Spagna) Convegno Paisaje Refugio, Observatorio Paisaje de Catalunya, Barcelona, 13 dicembre
- 2017 - Lima (Perù). Seminario a porte chiuse con il gruppo di ricerca EMPLAZAR Espacio + Arte + Publico della PUCP Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, 16 giugno

- Mulhouse (Francia) Seminaire Making Manufacturing, Alternatives dans le monde de l'Art, HEAR Haute école des arts du Rhin Mulhouse — Strasbourg, Mulhouse, 29 novembre
- 2016 - Vienna (Austria) Seminario "50 Years After. Revisiting the Grandeur of the Agencies of Making in European Urban Design and Housing Discourse of the 1960s". Institute of Architecture and Design, Vienna University of Technology, titolo dell'intervento: Danilo Dolci, Architect. From 1956, 1st "strike in reverse" in Partinico to 1967, March "for Western Sicily and for a New World" from Partanna to Palermo. Vienna, 21- 13 gennaio. <http://www.50yearsafter.at/>
- Paraty (Brasile) Tavola Rotonda "Cidades Refletidas" con Lúcia Leitão per FLIP Festa Literária Internacional De Paraty. 30 giugno. https://www.youtube.com/watch?v=vmS8h_R7Olw
<https://www.youtube.com/watch?v=GMXZtiyPJ0>
https://www.youtube.com/watch?time_continue=10&v=s9cncj7sJvE
<http://flip.org.br/edicoes/flip-2016/noticias/a-cidade-como-ferramenta-democratica-na-mesa-de-arquitetura-da-flip>
<https://oglobo.globo.com/cultura/livros/flip-arquiteto-deixa-plateia-com-desafio-de-explorar-cidade-onde-mora-19616241>
- Venezia, Seminario internazionale "Caemba Casitas Emergentes de Bambú", in collaborazione con IILA Istituto Italo-Latino Americano, 15. Mostra Internazionale di Architettura la Biennale di Venezia, Biennale Sessions, Titolo dell'intervento: Autocostruzione e Architettura. Venezia, 26 ottobre
- 2015 - Città del Messico (Messico) Convegno Arquine. Festival Internacional de Arquitectura, "Mextropolis", Città del Messico 9-10 marzo
<http://www.archdaily.com/586256/arquine-presents-mextropoli-2015>
https://www.youtube.com/watch?v=yyxCfT5eyxk&list=PLPxF9xBVposkF9S3dP-SXUPCzQFsy_ur
- Roma. Convegno internazionale Mapping controversial memories in the historic urban landscape: A multidisciplinary study of Beijing, Mexico City and Rome, Mapping titolo intervento: Perspective of Rome From a practitioner, Istituto Svizzero di Roma, 18 febbraio
- Lisbona (Portogallo) Convegno "Flâneur – New urban narratives", Key Notes, Lisbona, 12-13 maggio
- Seminario internazionale "Incontri del Terzo Luogo-Asfalto MOOn Amour", con Gilles Clement e CoLoco, Lecce, 19 maggio
- Colloque "La Fin des Cartes ? Territoires rêvés, territoires normalisés", École Nationale Supérieure d'architecture de Paris-Belleville, Conversation avec Gilles Tiberghien, Parigi 19 novembre.
<http://lafindescartes.net/evenements/colloque/>
- Colloquio internazionale Ricordando Jacques Simon / Invito all'Opera, Dipartimento di Architettura Roma Tre e Istituto Svizzero di Roma. Relazioni di Gilles Clement, Pablo Georgieff, e di oltre venti collettivi operativi nell'ambito della progettazione dei "terzi paesaggi". Roma 11-12 dicembre
- 2014 - Simposio Internazionale: Heterotopia Symposium on Poverty, Universität der Kunst.
 Institute für Transdisziplinäre Gestaltung. Essen 7-8-9 gennaio 2014
 Titolo dell'intervento: Savorengo Ker. A house against apartheid in Italy
http://ruedi-baur.eu/media/files/img_actualite/img_actualite_2014_01/14_01-armut-anglais.pdf
- International Convention Time Walker. Media and memory in a mobile society. Tokyo. 24 gennaio.
http://www2.tamabi.ac.jp/iaa/time_walker_20140124_25/
- Journee d'Etudes Marcher dans la Ville. Institut supérieur des arts de Toulouse. 21 febbraio.
<http://articiviche.blogspot.it/2014/02/marcher-dans-la-ville-ecole-des-beaux.html>
- Convegno Italia Romani. L'inclusione dei rom e dei sint in Italia. Quale strategia? Roma 3-5 aprile
<http://www.piaculture.it/2014/04/italiaromani-strategia-dellinclusione-rom-sinti/>
http://www.unar.it/unar/portal/wp-content/uploads/2014/02/programma_ita.pdf
- Convegno Espacios Sonoros y Audiovisuales 2014: experimentación sensorial y escucha activa, ETSAM Escuela Técnica Politécnica de Madrid 19 – 20 dicembre
<http://espaciossonoros2014.blogspot.it/>
- Convegno. Artistic research and mediation/education, with special attention to the research process of «Grenzgang» project. Institut Lehrberufe für Gestaltung und Kunst, Basel. 8-9 dicembre
- 2013 - Seminario «apprehender la transformation de la ville» avec LAA-LAVUE Ensa-Paris-LaVillette-CNRS, LAC-Roma 3, Laboratorio Urbano PPGAU-UFBA, Cresson-Ambiances, CNRS. Paris, Laboratoire Architecture et Antropologie de l'université de la Villette, 5-9 febbraio
- Seminario al Festival Tuned City Bruxelles, 29 giugno. http://www.tunedcity.net/?page_id=3217&lang=en
- 2012 - Seminario Internazionale Somatizzazione Infrastructural. *Del otro lado del espejo*. Facultad de Arquitectura de la Republica de Uruguay Taller Danza Sap-Network.. Montevideo. 8-14 aprile 2012
- Convegno Aprensão da cidade Contemporânea. Salvador do Bahia. Corporidade. Cidade & Cultura. (experiencias metodológicas). UFBA. 27 aprile 2012
- Coloquio Internacional "des Artistes et des espaces publiques". Neon Parallax. Ginevra. 19-20 octobre.
- 2011 - Convegno Urbicentros. Construção, Recostrução, Decostrução. Morte e vida dos centros Urbanos. *Cultura e Identidade*. Maceió, Alagoas (Brasil) 27 setembro-1 outubro 2011

- DémocraCité. Faire les territoires autrement: Participations et expérimentations collectives. Journée d'études du département Art Architecture Politique (AAP). ENSA Paris-Malaquais (Francia) 9 dicembre 2011
- Seminario DémocraCité. Faire les territoires autrement, Journée d'études du département Art Architecture Politique (AAP) ENSA Paris Malaquais. *Pidgin City. Une ville métisse pour le projet indéterminé*. Parigi 9 dicembre. 2011
- 2010 - Convegno « La question du logement précaire et le retour des bidonvilles en Europe » Transeuropa Festival. Archives Départementales de la Seine-Saint-Denis, Bobigny. Parigi 3 maggio 2010
- 2009 - Colloque International, « Performance, Art, Anthropologie », Musée quai Branly, Paris. Organisé par Caterina Pasqualino (CNRS/EHESS) et Arnd Schneider (Université d'Oslo). Titre de l'intervention: Fermer les Campi Nomadi d'Italie et d'Europe. Interventions de Barthélémy Togo, Francesco Careri, Lucien Castaing-Taylor, Caterina Pasqualino, Catherine Choron-Baix, Craigie Horsfield, Kjersti Larsen, George Marcus, Barbaro Martinez-Ruiz, Miquel Barceló, Orlan, Paul Ardenne, Richard Schechner, Lorenzo Romito, Arnd Schneider, Marthe Thorshaug et Chris Wright. <https://actesbranly.revues.org/436> 29-30 gennaio, 11 marzo 2009
- 2008 - Seminario Marcher, Danser le Paysage. 10 ans des Carnet du Paysage. Centre George Pompidou. Parigi 10 dicembre 2008
- 2007 - Convegno "Chiasma. A la recherche du pictoresque contemporain" Une marche antipictoresque? ENSA Paris La Villette. Prof. Philippe Nys. 19 gennaio 2007
- Convegno "Paseantes Viaxeieros Paisaxes", Stalker e "os nômades", Centro Gallego de Arte Contemporanea, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 19 ottobre 2007
- Convegno "Art talk 2007 / walking". Nicosia, Cyprus, 26 maggio 2007
- 2003 - Seminario "Art contemporaine et investigation géographique". ENSA Limoges aubusson. 31 gennaio 2003
- Seminario "Sans plan, la dérive et l'art contemporaine". Palais de Tokyo - Site de Creation Contemporaine. Parigi giugno 2003
- 2001 - Convegno "Architekturdagen 2001, Norske Arkitekters Landsforbund", Experiences of Urban Interactions, Tromsø, Norway 21 giugno 2001

7.1.2 seminari, convegni e congressi nazionali (52)

- 2021 - Convegno Nazionale "Nella Selva. Saperi a confronto" Intervengono: Alberto Bertagna, Francesco Careri, Claudio Cerreti, Dario Gentili, Federica Giardini, Massimiliano Giberti, Jacopo Leveratto, Sara Marini, Angela Mengoni, Alessandro Rocca, 22 gennaio 2021
- 2019 - Convegno l'Arte relazionale in Italia prima di Nicholas Bourriaud, Macro Asilo, Roma 16 marzo 2019
- Seminario di studio Corviale Laboratorio di Città, Centro Polivalente Nicoletta Campanella, 1° luglio 2019
- 2018 - Convegno La città come cura, Facoltà di Architettura La Sapienza, 11-12 giugno 2018
- Convegno Wild and the city, Università Roma Tre, Centro Culturale Francese, 5-6 ottobre 2018
- 2017 - Convegno "Etica e estetica del paesaggio", Uniser. Polo Universitario, Pistoia 23-24 febbraio 2017
- <https://paestetica.wordpress.com/il-programma/> Con interventi di: Alessandro Pagnini, Paolo D'Angelo, Benedetta Castiglioni, Paolo Fabbrì, Sergio Luzzi, Alessandro Bernardi, Giuseppe Barbera, Giuliano Gori.
- Convegno "l'Effimero in Architettura", Future Architecture Platform dedicata al quarantesimo anniversario dell'Estate Romana, MAXXI e l'Assessorato alla crescita Culturale del Comune di Roma, 13 marzo 2017
- Seminario "Leggere gli spazi del museo: didascalie, codici, mappe. Una riflessione a più voci e a più sguardi sui dispositivi interpretativi." Titolo dell'intervento: il museo come luogo in cui perdersi. A Zonzo. GNAM Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 18-21 maggio 2017
- 2016 - Seminario "In memoria di Francesco Ghio", ciclo di seminari internazionali "OPEN Session 2016", DIDA Dottorato di Ricerca e Corso di Laurea Specialistica in Architettura del Paesaggio, titolo dell'intervento: Tracce, Firenze, 1° febbraio 2016
- Ciclo di seminari "il valore dei territori metropolitani. Stalker laboratorio di arte urbana", Istituto Svizzero di Roma, Studio Roma, 2 febbraio – 20 marzo 2016
- Convegno "La città dei cittadini". Festival delle Arti Civiche. Museo delle Culture di Milano e Connectingcultures. Titolo dell'intervento "Laboratorio Arti Civiche", Milano 7-8 aprile 2016
- <http://www.connectingcultures.info/lacittadeicittadini/documenti-Convegno/>
- Seminario "Città Nomadi, punti di sovversione della macchina urbana", DICEA, Dottorato in Ingegneria dell'Architettura e Tecnica Urbanistica dell'Università di Roma La Sapienza, Roma, il 14 aprile 2016.
- Seminario "Pensare la Città", Dialoghi fra Architettura e Filosofia 3/3, Dottorato in Filosofia dell'Università di Torino in collaborazione con il labOnt Laboratorio di Ontologia, titolo dell'intervento: Walkscapes: Camminare come pratica estetica, Torino 3 maggio 2016

