

Giorgio Riccardo Azzoni

Email [REDACTED]

Architetto, docente, curatore e critico di architettura e arti visive, è autore di scritti e ricerche sull'età moderna e contemporanea e responsabile scientifico di progetti di studio e valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale.

Scrivo come autore indipendente per *Il Giornale dell'Arte*, *Il Giornale dell'architettura* e le riviste *ISAL* (Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda), *AB* (Atlante Bresciano), *Munera* (Rivista internazionale di cultura), *Limina* e altre online; è corrispondente scientifico di *ArchAlp*, Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino dell'Istituto di Architettura Montana del Politecnico di Torino.

È direttore scientifico del progetto di rigenerazione *VioneLab*, curatore del Premio internazionale *Architettura minima nelle Alpi* e direttore scientifico del *Festival All'insù/Vivere le montagne* del Festival dell'Architettura 2025 del Ministero della Cultura.

Studia luoghi e forme dell'*abitare*, indagando le relazioni tra la cultura storica e il contemporaneo e l'arte e l'architettura come pratica eticamente sensibile. Ha pubblicato per Mimesis, Silvana editoriale, LetteraVentidue, Grafo, La Compagnia della stampa e in numerosi saggi in volumi collettivi.

Autore di ricerche, progetti culturali e architettonici per Enti pubblici, Musei, Istituti culturali e universitari, è curatore di attività, concorsi, mostre, convegni e pubblicazioni riguardanti lo studio, il recupero e la valorizzazione del patrimonio architettonico e artistico e del paesaggio.

Ha tenuto relazioni e incontri presso Istituti universitari, Enti pubblici e privati, Associazioni e partecipato a numerosi convegni riguardanti l'architettura e il paesaggio, con particolare riferimento all'area alpina.

Dal 1983 ha collaborato con studi professionali alla realizzazione di progetti architettonici di recupero, restauro e ristrutturazione del patrimonio edilizio per Enti pubblici, con particolare attenzione agli aspetti culturali, sociali e artistici, interpretando la professione come un compito civile.

Laureato in Architettura (110 e lode) presso l'università IUAV - Istituto Universitario di Architettura di Venezia nel 1982, vi ha lavorato sino al 1987 in ambito didattico presso il corso di Composizione II del prof. F. Buzzi Ceriani e in ambito critico a Ricerche ministeriali sull'architettura milanese degli anni Trenta. È stato iscritto dall'anno 1983 al 2016 all'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Brescia.

Dal 2008 ad oggi è docente a contratto di Storia dell'Arte moderna presso l'Accademia di Belle Arti SantaGiulia di Brescia;

Dal 2018 ad oggi è docente di Teorie del Paesaggio presso l'Accademia di Belle Arti SantaGiulia di Brescia;

Dal 2020 ad oggi è docente di Storia dell'Architettura Contemporanea I e II presso l'Accademia di Belle Arti SantaGiulia di Brescia;

Dal 2020 al 2022 è stato docente di Metodologia della progettazione al Master in Management delle Risorse Artistico-Culturali presso l'Accademia di Belle Arti SantaGiulia di Brescia.

Dal 2009 al 2012 è stato docente di Didattica museale presso l'Accademia di Belle Arti SantaGiulia di Brescia).

Dal 2010 al 2022 è stato il Direttore artistico della manifestazione di arte pubblica contemporanea *aperto_art on the border*, rassegna annuale del Distretto Culturale della Comunità Montana di Valle Camonica.

Dal 2021 a oggi è responsabile scientifico del progetto Vione laboratorio permanente per il Distretto Culturale della Comunità Montana di Valle Camonica, dedicato ai temi della rigenerazione architettonica in piccole comunità alpine.

Dal 2008 è responsabile delle attività culturali del *Museo dell'Energia Idroelettrica di Cedegolo-Valle Camonica*, sede del *musil* - Museo dell'Industria e del Lavoro "Eugenio Battisti" di Brescia (di cui è progettista con Studio Aura e Studio Azzurro);

Dal 2013 è componente del *Consiglio di Indirizzo del musil* - Museo dell'Industria e del Lavoro "Eugenio Battisti" di Brescia;

Dal 2013 è collaboratore della rivista ArchAlp dell'Istituto di Architettura Montana del Politecnico di Torino e dal 2018 è Corrispondente scientifico.