- Giornata di Studi "Città immaginate. Riuso, sperimentazioni e nuove forme dell'abitare". Dottorato in Ingegneria dell'Architettura e dell'Urbanistica Università di Roma La Sapienza, in collaborazione con LabPuzzle e Csa Astra19, titolo dell'intervento: Roma, l'arte civica e gli spazi autogestiti. Roma 7 maggio.
- Seminario "Filosofi in Città. I corpi e la città", DISUM Dipartimento di Studi Umanistici Università di Bari, Bitonto 16-18 settembre 2016
- Seminario "Sotto assedio: guerriglia urbana, gentrificazione e sviluppo neoliberale. Storie dal Kurdistan a Roma", Dipartimento di Architettura, Università Roma Tre, Roma 30 maggio 2016
- Convegno "Le vie del racconto Le forme del camminare come pratica artistica", Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia 27 ottobre 2016
- Convegno "Paesaggio, identità e comunità tra globale e locale", ExtraUrban festival dei paesaggi del grano, Matera 15 dicembre 2016
- 2015 - Seminario "Oltre la Frontiera Europea" presso il dottorato DICEA Sapienza a cura di Maria Rocco, 30 gennaio 2015
- Seminario "La città del GRA. Rappresentare le trasformazioni dell'urbano", Dottorato di Ingegneria dell'Architettura e dell'Urbanistica, DICEA La Sapienza, Roma 9 Aprile 2015
- Seminario "Prospettive dai Margini della città 2015 - Vuoti a rendere / Atto II" Politecnico di Torino, titolo dell'intervento: Spacemetropolis, Torino, 5 maggio 2015
- Convegno "Gli angeli non abitano più qui" Dottorato di Ingegneria dell'Architettura e dell'Urbanistica, DICEA La Sapienza, Roma 7-8 maggio 2015
- Colloquio "Paesaggi in linea", BISP Biennale dello Spazio Pubblico, Roma 21-23 maggio
- Convegno "Wandern ist wandern. Il camminare a piedi come trasformazione", Deutsche Schule Mailand, Milano 16-18 ottobre 2015
- 2014 - Convegno Omaggio a Renato Nicolini, Dipartimento di Architettura Roma Tre, 13 novembre 2014
- Convegno Rigenerazione Urbana. Superurbano. Gravina di Puglia. 8-14 gennaio 2014
- Seminario Right to the city, Roma Tre, 11-15 febbraio 2014
- Convegno PICS. Public Identities and Common Spaces. Roma Tre. 27 giugno 2014
- Summer Workshop Net is more. Pratiche di reti nei territori in transizione, Aste e nodi, comune di Laurito, Cilento, 24-30 agosto 2014
- 2012 - Convegno Paesaggi in Mutamento. L'approccio paesaggistico alla trasformazione della città europea. Facoltà di Architettura di Firenze 12 ottobre 2012
- 2011 - Convegno La Città Meticcia. Sessione Tematica della Biennale Spazio Pubblico. Ex Mattatoio di Roma. Responsabile scientifico. 12-13-14 maggio 2011
- Convegno Cobra and Architecture. An Exploratory Symposium. *È qui New Babylon? Constant Nieuwenhuis e la Città Ideale*, Royal Netherlands Institute, Roma, 27 gennaio 2011
- Convegno Mappe e linguaggi del contemporaneo. La mappa e le pratiche del mappare. *Arte Luoghi Relazioni*. Festival dell'arte dell'antropologia e delle scienze. Palazzo Viceconte, Matera 11-20 novembre 2011
- 2010 - Seminario "Città nella città. Gli Usi Transitori dei luoghi come volano per la rigenerazione urbana". *Nomadismo e Città*. Facoltà di Architettura di Napoli. 15 febbraio 2010
- Tavola Rotonda "La città invisibile, indagine conoscitiva sulle famiglie senza fissa dimora a Bologna e a Roma". Festival Naufragi. La piccola Carovana. Bologna 16 marzo 2010
- Convegno "Senza Casa. L'architettura dell'emergenza". Sezione Capitale Solidale. Organizzato da Caritas e Assessorato alle Politiche Culturali e della Comunicazione. Casa dell'architettura- Acquario Romano. 4 ottobre 2010
- 2009 - Convegno Internazionale "Hoy es siempre. Aportaciones de la ciudad eterna al arte contemporaneo" *Roma, nuove mappe per l'arte contemporanea*. Real Academia de Espana. Roma 22 aprile 2009
- 2008 - Organizzazione insieme a Giovanni Caudo della giornata di studi *La casa per i nuovi arrivati. Evoluzione e percorsi delle risposte al bisogno di casa dei migranti*. Dipartimento di Studi Urbani. Partecipano: Scenari Immobiliari con il Rapporto 2007 dell'Osservatorio Nazionale Immigrati e Casa; la Cooperativa Alisei con esperienze di autocostruzione multiculturale; il SUNIA con un quadro sul rapporto tra immigrati e l'affitto; Giovanni Berlinguer, oggi parlamentare europeo e autore, alla fine degli anni '60 insieme a Piero Della Seta, dello studio sulle Borgate di Roma da cui è stato tratto l'omonimo libro. 11 maggio.
- 2007 - Convegno "L'Età Nomade. Flussi, migrazioni, trasgressioni, nuove frontiere dell'identità, dello spazio e del tempo". Accademia di Belle Arti, Università di Roma Tre, Roma 23-24 marzo 2007
- Convegno "Passo Parola. Pensieri viandanti. Antropologia ed estetica del camminare". *Il camminare come pratica estetica*. Bercoeto, Prato, 15 giugno 2007
- 2006 - Convegno "Campagna Romana azioni e relazioni per percepire il territorio della trasformazione". A cura di Osservatorio Nomade. GNAM, 24 ottobre 2006
- Convegno "Roma e il graffitismo urbano". *Oltre il muro*. Università di Roma Tre. 29 marzo 2006
- Convegno "Arte e città". Comune di Roma. Sala della protomoteca. 21 febbraio 2006
- 2004 - Convegno "Ecosistema Roma". Accademia Nazionale dei Lincei. *Stalker, a piedi tra i vuoti di Roma*. Roma 2004

- Convegno "Utopia e Tradimento" Forum internazionale, 19 e 20 maggio 2004
- 2000 - Convegno "I Labirinti della metropoli". *Città nomade e urbanismo unitario nella New Babylon di Constant*. Responsabile scientifico con Fabio Martellino. Facoltà di Architettura di Roma Tre 2000
 - Organizzazione di "Boario Thermae". Concorso internazionale di idee per la trasformazione del Campo Boario. In collaborazione con Villa Medici e Teatro di Roma.
- 1999 - Curatore della mostra "La Grande Et@gère / The Big Shelf". IFYA-France. Biennale dei giovani dell'Europa e del Mediterraneo. Con Yves Nacher.
- 1998 - Curatore del ciclo di conferenze di otto giovani architetti francesi: "Tra architettura, arte e paesaggio". Partecipano: Yves Arnod e Isabel Herauld, AAttitude Architectes, Isabelle Devin e Catherine Rannou, Didier Fluzza Faustino, Edouard Francois e Duncan Lewis, Anne Lacaton e Jean-Philippe Vassal, Emmanuelle Marin-Trottin & David Trottin, Roche DSV & Sie. In collaborazione con IN/Arch, Ambasciata di Francia, Facoltà di Architettura di Reggio Calabria, Facoltà di Architettura di Roma Tre, Comune di Roma.
 - Curatore della mostra "La Grande Et@gère / The Big Shelf". IFYA-France. Facoltà di Architettura di Reggio Calabria. Con Yves Nacher.
- 1994 - Convegno "Temi di paesaggio". *Parco lineare a Labaro - Vivilerive*. Biblioteca della XV Circonscrizione.
- 1989 - Organizzazione di "Roma Città Aperta". Convegno alla Facoltà di Architettura di Roma "La Sapienza". Partecipano: Franco Pierluisi, Franco Purini e Walter Tocci. Con il Comitato Studentesco.

7.2 conferenze e tavole rotonde

- 2021 - Intervento su *Porto Fluviale RecHouse*, Seminario Beni Comuni a cura di Enrico Cerioni, Roma, 25 giugno
 - Talk su interventi artistici nelle Zone Interne, Festival Giornate del Respiro, Fluminimaggiore, 24 giugno <https://www.sardiniapost.it/culture/giornate-del-respiro-nel-segno-di-gaia-fluminimaggiore-sara-invasa-dallarte/>
 - Dialogo con Maria Garcia Ruiz and Sébastien Thiéry, Württembergischer Kunstverein Stuttgart, 3 luglio <https://www.wkv-stuttgart.de/en/program/2020/exhibitions/una-forma-de-ser/>
 - Conferenza *Porto Fluviale RecHouse*, Guimares, Portogallo, 18 giugno
 - Conferenza *Porto Fluviale RecHouse*, Antropologia de la Arquitectura: La Vida Social del Entorno Construido, Facultad de Geografía e Historia, Universitat de Barcelona, 14 giugno https://www.ub.edu/web/ub/es/estudis/oferta_formativa/masters_propis/fitxa/A/202011420/
 - Conferenza C.I.R.C.O, progetto Repensar la Periferia a cura di Orekari, Pampolna (Spagna), 10 giugno <https://repensarlaperiferia.wordpress.com/talleres-encuentros/>
 - Paesaggi Periurbani, Tavola rotonda con Clarissa Veronico e Elena Fedeli, Bari, 7 giugno
 - Partecipazione a Dialogando su "Diritto e rigenerazione dei Brownfields" organizzato da Daniele Menichini e Michela Passalacqua, Biennale di Venezia, Padiglione Italia "progetti speciali", 3 giugno <https://www.facebook.com/unipisaofficial/videos/1151025628712496>
 - Tavola rotonda sul Diritto alla Città, Festival della Letteratura Sociale, Firenze 27 maggio <https://lapolveriera.noblogs.org/files/2021/05/ProgrammaFestival.pdf>
 - Partecipazione alla tavola rotonda Roma per PINQua con il progetto *Porto Fluviale RecHouse*, IPER Festival delle Periferie, Tor Bella Monaca, Roma, 22 maggio <https://www.museodelleperiferie.it/evento/roma-per-pinqua-i-progetti-di-roma-per-il-programma-innovativo-per-la-qualita-dellabitare-2021>
 - Partecipazione alla presentazione di *Laboratorio di Città Corviale*, Dipartimento Architettura Roma Tre per IPER Festival delle Periferie, Tor Bella Monaca, Roma, 22 maggio <https://iperfestival.it/portfolio/laboratorio-di-citta-corviale-progetto-delle-memorie/> <https://iperfestival.it/portfolio/laboratorio-di-citta-corviale/>
 - organizzazione della conferenza Lacaton Vassal e Progetto Circo, Dipartimento Architettura Roma Tre per IPER Festival delle Periferie, Tor Bella Monaca, Roma, 21 maggio <https://www.facebook.com/events/482779806163860/>
 - Presentazione del libro *Lettura Facile* di Cristina Garcia Morales, Accademia di Spagna a Roma, 19 maggio. <https://www.academiaspagna.org/lettura-facile-cristina-morales/>
 - Presentazione del volume *Diario di viaggio di Xu Xiake (1587-1641)* a cura di Giorgio Casacchia, Tavola rotonda con Loredana Cesarino e Stefano Piastra, Società Geografica Italiana, 29 aprile <https://societageografica.net/wp/2021/04/19/presentazione-del-volume-diario-di-viaggio-di-xu-xiake-1587-1641-a-cura-di-giorgio-casacchia-giovedi-29-aprile-2021-alle-ore-15-00/>
 - Conferenza *Altri approcci al progetto*, DIARC Dipartimento di Architettura, Università degli studi di Napoli Federico II, Corso L'autore e il produttore, Prof. Francesco Rispoli, 23 aprile <http://www.diacr.unina.it/index.php/42-importanti/2402-ciclo-di-seminari-stare-nella-distanza>

- Tavola rotonda "Ripensare le periferie e la qualità dell'abitare", a cura di Carlo Cellamare e Riccardo Troisi, con Eliana Cangelli (Univ. Sapienza) Francesco Careri (Univ. Roma Tre), Enrico Puccini (Osservatorio Casa Roma), Daniela Patti (Eutropan), Massimo Pasquini (Unione Inquilini), Sarah Gainsforth (Giornalista e ricercatrice), Pietro Vicari (comitato Quarticciolo), 30 marzo <https://www.facebook.com/362883403751765/videos/271184734491277>
- Tavola rotonda "l'arte può rigenerare la città? Un dialogo aperto su modalità di coinvolgimento civico e produzione artistica" nell'ambito del progetto URRRA' Torino a cura di Associazione Kallipolis, 9 marzo <https://urratorino.it/eventi.php>
- Conferenza *Francesco Careri*, Caixaforum Palma de Mallorca, ciclo de conferencias "Variaciones sobre la ciudad", 25 febbraio
- Giornata internazionale di studi Corpi, Paesaggi | Nello spazio urbano, Nella casa - seconda sessione delle Giornate internazionali di studio sul paesaggio 2021 Fondazione Benetton di Treviso, con Cristina Bianchetti - Dall'urbanistica dei luoghi all'urbanistica dei corpi; Luca Molinari - Il corpo nello spazio domestico. Riflessioni sul presente; Francesco Careri - Alternative nomadi per abitare le città, 19 febbraio. <https://vimeo.com/515725593>
- Conferenza *Housing All. Laboratorio Circo* – Online-Vortrag und Gespräch mit Maria Rocco, Francesco Careri, Anna Schiefer und Matteo Locci (WKV-Shutdown Programm #14), Württembergischer Kunstverein Stuttgart, 18 febbraio. <https://www.wkv-stuttgart.de/programm/2021/shutdown-programm/programm-14/>

2020

- *Rigenerare luoghi e comunità a Roma*, Focus Group promosso da Fondazione Charlemagne e Dipartimento DICEA della Facoltà di Ingegneria La Sapienza, a cura di Carlo Cellamare e Riccardo Troisi, 27 gennaio
- *On marche toujours dans les pas de quelqu'un (La città senza nome)* Conferenza camminata con Hendrik Strum, Laurent Malone e Stalker, au sein de l'expo Des Marches Démarches. Frac-Paca, Marsiglia, Samedi 8 février 2020 <https://www.marseille.archi.fr/actus/des-marches-demarches/>
- Melbourne Italian Institut, lecture *Walkscapes*, 10 marzo <https://www.facebook.com/ItalianCulturalInstituteMelbourne/posts/francesco-careri-is-the-author-of-walkscapes-walking-as-an-aesthetic-practice-an/10158118479603584/>
- Melbourne Design Week, lecture "Walking. A Subversive Design Act", Melbourne Design Week 2020, organized by Molonglo, 17 march <https://molonglo.com/theory/articles/a-lecture-by-francesco-careri>
- Conferenza *La Ciudad Vacía*, Francesco Careri y Germán Valenzuela, organizado por Mario Hidrobo, 1 aprile https://www.youtube.com/watch?v=EplVyk3CKUI&ab_channel=MarioHidrobo
- Conferenza con Mario Hidrobo per Corso di Arti Civiche su strumenti e tecniche delle mappature digitali. App per restituire il camminare su google maps e per progetti partecipativi. 10 aprile https://www.youtube.com/watch?v=TaVWnX-nqt8&t=14s&ab_channel=MarioHidrobo
- Conferenza con Andrés Garcés per Corso di Arti Civiche e Magister en Arquitectura y Diseño PUCV (MAD), Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile, 13 aprile.
- Conferenza *La ciudad observada*, Caixaforum Madrid, ciclo de conferencias "Variaciones sobre la ciudad", 16 aprile <https://www.youtube.com/watch?v=NtnWIHHzh-DI>
- Conversación entre Francescos Careri y German Valenzuela, Arcaico Contemporaneo, Charlas sobre Espacio y Territorio organizadas por Ricardo Greene, Bifurcaciones Revista de Estudios Culturales Urbanos, 21 aprile https://www.youtube.com/watch?v=BFIO0TCLtJo&ab_channel=BifurcacionesBifurcaciones
- *Laboratorio di Città Corviale*. Giovanni Caudo e Francesco Careri, con Sara Braschi, Sofia Sebastianelli e Maria Rocco, Laura Pavia, organizzato da Ina Macaione per Rigenerare a Sud, 24 aprile https://www.youtube.com/watch?v=ZGyPgAnWiOQ&ab_channel=NatureCityLab
- Conferenza *El andar como practica estetca desde el aislamiento*. Una conversazione con i prof. Tatiana Urrea e Camilo Salazar tra Roma e Bogotá, 28 aprile, <https://us-iti.bbcollab.com/recording/08cc2324fa734de39e6ab7e7c6662df2>
- *Planisfero* racconto radiofonico per il progetto radiofonico *Nausicaä. Vivere tra le rovine*, episodio 5 : FUGGIRE, a cura di DOM-, 6 maggio. https://www.spreaker.com/user/radio_india/nausicaa-vivere-tra-le-rovine-episodio-5_1
- Conferenza con Guillaume Montsaingeon "la mappa come rappresentazione e come gioco di carte", Corso di Arti Civiche su arti visuali e cartografia. 18 maggio. https://www.youtube.com/watch?v=GB-cQQ2KNfg&ab_channel=MarioHidrobo
- Conferenza *Talk&Dialoghi / Giorgio Barberio Corsetti dialoga con Francesco Careri*. Teatro di Roma, 26 maggio per <https://www.youtube.com/hashtag/tdronline> https://www.youtube.com/watch?v=_R4IKzzx8T0&ab_channel=TeatodiRoma
- Tavola rotonda del Centro Dramatico Nacional de Madrid e Accademia di Spagna a Roma, 16 giugno <https://laventanadelcdn.com/monica-boromello-francesco-careri-y-rocio-pina-isla-dialogaran-en-directo-sobre-arquitectura-y-teatro/>

- Conferenza Una pandemia. Nuevos enfoques ciudadanos, Instituto de Urbanismo, FAU-UCV, Venezuela, organizzato por Glennis Gonzales, 30 giugno
- Conferenza (Re)Parar, Buenos Aires, Luciana Lima, 2 luglio
https://www.youtube.com/watch?v=f53Q0QbFwLo&ab_channel=TerritorioTolosa
- Tavola rotonda *Comp(h)ost #9 - CAMP(VS)HOST. Per una nuova grammatica dell'agire civico*, con a. titolo, Lorenzo Romito, Sandi Hilal, Sébastien Thiery, Maurizio Cilli e Stefano Mirti, Castello di Rivoli Museo di Arte Contemporanea, Torino 14 luglio
https://www.youtube.com/watch?v=NJBLDmZy3FI&t=1s&ab_channel=CastellodiRivoliMuseo%27ArteContemporanea
- Walking and (im)mobility. Conferenza per Drifting Bodies-Fluent Spaces, con Rodrigo Paglieri, Guimaraes, Portugal, 22 luglio <https://walk.lab2pt.net/program-2/>
https://www.youtube.com/watch?v=qjZhiyYVoGQ&ab_channel=WalkLab2pt
- Conferenza *Walkscapes. Camminare come pratica estetica*, Ciclo Naturale Inclinazione, Fondazione Benetton, Treviso, 16 settembre, <https://vimeo.com/460209122>
- Dialogo *Caminhar, tropeçar e construir* con Emanuela Di Felice, GG Brasil, 24 settembre, 15 ottobre
<https://www.youtube.com/watch?v=Z0A8IXO0yLU>
- Make Roma, "Osservare gli indizi. Selvatico e perturbante: percezioni della città che c'è." dialogo con Annalisa Metta e Daniela Angelucci, organizzato da Archibloom, Teatro India, 25 settembre
<https://www.changefestival.it/evento/make-roma/>
- Caixaforum, ciclo "Variacions sobre la ciutat", CaixaForum Palma de Mallorca, 31 ottobre
https://caixaforum.org/ca/palma/p/la-ciutat-observada_a13711519
- Tavola rotonda *Arte y desafíos de la espacio publico*, Departamento Arquitectura y Diseño Industrial, Escuela de Diseño, Ingeniería y Arquitectura, Campus Estado de México, Tecnológico de Monterrey, Mexico, 7 ottobre
- Conferenza Camminare, SdF Scuola di Fotogiornalismo dell'Istituto Superiore di Fotografia Roma, 13 ottobre <https://isfci.it/wp-content/uploads/2020/09/Scuola-di-Fotogiornalismo-ISFCI.pdf>
- Conferenza CIRCO, Architettura Senza Frontiere, Quadraro, 24 ottobre
https://www.facebook.com/watch/live/?v=411249453598668&ref=watch_permalink
- Lectio Magistralis, *Ricreazione Civica e Ospitalità*, Museo delle Periferie, 8 novembre
https://www.youtube.com/watch?v=XTRBuPabVvK&ab_channel=RIF-Museodelleperiferie
- Presentazione delle Rivista "Acciones", Uniandes Bogotà, 21 novembre
- "Postmodern Conditions: Architectural (Non-)Education in the 1980s in Rome"; tavola rotonda a cura di Patrick Dublin, con Peter Lang, Amelia Roccatelli, Lorenzo Romito Istituto Svizzero a Roma, 27 novembre
<https://drive.google.com/file/d/1aEU5vTet7S53fZYNW1r-Kf3o9MoW7Zoo/view>

- 2019
- Lectio Magistralis *Zonzo*, Stanza delle Parole, Macro Asilo, Roma 17 gennaio
 - Conferenza *Stalker + Walkscapes*, Cornell University at Rome, 25 febbraio
 - Conferenza itinerante per i borsisti dell'Istituto Svizzero a Corviale, 16 aprile
 - Conferenza *Stalker*, chairman Jean-Philippe Vassal, UDK Berlin, 25 giugno
 - Conferencia Magistral di apertura del Programa Re-Imaginando la ciudad desde el borde, Ciudad Juarez, Mexico, 27 agosto
 - Conferenza itinerante tra Mattatoio e Monte Testaccio, con Aldo Innocenzi. Short Theater, 8 settembre
 - Laboratorio di ricerca e condivisione Ruralab, "terra cruda, reti collaborative e innovazione sociale per la rigenerazione delle comunita' rurali", Nuraminis, 9 – 15 settembre 2019-10-11 settembre
 - Lectio Magistralis *Caminar como practica estetica* a "IDEA. Investigación, Diseño, Educación, Artes" presso la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca (Ecuador) 5 ottobre 2019
 - Tavola Rotonda con Flavio Mazzadro e Xico Costa, Dottorato Roma Tre, 8 ottobre
 - Conferenza itinerante al Mattatoio per il TU Wien, con prof. Michael Obrist, 17 ottobre
 - Conferenza itinerante a Sete, Master Exerce, Montpellier 26 ottobre
 - Conferenza Andrej Tarkowsky al campo profughi di Latina Macro Asilo 12 novembre
 - Conferenza Walkscapes per il ciclo Caixa Forum, Barcellona 21 novembre
 - Conferenza Camminare per la scuola di fotogiornalismo in occasione della mostra di Gabriele Basilico al Palaxpo.
- 2018
- ETH Stalker Archive, tavola rotonda con Anne Lacaton, Christoph Girot, Philip Unsprung
 - Conferenza Isia, Mobilità e architettura, 15 febbraio
 - Conferenza itinerante con Claudia Losi, Festival Jazzi, Cilento, 23-25 febbraio
 - Conferenza itinerante a Santander, Spagna, 14-16 marzo
 - Conferenza, Periferico The Little Fun Palace, Villaggio Artigiano, Modena 25 – 26 maggio
 - Conferenza LW Circus, Riva Project, Firenze, 1° giugno
 - Conferenza itinerante per il progetto Mamma Roma, periferia Est, Roma, 27 luglio
 - Conferenza Ecole d'architecture de Pajsage Versailles, 8 novembre

- http://www.ecole-paysage.fr/site/ensp_fr/Conference-de-Francesco-Careri.htm
- Conferenza Escuela de bellas Artes / Reina Sofia, Madrid 22 novembre
 - Conferenza Escuela de Arquitectura La Salle, Barcellona 14 dicembre
 - Conferenza itinerante a Corviale, Summer School ETH- EPFL, Building, Film, and Tourism in Post-War Rome: The Urbanism of 'La Dolce Vita', 28 luglio 2018
 - Conferenza itinerante, Bibliotheca Hertziana in Rome on September 6-7 on the theme of "Cities in Crisis: Emergency Measures in Architecture and Urbanism, 1400-1700", Roma, 6 settembre 2018
- 2017
- Conferenza *Sortir de Paris*, Ensad – Ecole National Supérieure des Arts Decoratifs. Parigi 7 febbraio
 - Conferenza *Stalking Tevere*, Poznań Design Festival, Poznań (Polonia) 13 maggio
 - Conferenza *Dialogo con Jordi Colomer*, Accademia di Spagna, Roma 14 maggio
 - Conferenza Città Migranti, Master MUID3 Master in Urban Interior Design, Polidesign-Politecnico di Milano, 23 maggio
 - Conferenza *De Stalker al Laboratorio de Artes Cívicas: nuevos intercambios entre la academia y la sociedad*, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la PUCP Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, 15 giugno
- <https://www.youtube.com/watch?v=mlkzGYIMDnY>
- Conferenza *Walkscapes, el caminar como instrumento de transformación del paisaje*, Centro Cultural de la PUCP Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, 16 giugno
- <https://www.facebook.com/events/295504607569632/>
- Conferenza *Stalker*, Accademia di Belle Arti di Sassari. Sassari 2 maggio
 - Conferenza *Archivio Stalker*, IUAV Venezia, 12 ottobre
 - Conferenza *Stalker* all'ETH Zurich, 5 novembre
- 2016
- Conferenza *Walkscapes*, IOWA State University of Science And Technology, Roma 18 gennaio
 - Conferenza *Constant*, Spazio Campo, Roma 29 gennaio
 - Seminario *Stalker. Walking out of contemporary*. Istituto Svizzero di Roma, Studio Roma e Master Environmental Humanities, 18-20 marzo <http://www.studioroma.istitutostvizzero.it/text/long-walk/>
 - Presentazione del progetto fotografico di Giuseppe Moccia "Vedute da un margine incerto – Romarovesciata", ICCD Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma 14 aprile
 - Conferenza itinerante "*Caminhada, moradia e práticas estéticas com Francesco Careri*", Vila Itororó Canteiro Aberto e Escola da Cidade, Sao Paulo, 5 luglio
- <http://vilaitororo.org.br/caminhada-moradia-e-praticas-esteticas-com-francesco-careri/>
- Conferenza *Walkscapes*, DSA Dipartimento Scienze per l'Architettura Università di Genova, 13 ottobre
 - Conferenza itinerante con MAPS - Master of Arts in Public Spheres, École Cantonale d'Art du Valais, Sierre, Roma 19 ottobre
 - Conferenza itinerante con HEAD Haute École d'Art et de Design – Genève, Roma 3 novembre
 - Conferenza *Mémoires*, al Seminario Internazionale URBICENTROS V "Memoria Urbana" Joao Pessoa (Brasile) 8-11 novembre <http://www.ufpb.br/urbicentros/contents/imagens/logourbc.jpg/view>
- 2015
- Conferenza *Stalker/Ararat*, Accademia di Belle Arti di Roma, 15 gennaio
 - Chairman dell'incontro pubblico con Lorenzo Giusti, direttore del MAN, HamishFulton, Michael Höpfer, Antonio Rovaldi, Pier Luigi Tazzi, Alessandra Menesini e Micaela Deiana, Museo Man Nuoro, 6 febbraio
 - Conferenza *La città alla scala 1:1*, «Ri-Usò Architettura - Alla ricerca del luogo perduto», Le Cantine di Palazzo Rava a Ravenna, 9 giugno
 - Conferenza *Esperienze e pratiche di autoconstruzione con i Rom*, ciclo *La casa interculturale*, Laboratorio di Tecnologia dell'Architettura, Dipartimento di Architettura di Chieti, Università G. Dannunzio, Pescara 15 dicembre
- 2014
- Conferenza *LAC Laboratorio Arti Civiche*. WAARK. Facoltà di Architettura di Firenze. 26 febbraio
 - Tavola rotonda *Mattatoio e Campo Boario*. In occasione del Newroz. Ararat. Città Altra Economia. 21 marzo
 - Conferenza itinerante alla Festa del Camminare. Vico Pisano. 29-30 marzo
 - Conferenza *Spazi liquidi della città. I progetti del Laboratorio di Atri Civiche*. Dottorato di Ricerca in Architettura. DIDA Firenze. Palazzo Vegni. 25 marzo
 - Presentazione della Ricerca *Vincere il Confine*. Dipartimento di Architettura Roma Tre, Roma 16 aprile
 - Conferenza *Stalker @ The American Academy in Rome*. 28 aprile
 - Presentazione del libro *Progettare Paesaggi Quotidiani*. Parchetto Feronia 7 maggio
 - Seminario *Arte e Movimenti Politici*, Metropoli, Roma 16 maggio.
 - Conferenza *La città e i Rom*, a We Traders, a cura di a.tito, Torino. 22 maggio
 - Conferenza *La città alla scala 1:1*, Dottorato in Ingegneria e Architettura, Università degli Studi di Trieste, Gorizia, 27 maggio

- Conferenza *Walkscapes* Bonn Hoeren Festival Bonn 21-23 giugno
http://www.bonnhoeren.de/_2014/festival-bonn-hoeren-2014/installationen/

- 2013
 - Conferenza *Roma città informale*. Master Espace Public St. Etienne. 15 gennaio
 - Tavola Rotonda *Andata e Ritorno. Visione contemporanea del viaggio di studio degli architetti*. Real Academia d'España en Roma. 20 febbraio
 - Tavola rotonda *TAV Bologna-Milano. Fotografia ricerca e territorio*. MAXXI. Roma 14 marzo
 - Conferenza *Walkscapes* a Paesaggio Prossimo. Ovvero, il paesaggio che verrà. Casa delle letterature. FAI. Roma. 20 marzo.
 - Conferenza itinerante a Trastevere per la Scuola Media Ugo Foscolo. 21 marzo
 - Conferenza itinerante *Lezioni di viaggio*. Detour Film Festival. Padova. 19 aprile
 - Conferenza *Mattatoio Bene non Comune*. Biennale Spazio Pubblico. Roma. 16-18 maggio
 - Conferenza *Parchetto Feronia* alla Biennale dello spazio pubblico, sezione PICS, 17-18 maggio
 - Conferenza *Dalla rappresentazione all'azione*. Accademia Belle arti di Bologna. 23 maggio
 - Conferenza *Roma Città Aperta*, Teatro delle Esposizioni. Accademia di Francia Villa Medici. 24-25 settembre
 - Conferenza *itinerante Oeucumene*. Deriva Urbana, Teatro Valle Occupato – Cinema Palazzo. 28 settembre
 - Conferenza *Walkscapes*. Ecole Special d'Architecture. Paris. 3 ottobre.
<http://www.esa-paris.fr/Conference-Walkscapes-La-marche-2050.html?lang=fr>
 - Conferenza *Walkscapes*. Studio X. Rio de Janeiro. 11 ottobre
 - Conferenza *Walkscapes*. Ciclo di lectio magistralis "Cidade. Modo de fazer" della X Bienal de Arquitectura de Sao Paulo. 14 ottobre
 - Conferenza *Walkscapes*. Festival ELEA Montevideo. 17 ottobre
 - Conferenza *Walkscapes*. CCC Strozzi. Palazzo Strozzi. Firenze. 7 novembre
 - Tavola rotonda *Postmetropoli e Bellezza*. Festival Architettura in video. Firenze 30 novembre
 - Conferenza *Alternative per l'abitare dei Rom*. Radio Radicale. 3 dicembre 18.30

- 2012
 - Conferenza *Labyrinthes Pidgin*, Erre, Variations Labyeinthiques. Centre Pompidou de Metz, 19 gennaio
 - Conferenza *Desde Stalker a LAC*, Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile, Santiago de Chile, 9 marzo
 - Conferenza *La Ciudad Instable*, Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca, 19 marzo
 - Conferenza *Talca o una loca geografía*, Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca, 2 maggio
 - Dialogo tra Roma e Sao Francisco. São Paulo Calling @Fest'Arch. Perugia 9 giugno 2012

- 2011
 - Conferenza *L'abitare dei Rom* alla giornata di studi *Casa Dolce Casa... - World Habitat Day: Il diritto all'alloggio è un diritto umano!* Amnesty International, 4 ottobre 2011
 - Conferenza *Savorengo Ker* alla giornata di studi *Inside Kibera. I diritti umani negli slum in Kenya*. Amnesty International. 13 luglio
 - Conferenza *Savorengo Ker* alla giornata di studi *La casa di carta. Il Centro di Raccolta Rom di via Salaria 971*, a Roma. Associazione 21 luglio. Roma 30 maggio
 - Conferenza *Geografie dell'oltrecittà*. Ciclo "la periferia anulare: edilizia e città". Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata. 14 gennaio 2011
 - Conferenza *Walkscapes* a Impatto Paesaggio. Far viaggiare le idee. Pieve di Soligo. 27 aprile – 1° maggio
 - Conferenza *Apartheid Rom* alla giornata di studi *Dove Abitano i diritti umani? I Rom e il diritto ad un alloggio adeguato*. Amnesty International. 8 aprile

- 2010
 - Conferenza itinerante a Corviale. Auburn University American School, 19 febbraio
 - Conferenza *Nomadismo y Ciudad*. Facultad de Arquitectura de Montevideo, 7 aprile
 - Tavola rotonda *Geografie extravaganti. Luoghi e percorsi della migrazione*. Asinitas Onlus. CAE ex mattatoio. Festa dell'Architettura di Roma – "Index Urbis". 11 giugno
 - Conferenza *C'era una volta savorengo ker*, museo delle arti e tradizioni popolari, Istituto Centrale per la DemoEtnoAntropologia, in occasione della Festa dell'architettura di Roma – "Index Urbis", 15 giugno
 - Dialogo con Walter Siti, autore de "il Contagio", Ex Pelanda Suini. Festa dell'architettura di Roma – "Index Urbis". 11 giugno.
 - Tavola rotonda *Politiche del Camminare. La democrazia dei passi. "Passo Parola. Festival del Cammino"*. Berceto, Prato, 12 giugno
 - Conferenza *Arte e Architetture della Relazione*. Montebuono. 20eventi. Arte Contemporanea in Sabina. 8 settembre
 - Conferenza itinerante intorno alla ricostruzione de l'Aquila. Master PISM. 13 settembre

- Conferenza *Nomadismo e città* al Workshop Ri-generazione Urbana. Ferrara Facoltà di Architettura di Ferrara. 22 settembre
 - Conferenza *Walkscapes* a Quartiere Creativo. Festival. Think Town Terni. 30 settembre.
 - Conferenza *Irukandji*. Lezione performance con Cesare Pietroiusti al Collegio Armeno Moorath Raphael. Venezia. 18 ottobre
 - Conferenza *Roma Periferica*, a seguire una deriva urbana. ETH Zurigo a Roma. 28-29 ottobre.
 - Conferenza *Nomadismo e Città*. Waterloo University in Rome. 30 ottobre
- 2009
- Tavola rotonda con Teddy Cruz, "from the global border to the border neighborhood", Facoltà di Architettura. Dipartimento di Studi Urbani Università di Roma Tre. 27 marzo 2009
 - Conferenza *Camminare come pratica estetica*, Brescia, Accademia di belle Arti, camminare come pratica estetica, festival "Consapevolezza in tasca, cammino sul tetto del mondo". 30 aprile
 - Conferenza *Savorengo Ker* a Il tetto che scotta. Edilizia agevolata, sospirata o agitata? Bolzano, euriac scienze café 09, 11 giugno.
 - Conferenza *Campus Rom*, Terni, CAOS, Festival "nutrimenti", Oltre questa soglia, camminate, 15 giugno
 - Conferenza *Savorengo Ker* a Rome. Nome plurale di città. Casa dell'architettura- Acquario Romano, Festa dell'architettura di Roma – "Index Urbis". Roma 3 ottobre.
 - Conferenza *Trespass* a the LAB. Dublin City Council Arts Office. Dublino 18 aprile.
 - Conferenza *Walking as a knowledge experience*. Galeria ZDB Ze Dos Bois. Lisbona 27-30 maggio
- 2008
- Conferenza *Pratiche di Trasformazione Urbana*, Dottorato di Ricerca in Progettazione Urbana, Firenze, 1° aprile
 - Conferenza *Romani Chere*. Ecole Speciale d'Architecture, Parigi, 24 aprile
 - Conferenza *Constant, i situazionisti e la Città Nomade*. Master Architettura Storia Progetto. Roma, 9 maggio
 - Tavola rotonda *Cosa vuol dire partecipazione?* Romalab, Master di Architettura Digitale dell'inarch, Roma, 3 giugno
 - Conferenza *Romani Chere*. Master pianificare con la comunità. Mercato Rionale Monti. Roma, 5 giugno
 - Tavola rotonda *Beyond the artefact*. Archiphoenix. Padiglione Olandese. Biennale di Venezia, 11 settembre
 - Conferenza *Savorengo Ker*. Future Habitat, Fondazione Adriano Olivetti. Roma, 19 settembre
 - Conferenza *Savorengo Ker*. Tocati, Festival internazionale dei giochi di strada. Verona, 26 settembre
 - Conferenza *Savorengo Ker*. Venezia IUAV - 2G. 30 ottobre
 - Conferenza *Rom(a)*. Programma Berlage Institute. Roma 15 novembre
 - Conferenza *Savorengo Ker*. Teatro Biblioteca Quarticciolo. Con najo Adzovic e Beppe Rosso. Roma 18 novembre
 - Conferenza *Rom(a)*. Université Populaire de Perpignan. 18 dicembre
- 2007
- Conferenza *Campo Boario the city of others*. Storefront for art & Architecture. New York 9 ottobre
 - Conferenza *Sui letti del fiume*. Multiplicity.Lab, laboratorio del DIAP, Politecnico di Milano, 22 novembre
 - Conferenza *Esplorare i luoghi della città pubblica: metodi e progetti a confronto*. UNI(di)VERSITÈ' IV edizione. Quali progetti per la città? Facoltà di Ingegneria Università "la Sapienza", 9 novembre.
 - Conferenza *Camminare come pratica estetica*, L'isola del Teatro, Montresta, 20 agosto
 - Conferenza *Camminare*. Tre giorni di incontri e vagabondaggi. Provincia di Roma 18-20 maggio
 - Conferenza *Stalker ON*. Facoltà di Architettura di Pescara. 24 gennaio
 - Conferenza *Architettura come pratica di interazione urbana*. Istituto di Cultura Italiana. Santiago de Chile. 13 novembre
 - Conferenza *Walkscapes*. Conversazioni sulla mobilità sostenibile. Provincia di Rimini. 23 febbraio
 - Conferenza *Sleep out!* Le città e la precarietà. Festa Nazionale di Rifondazione Comunista. 12 luglio
 - Conferenza *Sui letti del fiume*. Master Architettura Storia Progetto. Università di Roma Tre. 4 maggio
 - Conferenza *Sui Letti del fiume*, "un'idea di parco della laguna di Venezia", DPA/IUAV, 1° giugno
 - Tavola rotonda *Scrivere le periferie*. Incontro con Stefano Boeri e Rem Koolhaas. Festarch. Cagliari 1° luglio 2007
 - Conferenza *Immaginare Corviale*. Facoltà di Architettura di Cagliari SEW07. 26 marzo
- 2006
- Conferenza *Walkscapes* a Land&scapeseries. Editorial gustavo Gili, Barcelona 23 marzo
 - Conferenza *Stalker* a Sogni e realtà di una città in viaggio. Trento. Stazione FS. 19 ottobre
 - Conferenza *Immaginare Corviale*. NAI Netherlands Architecture Institution. Rotterdam 24 marzo
 - Conferenza *Arte e biopolitica*. Facoltà di lettere e filosofia Roma la Sapienza. Prof. Pietro Montani, 29 aprile
 - Conferenza *Immaginare Corviale*. Museo de Arte Contemporanea de Santiago de Chile. 10 novembre
 - Conferenza *Immaginare Corviale*. Master architettura Storia Progetto. Università di Roma Tre. 6 maggio

- Conferenza *Immaginare Corviale*. Facoltà di architettura di Cagliari. 22 settembre
 - Conferenza *Roma est dal cielo*. Guidonia Prof. Avarello. 29 settembre
- 2005
- Conferenza *Stalker* a Ciutat ocasionales. Post-it City i altres formes de temporalitat. Barcellona 15.06
 - Conferenza *Land Art Cave* di Pietra e sopralluoghi con la popolazione. Comune di Sarno. 4 marzo
 - Conferenza *Stalker*. Convegno "Sculpture in the Woodland", Devils Glen, Dublin, 12 settembre
 - Conferenza *Stalker*. ETH Zurich. Landscape Architekture. Prof. Cristoph Girot. 10 novembre
- 2004
- *Stalker et les Grands Jeux du Campo Boario*. École d'Architecture de Nantes.
 - *Campo Boario and Other Games*. École d'Architecture de Paris-la-Villette.
 - Constant's New Babylon and its practical influence in contemporary architecture production. Bauhaus Facultat Architektur in Weimar.
 - *Stalker, derniers projets*. École Nationale de Beaux-Arts de Lyon
 - *Stalker e i Grandi giochi del Campo Boario*, Dipartimento di Urbanistica e Pianificazione del Territorio dell'Università di Firenze.
 - *Stalker in Bordeaux*. Capc Musée d'Art Contemporaine de Bordeaux.
- 2003
- Conferenza *Walkscapes*. ARCIS Escuela de Artes y Ciencias Sociales. Prof. Virginia Errazuris. Santiago de Chile
 - Conferenza *Walkscapes*. Pontificia Universidad Católica de Chile, Escuela de Arquitectura, Magister Arquitectura. Prof. Horacio Torrent Sch. Santiago de Chile,
 - Conferenza *Stalker*. École d'Architecture de Bretagne. Rennes.
 - Conferenza *Storia della Città di Zonzo*. Corso di Perfezionamento in Storia della Progettazione Architettonica. Prof. Arch. Mario Manieri Elia. Facoltà di Architettura di Roma Tre.
 - Presentazione del libro *Walkscapes* alla Facoltà di Architettura di Valle Giulia, Roma. Laboratorio Grandi Terzi. Architettura e cultura della città contemporanea. Prof. Alessandra Criconia.
 - Presentazione del libro *Constant/ New Babylon. Una città nomade*, alla Facoltà di Architettura di Firenze.
 - Conferenza *Nei territori delle amnesie urbane* + presentazione del libro *Walkscapes*. Università di Bologna. DAMS. Corso di laurea in scienze geografiche, Dipartimento Arti Visive. Prof. Arch. Mario Lupano.
 - Conferenza *Stalker*. Seminario "off a la campagne". Alligny en Morvant.
 - Conferenza *A travers les Territoires Actuels*. Centre National d'Art et du Paysage de Vassivieres
 - Conferenza *Walkscapes Landfood*. Camponomade primaverile. Svizzera
- 2002
- Conferenza *Constant and The Overcoming of Architecture*. College of Architecture Texas A&M and the Santa Chiara Study Center, Castiglion Fiorentino.
 - Conferenza *Transurbancia*. Fòrum QUAM 2002, Present Continu: Produció artistica i construcció de la realitat, H. Associació per las Arts Contemporànies, Universitat de Vic.
 - Conferenza *Transurbancia*, Corso di perfezionamento in Storia della Progettazione Architettonica, Prof. Arch. Mario Manieri Elia. Facoltà di Architettura di Roma Tre.
 - Conferenza *Stalker*, Laboratorio di Sintesi Prof. Francesco Cellini. Facoltà di Architettura di Roma Tre.
 - Conferenza *Walkscapes*. Espai d'Art Contemporani de Castelló.
 - Conferenza *Walkscapes e Paesaggio Urbano*, Paradeisos 2002, VII Convegno Nazionale sui Parchi Urbani, Museo della Scienza "Leonardo da Vinci", Milano
 - Presentazione del libro *Constant*, Fondazione Adriano Olivetti, Roma.
- 2001
- Conferenza *Walkscapes*. Escuela Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra, Pamplona.
 - Mesa Redonda "Encuentros de Paysaje", Colegio de Arquitectos Vasco Navarro, Pamplona.
 - Conferenza *Constant et le dépassement de l'architecture*. Musée Picasso, Antibes.
 - Conferenza *Stalker*. Seminario internazionale Continuità e Discontinuità. Facoltà di Architettura di Roma Tre
 - Conferenza *Stalker* e presentazione del libro *Constant*. DAMS. Università di Bologna.
 - Corso di storia dell'architettura contemporanea. Dipartimento Arti Visive. Prof. Mario Lupano.
 - Conferenza *Cinque case sperimentali*. Workshop Internazionale di Architettura "Nuovo Esistenz Nuovo Minimum", Enzimi 2002 - Facoltà di Architettura di Roma Tre.
 - Conferenza *Stalker*. École Nationale de Beaux-Arts de Valence. Prof. Weit Stratmann.
 - Conferenza *Stalker*. École Nationale de Beaux-Arts de Cergy Pontoise. Parigi. Prof. Guy Tortosa.
- 2000
- Conferenza *Stalker*. The University of Miami. College of Arts and Sciences.
 - Conferenza *Didattica itinerante* Per una didattica sperimentale. "La sperimentazione del nuovo. Giovani architetti italiani: un incontro sulla condizione contemporanea." IN/Arch - Biennale di Venezia.
 - Conferenza *Il percorso tra arte e architettura*. Facoltà di Architettura di Reggio Calabria.

- Conferenza *Il percorso tra arte e architettura*. Lezione al Dottorato della Facoltà di Architettura di Genova.
- 1999 - Conferenza *Transurbanze* Contaminações. Fondazione Calouste Gulbenkian. Lisbona 1999
- Conferenza *Transurbanze* Facoltà di Architettura di Roma "La Sapienza".
- Conferenza *Transurbanze* Facoltà di Architettura di Ascoli.
- Conferenza *Transurbanze* Facoltà di Architettura di Reggio Calabria.
- Conferenza *Transurbanze* Facoltà di Architettura di Palermo.
- Conferenza *Transurbanze* Triennale di Architettura. Milano.
- 1998 - Conferenza *Lecture psychogéographique du Territoire*. C.E.A.A. Architecture Urbaine "Périphérie et projets urbains". Prof. M. Heleb. Ecole d'Architecture de Paris-Belleville.
- Conferenza *Dalla deriva urbana a New Babylon, la transurbanza come utopia*. Laboratorio di Sintesi, Prof. Bibi Leone. Facoltà di Architettura di Palermo.
- Conferenza *Du menhir au parcours*. Corso del Prof. D. Laroque. Institut d'Arts Visuels d'Orléans.
- 1997 - Conferenza *Land Art e Architettura*. Corso del Prof. G. Donin. Facoltà di Architettura di Reggio Calabria.
- Dialogo con Lucien Kroll. L'autocostruzione negli spazi vuoti. IN/Arch - Palazzo delle Esposizioni e Facoltà di Architettura di Reggio Calabria.
- Dialogo con Bernard Lassus. Paesaggi spontanei. INArch - Palazzo delle Esposizioni e Facoltà di Architettura di Reggio Calabria.
- 1996 - Conferenza *Stalker à travers les Territoires Actuels*. Institut d'Arts Visuels d'Orléans.
- 1995 - Conferenza *Stalker Attraverso i Territori Attuali*. Casa delle Culture, Roma.
- Tavola rotonda *Spazi dimenticati, percorsi d'arte, architettura, musica e teatro attraverso la città invisibile*. IN/Arch. AirTerminal Roma Ostiense.
- Conferenza *Parc à Labaro / Vivilerive / Al-Quantara*. Institut d'Arts Visuels de Orléans.
- 1994 - Conferenza *L'art de modeler la Terre*. Institut d'Arts Visuels d'Orléans.
- 1993 - Conferenza *Urban park in Rome north outskirts at Labaro*. Temple University Abroad, Roma.
- 1991 - Conferenza *Punkt und Linie zu Fläche*. "Internationale Studentenausstellung Architektur & Landschaft". Fakultät für Architektur TU-Gratz / Haus der Architektur, Graz.

7.3 mostre

- 2020 - *Mostra delle Memorie*, Laboratorio di Città Corviale, con Corviale Urbanlab e Romarama, 26 settembre 2020 – 10 settembre 2021
<https://laboratoriocorviale.it/2020/09/>
 - *Archive Stalker*, mostra «Des marches, démarches » a cura di Guillaume Monsaingeon, FRAC PACA, Marsiglia, du 8 février 2020 au 10 mai 2020
<https://www.frac-provence-alpes-cotedazur.org/Des-marches-demarches-63>
https://www.fracpaca.org/dans-les-murs-evenements-a-venir_les-conversations-marchees
 - *Savorengo Ker*, mostra "Actually, the Dead Are Not Dead: Una forma de ser", a cura di Pedro Romero e Maria Garcia at the Württem Bergischer Kunstverein Stuttgart, 17October, 11 July
<https://www.wkv-stuttgart.de/en/program/2020/exhibitions/una-forma-de-ser/>,
- 2019 - *Planisfero Roma*, mostra "Island Time", a cura di Jean-Marc Besse e Guillaume Montsaingeon, MUCEM, Marseille, dal 17 luglio al 18 novembre 2019
<https://www.mucem.org/en/island-time>
- 2018 - *Peace Walk for New York*, opera realizzata da Stalker nel 2013, mostra "La Strada. Dove si crea il mondo, a cura di Hou Hanru, MAXXI, Roma, 7 dicembre 2018 – 28 aprile 2019
<https://www.maxxi.art/events/la-strada-dove-si-crea-il-mondo/>
 - *Stalker Naked Archive Lottery*, esposizione dinamica e interattiva dell'Archivio Stalker presso la Galleria d'Arte del Politecnico di Zurigo ETH, 6 marzo – 13 maggio
<https://www.world-architects.com/ca/esdeveniments/stalker-naked-archive-lottery>
 - *Tappeto Volante*, opera permanente di Stalker al Macro Asilo. Comune di Roma, ottobre 2017- dicembre 2018

- Archivio Stalker | Immaginare Corviale a Km 0, Macro Asilo 11 - 20 ottobre
<https://www.macroasilo.it/evento/archivio-stalker-immaginare-corviale-a-km-0>

- 2017 - *Xeneide, il dono dell'Altro*, mostra di Stalker e No Working a cura di Anna Cestelli Guidi, Auditorium Arte, 23 marzo – 23 aprile
- 2016 - *Esuleion*, mostra in occasione di „Urban Thinkers Campus. The City We Need: Open for art, in collaborazione con Fondazione Nivola, 16- Alghero, 17 febbraio
- *Roma a nudo / Archivio Stalker Ri-agire testimonianze e luoghi d'esperienza*. Laboratorio sull'Archivio Stalker per Studio Roma, il valore dei territori metropolitani, Istituto Svizzero di Roma, gennaio – 20 marzo
- 2015 - *Roma2025. Nuovi cicli di vita per la metropoli*, a cura di Pippo Ciorra, Francesco Garofalo, Pier Ostilio Rossi. MAXXI – Museo delle Arti del XXI Secolo. Esposizione del progetto "Uneven City" elaborato dal gruppo di ricerca del Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre, coordinato da Giovanni Longobardi. Roma, 19.12.2015-17.01.2016.
- 2014 - "Landscape for you" Mostra delle Scuole di Paesaggio e Architettura nella VIII Biennale Internazionale di Architettura del Paesaggio di Barcellonaa Landscape for you. Esposizione delle tesi di laurea, dei workshop in architettura del paesaggio e delle elaborazioni del corso di Arti Civiche del Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre. Barcellona, 25-27.09.2014.
- *Lontano da dove*. Wunderkammer Trento, mostra dei risultati dei workshop per artisti, curatori, architetti, sociologi e operatori sulle pratiche artistiche in relazione alla sfera pubblica, coordinati da Stefano Bocalini, Francesco Careri, Ettore Favini, Adrian Paci in dialogo con Marco Scotini, curato da Giusi Campisi per Tiring House. Trento aprile - ottobre 2014
- 2013 - *Immaginare Corviale*. In "Non basta ricordare". Mostra collettiva a cura di Hou Hanru. Maxxi. Roma dicembre 2013-luglio 2014
- *Piazza dell'artigianato* a Villa del Conte (Padova), per il progetto Green Industrial Space curato da Fondazione March. Con i collettivi Aspramente, NINANÒ, Orizzontale e Publink. Aprile-maggio 2013
- 2012 - *Geografie Transumanti. S'ena e sa tramuda*, mostra a Olzai, Sardegna, in occasione di La tela di Aracne, a cura di Malik, con Barbara Dovarch e Maria Rocco (LAC - Laboratorio Arti Civiche), 2-25 novembre 2012
- *Wasting Time Machine*, mostra "Urban-A-Where? Times of Reciprocity", a cura di Socrates Stratis, , (LAC - Laboratorio Arti Civiche), Nicosia ottobre – novembre 2012
- 2011 - *Savorengo Ker*, anteprima del film presentato alla Mostra "Call the Witness", a cura di Maria Hlavajova. Padiglione Rom della Biennale di Venezia, Palazzo Zorzi, sede dell'Ufficio Unesco di Venezia, Con la partnership di Commissione europea e Consiglio d'Europa Giugno 2011
- 2010 - *C'era una volta Savorengo Ker / Campus Rom*, Mostra fotografica al Festival Internazionale di Roma 2010. Fotografie di Simona Caleo, Giorgio de Finis, Max Intrisano e Massimo Percossi
- 2009 - XII Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires 2009. Anteprima del film "c'era una volta Savorengo Ker" di Giorgio de Finis e Fabrizio Boni. Centro Recoleta, 6 ottobre 2009.
- *I ROM/Commons and communities*, presentazione del progetto, 4th International Architecture Biennale Rotterdam. "Open City: desiging Coexistence". NAI Rotterdam 25 sept-10 jan 2010. Con Stalker Osservatorio Nomade.
- *Acqueduto Aguas livres*. Mostra alla Galeria ZDB Ze Dos Bois. Lisbona 27-30 maggio
- 2008 - *4 Porte verso la casa dei Rom*. Triennale di Milano. Triennale di Architettura. Mostra "La Vita Nuda" a cura di Aldo Bonomi. Dal 23 maggio al 7 settembre.
- ?. Videoinstallazione di Stalker/ON presentata alla "15 Quadriennale di Roma. L'arte italiana oggi." Palazzo delle Esposizioni. Roma. Dal 19 giugno al 14 settembre 2008
- *Rom to Roma_ diario nomade*. Film documentario di Giorgio de Finis sull'esperienza di Campus Rom, presentato alla Casa dell'Architettura di Roma, alla presenza del Prefetto di Roma Carlo Mosca, 20 Giugno 2008
- *Savorengo Ker – la casa di tutti*. Biennale di Venezia. 11 Mostra Internazionale di Architettura. Padiglione Italiano, "l'Italia cerca Casa" a cura di Francesco Galofaro. Con Casilino 900 e DIPSU. Dal 14 settembre al 23 novembre
- 2007 - *Tappeto Volante*. Macro Future di Testaccio, Comune di Roma.

- ON Trac-<k>barilonga. Usi, abusi, ri-usi, dis-usi del territorio. Mostra. A cura di Stalker-Osservatorio Nomade, In collaborazione con Comune di Bari, Assessorato alla Pubblica Istruzione e Assessorato alle Culture, Provincia di Bari, Assessorato alle risorse del mare, Regione Puglia e Assessorato al Mediterraneo. Acquario Provinciale, Lega Navale Italiana, Fipsas, Molo Pizzoli, 13-20 gennaio, Bari.
- 2006
- Immaginare Corviale. Mostra. SPAM_city: Dialogos sobre la ciudad contemporanea, MAC Museo de Arte Contemporaneo, 11 ottobre-10 novembre, Santiago del Cile.
 - CampagnaRomana, Seminario. De-scrivere il territorio in trasformazione, a cura di Lorenzo Romito e Celeste Nicoletti, 22-23 ottobre, Società Geografica Italiana e Galleria Nazionale d'Arte Moderna, in collaborazione con la Provincia di Roma.
 - La città dei pastori. Mostra. "Confini – Boundaries" a cura di Cristiana Collu, MAN Museo d'Arte della provincia di Nuoro, 13 ottobre-7 gennaio.
 - Immaginare Corviale. Videoinstallazione. Mostra, Entry 2006 – Talking Cities. Prospettive e visioni nel Design a cura di Francesca Ferguson, 26 agosto-3 dicembre, Zollverein, Essen, Germany.
 - Napoli presente. Mostra, sezione Walking Napoli a cura di Gianluca Riccio e Francesco Careri, PAN Palazzo Arte Napoli.
 - Immaginare Corviale. Mostra, "Dynamicity" a cura di Emiliano Gandolfi, NAI Netherlands Architecture Institute, 23 marzo-2 maggio, Rotterdam.
 - Islam in Sicilia, un giardino tra due civiltà, mostra itinerante, in collaborazione con Ministero degli Affari Esteri, Fondazione Orestadi di Gibellina e l'Ambasciata Italiana a Muscat. Direzione artistica di Lorenzo Romito, 12 gennaio- 11 febbraio, Muscat culture festival, Qurum natural park, Muscat, Oman.
- 2005
- The un-familiar city. Installazione. Mostra "M-City, European Cityscapes" a cura di Marco del Michelis e Bucher Katrin Rosalind, 1° ottobre- 8 gennaio 2006, Kunsthau Graz, Graz, Austria.
 - Amacario a Montecapri. Installazione. Evento "La notte bianca a Roma" a cura di Ilaria Marotta e associazione Moving Gallery, 17-18 settembre, Monte Capriano, Roma, Italia.
- 2004
- Immaginare Corviale, "Archilab. The Naked City", a cura di Bart Lootsma, Orléans, pp.108-116 ISBN 2-910385-37
 - Cantieri della memoria, 11 scale di corda e legno. Performance con i marinai della Spirit II e Installazione a cura di Osservatorio Nomade. Mostra "Presente Continuo" a cura di Lorenzo Romito e Gianluca Riccio, 22 settembre- 11 ottobre, Castel dell'Ovo, Napoli, Italia.
 - Corviale Network. Installazione. Mostra "Suburbia" a cura di Marinella Paderni e Marco Senaldi. 3 luglio-12 settembre, Chiostrì di San Domenico, Reggio Emilia.
 - Corviale Network. Installazione. Mostra "Empowerment, cantiere Italiat" a cura di Marco Scotini 30 giugno-5 settembre, Museo d'arte contemporanea villa Croce, Genova.
 - Immaginare Corviale. Intervento pubblico a cura dell'Osservatorio Nomade in collaborazione con Fondazione Adriano Olivetti e il Laboratorio Territoriale Roma Ovest, con la partecipazione del Comune di Roma e dell'Assessorato alle politiche per la periferie, dipartimento XIX. Giugno-dicembre, Corviale, Roma.
 - Stalker. Mostra personale. A cura di Thierry Devila, 5 febbraio- 23 maggio, CAPC Musée, Bordeaux
- 2003
- Ararat, Newroz. Installazione. "Anteprima" XIV Quadriennale d'arte. 15 novembre-11 gennaio 2004, Palazzo Reale, Napoli.
 - Habiter l'Unite', installazione. Mostra "Blind" a cura di Manuela Gandini, 18 novembre–15 gennaio 2004, Artandgallery Milano.
 - On Egnatia, a path of displaced memories, installazione a cura dell'Osservatorio Nomade. Mostra "Moltitudini e Solitudini" a cura di Sergio Risaliti, 7 giugno-31 agosto, Centro d'arte contemporanea Museion Bolzano.
 - Ararat, la città, gli stranieri e il divenire dello spazio pubblico, installazione. Mostra "arte pubblica in Italia: lo spazio delle relazioni", a cura di Anna Detheridge, 5 giugno–9 novembre, Fondazione Pistoletto Città dell'arte Biella.
 - On Egnatia, a path of displaced memories, installazione a cura dell'Osservatorio Nomade. Mostra "GNS" a cura di N. Borreaud, 5 giugno–7 settembre, Centro d'arte contemporanea Palais de Tokyo Parigi, Francia.
 - On Egnatia, a path of displaced memories, installazione a cura dell'Osservatorio Nomade. Mostra "Territories. Islands, Camps and other States of Utopia", a cura di Anselm Franke, 31 luglio–31 agosto, Centro d'arte contemporanea Kunstwerk Berlino, Germania.
 - Islam in Sicilia, un giardino tra due civiltà, mostra itinerante, in collaborazione con Ministero degli Affari Esteri, Fondazione Orestadi di Gibellina, a cura di Lorenzo Romito, 18 maggio–18 giugno, Palazzo Beit Nizam Damasco, Siria.

- 40 mcube, Workshop e allestimento a cura di Stalker. "Chantier public", 14-17 maggio, con la partecipazione de l'École d'Architecture de Bretagne, galerie 40 mcube Rennes, Francia.
 - On Salento, installazione a cura dell'Osservatorio Nomade. Mostra "ON Salento", sull'esperienza compiuta durante la residenza dell'Osservatorio Nomade nell'entroterra idrutino, 15-30 aprile, Fondazione A. Olivetti Roma.
 - On Acqua marcia. Proposta di riuso delle cave di Tivoli, Workshop a cura di Osservatorio Nomade. "Architettura e arte oggi nel centro storico e nel paesaggio", gennaio, Accademia Nazionale di San Luca Roma.
- 2002
- Amacario. Allestimento del Festival "Theatrum Europa" alla Stazione Leopolda di Firenze. (Stalker)
 - Il mostro della fatica. Allestimentodelle Cave di Cursi, su commissione dell'Assessorato alla Cultura della Provincia di Lecce. (Osservatorio Nomade) 25 luglio-6 agosto
 - amacario/omilies, installazione e conferenza "pratica del laboratorio Stalker", nell'ambito della manifestazione Theatrum Europa, 12-15 dicembre, a cura di Oximoron, Ellenikòs Kosmòs Atene, Grecia.
 - Los caminos del mar. mostra "Arquitectura para el Acontecimiento" a cura di Marti Peran, 12-20 luglio, EACC Castellò (Barcellona), Spagna.
 - Islam in Sicilia, un giardino tra due civiltà, mostra itinerante, in collaborazione con Ministero degli Affari Esteri, Fondazione Orestyadi di Gibellina, a cura di Lorenzo Romito, 5-15 aprile, Accademia d'Egitto Roma.
- 2001
- Transumanza, performance ed installazione. XXVI premio Avezzano a cura di Maurizio Calvesi, Lorenzo Canova, Augusta Monferini, Rosella Silicato, 8 luglio-31 agosto, Ex granai di Palazzo Torlonia, Villa Torlonia Avezzano (AQ).
 - Attraverso i territori attuali, installazione. Mostra "Paysages d'entre villes a cura di Francoise Quintin, maggio, Musée Zadkine Paris, Francia.
 - A Roma siamo tutti stranieri, installazione. Mostra "Le tribù dell'Arte" a cura di Achille Bonito Oliva, 25 aprile-24 giugno, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Roma.
 - Attraverso i territori attuali (Collezione FNAC Fonds Nationaux d'Art Contemporaine) installazione. Mostra "que saurions-nous construire d'autre?", 7 aprile-10 giugno, Musée Ziem Martigues (Marseille), Francia.
 - Expérimenter le réel. Moulins albigeois a cura di Paul Ardenne, Ami Barak, Jackie-Ruth Meyer, 30 marzo-4 novembre, Centre d'art contemporain Cimaïse et Portique Albi (Tolosa), Francia.
 - Pranzoboario, installazione. Mostra "S.A. strategies against architecture", a cura di Luca Beatrice, 22 febbraio - 31 marzo 2001, galleria G. Zanutti Milano.
 - Domino Miami, installazione. Mostra personale a cura di Christina Delgado, 19 gennaio-3 marzo, galleria Locust Projects Miami, U.S.A.
 - Liberez le Beaubourg, performances. Workshop "Hourvary", a cura della compagnia MUA.CND, 16-23 gennaio, Centre George Pompidou Parigi, Francia.
 - Franchissements, installazione. Mostra "Un siècle d'arpenters" a cura di Maurice Fréchuret e Thierry Davila, Koldo Mitxekena Kulturanea, San Sebastian, Spagna.
- 2000
- Transborderline. Ambiente itinerante realizzato per le mostre "La ville, le jardin, la memoire" all'Accademia di Francia a Villa Medici, Roma, la VII Biennale di architettura "Less esthetics, More ethics", Venezia e la Biennale di arte contemporanea "Manifesta 3" (Stalker)
 - Tappeto Volante installazione dell'opera "riproduzione della Cappella Palatina di Palermo", con il centro d'intercultura Ararat, a cura di Celeste Nicoletti (collezione Ministero degli Affari Esteri). "Tappeto Volante", 20 dicembre 2000 - 20 gennaio 2001, Fondazione A. Olivetti Roma.
 - Interagir, installazione. Mostra "Mutations" a cura di Rem Koolhaass, Stefano Boeri e Hans Ulrich Obrist, dicembre, Centre d'Architecture Arc en Reve, Bordeaux, Francia.
 - Attraverso i territori attuali, installazione. Mostra "Que saurions nous construire d'autre?" a cura di Christine Macel e Eric Mangion, novembre, Villa Noailles, Hyeres, Francia.
 - Franchissements, installazione. Mostra "Un siècle d'arpenters" a cura di Maurice Fréchuret e Thierry Davila, novembre, Musée Picasso, Antibes, Francia.
 - Amacario/L'architecture du sommeil, installazione. Mostra "Segona Estaciò" a cura di Betty Buy e Gilles Couder, 1luglio-10 settembre, Stazione di Benifallet (Terragona), Spagna.
 - Transborderline, installazione. Biennale di arte contemporanea "Manifesta 3" a cura di Francesco Bonami, Ole Bouman, Mária Hlavajová, Kathrin Rhomberg, 30 giugno - 30 settembre, Lubljiana, Slovenia.
 - Transborderline, installazione. VII Biennale di architettura "Less esthetics, More ethics" a cura di Massimiliano Fuksas, 15 giugno - 15 novembre, biennale di Venezia.
 - Il Tubo, installazione. Mostra "La ville, le jardin, la memoire" a cura di Carolyn Christov-Bakargiev, Hans Ulrich Obrist e Laurance Bossé, Accademia di Francia a Villa Medici, Roma 12 giugno.
 - Transient inhabitants - Abitanti di passaggio. Esperienza transitoria di cittadinanza, installazione. Mostra "Miami Arts Project" a cura di Christina Delgado e Peter Lang, galleria Locust Projects Miami, U.S.A.

- Stalker, installazione. Mostra "Suburban Discipline" a cura di Peter Lang, Gallery Storefront for Art and Architecture New York, U.S.A.
- 1999 - amacario/Amacario, installazione nella mostra "Mappe '99", a cura di Anna Lombardi, dicembre, Stazione Porto Metropolitana di Catania.
 - Situation Room Pranzo Boario, presentazione. Rassegna "Xenobia" a cura di Bartolomeo Pietromarchi e Lorenzo Romito, in collaborazione con Villa Medici e Fondazione Adriano Olivetti, dicembre, Fondazione A. Olivetti Roma.
 - Da Cartonia a Piazza Kurdistan, presentazione. Mostra "Molteplicità 3" a cura di Bartolomeo Pietromarchi, 8-23 luglio, Fondazione A. Olivetti Roma.
- 1998 - Alberovia. Prototipo di percorso aereo per attraversare la città tra gli alberi, realizzato per la mostra "La ville, le jardin, la memoire" a cura di Carolyn Christov-Bakargiev, Hans Ulrich Obrist e Laurance Bossé, 29 maggio-30 agosto, all'Accademia di Francia a Villa Medici, Roma.
 - Mattatoio due, installazione. Mostra Riciclar Due a cura di Giuliana Stella, 28 novembre. Ex Mattatoio di Albano (Roma).
 - All'ombra del Pachiderma, installazioni. Festival "Stradarolo '98", a cura di Lorenzo Romito, Viadotto di San Cesareo (Roma). Con Cristina Ventura. 18-19-20 settembre, San Cesareo (Rm).
 - AMACARIO/Frequenzazione Orizzontale della galleria AAM, installazione. Mostra "Orizzontale/Verticale" a cura di Francesco Moschini e Gianfranco Neri. 14 settembre-3 ottobre, Galleria A.A.M., Roma.
 - Stalker Attraverso Milano Attraverso Stalker, installazione. Mostra "Stalker, architettura in movimento", a cura di Luca Molinari, 21 maggio, Galleria Opos, Milano.
- 1997 - Sotto il cielo di Roma e Berlino, a cura di Lorenzo Romito. Per i lunedì dell'architettura dell'In/Arch, 10 dicembre, Installazioni artistiche alla Stazione Ostiense. Roma.
 - Twenty Young Architects presentazione Stalker. 8th World Triennial of Architecture Interarch'97 a cura di Yves Nacher, maggio-giugno, Sofia.
 - Stalckerung durch die Im-baustadt. Progetto Abstract Tour Operator, a cura di Laura Ruggeri, Kunstlerhaus Betanien, Berlino, Germania. 22 maggio-5 giugno,
 - Trans urban agency. 2001 Grand Tour di Roma, installazione. Mostra "Citta-Natura" a cura di Carolyn Christov-Bagarkiev, Ludovico Pratesi e Maria Grazia Tolomeo. 21 aprile-23 giugno, Palazzo delle Esposizioni, Roma.
 - Manifesto, mostra "Stalker". 18 marzo-18 aprile, Galerie de l'IAV Orleans, Francia.
 - Soap Opera, installazione, mostra "Riciclar, arte e riciclaggio al mattatoio", a cura di Giuliana Stella, 14 gennaio-15 febbraio, Ex Mattatoio di Testaccio, Roma.
- 1996 - Planisfero del pianeta Roma, installazione. Mostra d'oltremare, la città del terzo millennio, 21-30 giugno Albero dei Poveri, Napoli.
 - Fenomeni quotidiani /Il fuoco corre sull'acqua / Apollo 13. Performances. Festival "Accordi di luce" a cura di Vittoria Biasi e Lorenzo Romito, 28 aprile-26 maggio, da Ponte Duca d'Aosta all'Isola Tiberina / tram linea 13, Roma.
 - Stalker Rundown - omaggio a Robert Smithson, performance 3 marzo alla cava di selce di Asphalt Rundown. Mostra Robert Smithson, 6 marzo, Galleria Emy Fontana, Milano.
 - Rotte di abbandono attraverso l'arcipelago Milanese, performance, giro di Milano. Mostra "Mappe'96" a cura di Emanuela de Cecco. 14-31 gennaio, Centro di Documentazione Giovani Artisti / Galleria Care-Of, Milano.
- 1995 - Una strada blu d'asfalto: Walkabout Pasolini, installazione. Festival "Pier Paolo Pasolini - La passione" a cura di Art Department, 3-4-5 novembre, via del Mandrione, Roma.
 - Stalker attraverso i territori attuali, performance 5-8 ottobre, giro di Roma. L'archivio è stato acquistato dal FNAC (Fonds National d'Art Contemporaine), e dal FRAC PACA (Fonds Regional d'Art Contemporaine - Provence Alpes Cote Azur).
 - Barriere Cancellate, installazione. Festival "World Gates to Rome", in collaborazione con gli istituti di cultura di Valle Giulia a Roma, 14-21 giugno, Accademia d'Austria, Roma.
- 1994 - Al Quantara, la città del ponte sul fiume, parco informale a Lungotevere Marconi. 18-24 luglio, Lungotevere Marconi, Roma. Con Lorenzo Romito
- 1993 - Viviverive, parco informale a Lungotevere dei Papareschi. 23-25 luglio, Lungotevere dei Papareschi, Roma. Con Lorenzo Romito.

1991 - Isola, Muro di macchine e carne, installazione. Festival "Accumulazioni '91", a cura di Art Department, settembre, Monte Testaccio, Roma. Con Le Masse.

1990 - Giardino Zen per la Pantera. Facoltà di Architettura Occupata, gennaio-marzo, Valle Giulia, Roma

8. ATTIVITÀ PROFESSIONALE (46)

In questa sezione sono presentati i progetti e concorsi di architettura nazionali e internazionali. Sono inclusi gli spazi, oggetti e di ambienti itineranti realizzati a cui ho partecipato con un ruolo di progettista in seno alle attività di Stalker prima dell'assunzione in ruolo di Ricercatore Universitario nel 2005. Sono anche presenti alcuni progetti partecipativi non inseriti nella sezione Terza Missione Universitaria dell'Ateneo Roma Tre perché svolti per altre istituzioni. Si segnala inoltre che l'attività professionale si è interrotta con l'assunzione in ruolo di Professore Associato a tempo pieno nel 2015.

- 2015 - Concorso Internazionale Rigenerare Corviale "1Km.0 Corviale Social Brand" come capogruppo dell'equipe formata da Stalker + ma0 + LAC + ati-suffix + ARCo. Stalker: Arch. Francesco Careri, Arch. Lorenzo Romito; ma0 studio d'architettura: Arch. Luca La Torre con, Arch. Aleksandra Budaeva, Arch. Sanne de Vries, Arch. Domenico Fiorini, Arch. Calosa Kadim, Arco' – società cooperativa, Arch. Alessio Battistella, Arch. Sara Braschi, Arch. Emanuela Di Felice, Arch. Maria Rocco, Arch. Serena Olcuire, Arch. Emanuele Caporella, Arch. Andrea Valentini, Arch. Natalia Agati, Arch. Olimpia Fiorentino, Ing. Francesco Novelli, strutturista, Dott. Rossella Viola, sociologa. (progetto menzionato)
- 2014 - Progettazione e realizzazione del cinema all'aperto "La Toile de la Folie" in una bidonville abitata da Rom nella periferia di Parigi. Progetto in autocostruzione comunitaria con tessuti recuperati e cuciti insieme alla comunità Rom. Su invito dell'Associazione PEROU e del Collective des Ambassadeurs des Roms à la Folie de Grigny. Con LAC Laboratorio di Arti Civiche (Serena Olcuire, Florian Loesch, Camilla Martino e Giulia Panadisi). <https://jupechapiteau.wordpress.com/>
- 2008 - Redazione delle linee guida per il progetto di recupero partecipativo del Campo Rom di Casilino 900 "da campo a quartiere". Il progetto prevede una trasformazione per fasi dell'insediamento nel luogo attualmente occupato dal campo. Attraverso una metodologia partecipativa e processi di autocostruzione assistita, sul modello delle procedure proposte dall'Agenzia delle Nazioni Unite UN – Habitat, per gli insediamenti spontanei dei Rom nell'area balcanica, si propone una trasformazione del campo in un quartiere aperto alla città.
- Concorso "Archivi dell'Architettura del XX secolo in Sicilia. Il centro di coordinamento e documentazione", Palermo. con Luca Montuori e Labò.
- 2007 - Concorso Internazionale Meno e Più 3, Scuole di Roma. (capogruppo) Con Cristina Ventura, Sara Braschi e Mariateresa Bruca
- Consulenza per l'arch. Pietro Ranucci per la redazione del Piano Particolareggiato della Valle Martella, Comune di Zagarolo. Progettazione delle tipologie edilizie ecosostenibili. Con Cristina Ventura e Maria Raffaella Falbo.
- 2006 - Concorso Bettle, Cagliari. Concorso internazionale di progettazione architettonica per la realizzazione del Museo Mediterraneo dell'arte nuragica e dell'arte contemporanea Cagliari, Lazzaretto di Sant'Elia. Con Stefano Miri.
- 2004 - Realizzazione di cinque case unifamiliari per il programma "Les Jardins de la Piroterie / 30 Maisons innovantes a Rézé - Nantes". (capogruppo) Con Tommaso Avellino e Alessandro Carbone.
- Commande Publique Artistique (Incarico di Arte Pubblica) de la DRAC-Limousine per la realizzazione di un sistema di percorsi e apertura di nuovi sentieri ludici. Titolo : *Playground circulaire autour de Faux la Montagne*, in collaborazione con il Centre National d'Art et du Paysage de Vassivieres, Francia. (Stalker)
- 2003 - Concorso Internazionale European 7. "Sub-Urban Challenge. Urban Intensity and Housing diversity. Sistema di ampliamenti per il quartiere Drancy a Parigi. Con ma0. (Primo Premio)
- Commande Publique Artistique (Incarico di Arte Pubblica) de Bordeaux Métropole per la realizzazione di 137 pannelli frangivento disseminati nelle stazioni del nuovo tramway. Titolo *Aux Bord'eaux*. Con Alberto Iacovoni (Stalker)
- 2002 - Progettazione e realizzazione dell'ambiente itinerante *Amacario /Agorà*, 1 km di tela sospesa, Manifestazione "Theatrum Europa" a cura di Fabbrica Europa e Sergio Risaliti, Stazione Leopolda Firenze. 15 aprile-15 maggio
- Progettazione e realizzazione di *Le ruote*. Allestimento della mostra di Armin Linke "Effetti Collaterali. Visioni dalla Metropoli Contemporanea". La Triennale di Milano. 15 maggio-15 giugno Con Alberto Iacovoni (Stalker)
- Concorso Internazionale European 6. "European 6. In-between cities. Architectural dynamics and new urbanity" The living carpet. Sistema residenziale a Lugar de Noeda-Pinheiro, Porto, Portogallo. Con ma0. (Menzione d'Onore)
- Ristrutturazione di Casa Eidsmo. Roma. Con Cristina Ventura.
- 2001 - Realizzazione dell'ambiente itinerante *Tappeto Volante*. Rielaborazione in corda del soffitto ligneo della Cappella Palatina di Palermo, su commissione del Ministero per gli Affari Esteri. Attualmente nella collezione permanente del Museo di Gibellina. (con Stalker)
- Realizzazione del *Giardino di Ararat / Ortoario*. Spazio pubblico di relazione comunitaria al Mattatoio di Testaccio a Roma. (con Stalker)

- 2000 - Realizzazione dell'ambiente itinerante Transborderline / Global Game, realizzato al Campo Boario e presentato alla Biennale di arte contemporanea "Manifesta 3" a cura di Francesco Bonami, Ole Bouman, Mária Hlavajová, Kathrin Rhomberg, 30 giugno – 30 settembre, Lubljana, Slovenia con una installazione sul confine tra Italia e Slovenia, 19-21 giugno, Golo Brdo, Slovenia-Italia; alla VII Biennale di Architettura di Venezia "Less esthetics, More ethics" a cura di Massimiliano Fuksas, 15 giugno – 15 novembre; alla Mostra "La ville, le jardin, la memoire" a cura di Carolyn Christov-Bakargiev, Hans Ulrich Obrist e Laurance Bossé, Accademia di Francia a Villa Medici, Roma 12 giugno.
- Concorso Internazionale di idee "Ampliamento Galleria Comunale di Arte Moderna e Contemporanea - Ex Fabbrica Birra Peroni". Roma. Con Alberto Iacovoni, Alessandro Carbone, Ketty Di Tardo e Cristina Ventura.
- Concorso Internazionale "Nuova sede dell'Agenzia Spaziale Italiana". Roma. Con Alessandro Carbone.
- 1999 - Ristrutturazione di Casa Ventura. Roma. Con Cristina Ventura.
- Ristrutturazione di Ararat, palazzina dell'ex-veterinario del Mattatoio di Testaccio a Roma. (con Stalker)
- 1998 - Realizzazione dell'ambiente itinerante Amacario / Sonno su tela, in occasione della Mostra "Paesaggi dopo la battaglia" a cura di Antonio Capaccio. Con Paolo Bruschi. 18-19 giugno. Campo dei fiori, Roma.
- Realizzazione di Alberovo. Prototipo di percorso aereo per attraversare la città tra gli alberi, realizzato per la mostra "La ville, le jardin, la memoire" a cura di Carolyn Christov-Bakargiev, Hans Ulrich Obrist e Laurance Bossé, 29 maggio–30 agosto, all'Accademia di Francia a Villa Medici, Roma. (con Stalker)
- Concorso Internazionale "Centro Congressi Italia". Roma - Eur. (capogruppo)
Con Alessandro Carbone, Annarita Emili, Lorenzo Romito e Cristina Ventura.
- Concorso Internazionale "Le Jardin des Deux Rives & Festival d'art du Paysage 2004". (capogruppo)
Con Carmelo Baglivo, Silvia Cioli, Ketty Di Tardo, Luca Galofaro, Alberto Iacovoni, Luca La Torre, Lorenzo Romito e Cristina Ventura.
- 1997 - Competizione a inviti "A la recherche de la maison modèle". (capogruppo)
Con Tommaso Avellino e Alessandro Carbone. (Progetto selezionato per la realizzazione).
- Concorso "100 idee per il parco di Centocelle", Con Luca D'Eusebio, Silvia Cioli, Romolo Ottaviani, Paolo Pineschi, Lorenzo Romito.
- 1996 - Collaborazione con l'Arch. Alessandro Anselmi per il Concorso "Centro Direzionale di Pietralata. Contributo di idee per le aree di Pietralata e Tiburtina". Con E. Avallone, F. Careri, M. De Bernardis, L. Montuori, F. Palmia (Studiofrankus)
- Ristrutturazione di Casa Asperti. Roma. Con Silvia Cioli (Studiofrankus).
- 1995 - Realizzazione dell'allestimento della mostra "Spazi Dimenticati: percorsi d'arte, architettura, musica e teatro attraverso la città invisibile". IN-Arch Air Terminal Ostiense. Con Lorenzo Romito.
- Il puzzle. Progetto di giardino per la XVII circoscrizione di Roma. Con Studiofrankus
- Progetto di allestimento del festival dell'estate romana "Live Link". Con Amelia Roccatelli, Matteo Cazzato, Fausto Delfini, Claudia Rossello.
- Collaborazione con l'Arch. Vincenzo Morziello per un progetto di capannone industriale per lavorazioni marmi a Roma. Con Silvia Cioli e Roberto Morziello (Studiofrankus).
- Concorso "Riqualficazione del Borghetto Flaminio", (capogruppo) con Studiofrankus
- Concorso 5° Festivals Internationals des Jardins de Chaumont-sur-Loire. Con Studiofrankus.
- Concorso Progettazione di massima di Piazza Oberdam e del parco Poltner a Sabaudia. Con Alberto Alessi, Luca Galofaro e Marco Galofaro.
- 1994 - Collaborazione per l'Arch. Gabriella Colucci per il Progetto di un Albergo a Soverato.
- Realizzazione dell'allestimento della mostra Legge Remo legge Romolo. Galleria Colonna. Con Tommaso Avellino e Marco de Bernardis (Studiofrankus)
- Concorso internazionale "Hellersdorfer Graben-Berlin", Con Franco Zagari, Daniela Colafranceschi, Piero Donin, Antonio Uccello, Uta Zorzi (Menzione d'Onore).
- Concorso internazionale "The reconstruction of the souk of Beirut". Con Alberto Alessi, Luca Garofalo, Laura Federici, Luca Montuori, Paolo Orsini, Amelia Roccatelli.
- Concorso Internazionale "Art Museum of Estonia". Con Luca Garofalo, Alberto Alessi, Andrea Bruschi, Laura Iermano, Paolo Procesi, Amelia Roccatelli.
- Concorso 4° Festivals Internationals des Jardins de Chaumont-sur-Loire. Con Studiofrankus.
- 1993 - Concorso 3° Festivals Internationals des Jardins de Chaumont-sur-Loire. Con Studiofrankus.
- 1992 - Collaborazione per l'Arch. Alessandro Anselmi per il Progetto per la stazione del tram, centro commerciale e piazza del mercato di Sotteville-le-Rouen.
- 1990 - Concorso ad inviti "ZAC Citroën-Le gramat". Parigi. Con Didier Laroque.