Dal 2012 è stato Responsabile scientifico dei progetti di ricerca del *Distretto Culturale* di Valle Camonica: *Architettura rurale e paesaggio in Valle Camonica*;

Architettura del Novecento in Valle Camonica;

Concorso internazionale di progettazione architettonica "Abitare minimo nelle Alpi";

Workshop di architettura Re-MAGA, con Paesaggi Straordinari e Museo d'Arte di Gallarate (Va);

Carlo Magno nel cuore delle Alpi. Un progetto di ricerca storica con Comunità Montana di Valle Camonica, Provincia di Brescia, Provincia di Trento, Provincia di Bergamo;

Studio, Recupero e Restauri architettonici e artistici di palazzo Valiga a Bienna. Un progetto di restauro esemplare, secondo il protocollo del Comitato scientifico dei Distretti Culturali di Fondazione Cariplo;

La grande scultura lignea in Alta Valle Camonica, ricerca e promozione dell'arte sacra e barocca;

Altri incarichi:

Dal 1982 al 1987 presso l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia è stato assistente alla didattica nei corsi di Progettazione architettonica 1 e Progettazione architettonica 3 con il prof. Franco Buzzi Ceriani e ricercatore all'interno di Progetti ministeriali;

Dal 1985 al 1990 è stato Assessore ai Lavori pubblici e urbanistica del Comune di Sellero (Bs);

Dal 2004 al 2007, componente del Comitato Tecnico Scientifico della Fondazione *musil* di Brescia per il progetto di allestimento del Museo dell'Energia Idroelettrica di Cedegolo;

Nel 2008-2009 Responsabile scientifico e coordinatore del progetto di formazione *Acqua, tecnica e energia* al Museo dell'Energia Idroelettrica di Cedegolo-Valle Camonica *musil* e del Centro Servizi Musei della Provincia di Brescia.

Collabora alle seguenti riviste:

Il Giornale dell'Arte, *periodico mensile e online dell'editore Umberto Allemandi*

Il Giornale dell'Architettura *periodico online dell'editore Umberto Allemandi*

AB Atlante Bresciano, *Grafo ed*

ArchAlp, *Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino dell'Istituto di Architettura Montana del Politecnico di Torino*

Arte Cristiana *rivista internazionale di Storia dell'arte e arti liturgiche*

ISAL, *Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda*

Limina *rivista culturale online*

Munera, *Rivista europea di cultura, Cittadella editrice*

Pubblicazioni recenti

Architettura minima nelle Alpi (catalogo della mostra, Distretto Culturale 2024);

Abitare. Un paese, in montagna (Catalogo della mostra, 2021);

Arte contemporanea nella cultura dei luoghi. Aperto 2010-2019 (Distretto Culturale 2019)

Microcosmi montani. Architetture rurali nei maggenghi di Valle Camonica, Grafo, 2015;

Il museo dell'energia idroelettrica, Grafo, 2015;

Il racconto delle pietre/ The story of the stones, con V. Zallot, La Cittadina, 2009;

Sul fronte / sulla diga, dittico, in "Abitare minimo" Museo MAGA di Gallarate, 2012, Liber, 2012.

Villa Dalegno, con A. Scodro Flaneur & Dust, 2013.

Curatela dei volumi:

Coabitare l'isola. Spazio pubblico e cura dei luoghi (con P. Campanella, Mimesis 2022)

Aperto2011-2013_art on the border, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2015;
Omaggio a Franca Ghitti_aperto art on the border, La Compagnia della Stampaveditore, Brescia 2014;
Nella Modernità. Architetture del Novecento in Valle Camonica, Grafo, Brescia 2014.
La casa degli artisti in Valle Camonica. Un restauro esemplare per i nuovi linguaggi dell'arte (con M.A.Crippa), Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2013.
Abitare minimo nelle Alpi (con P.Mestriner), LetteraVentidue, Siracusa 2013.
La Leggenda di Carlo Magno nel cuore delle Alpi, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2012.
La via di Carlo Magno in Valle Camonica (con G.Bondioni, V.Zallot), Grafo, Brescia 2012.
Acqua, natura e tecnica (con C.Simoni), Centro Servizi Musei della Provincia di Brescia, Grafo, Brescia 2009.

Tra i saggi recenti:

Ricchezza dei saperi per un'architettura umana: il paradigma della relazione, in Città Bene Comune, Casa della Cultura/Politecnico di Milano, online, 2024; (in corso di pubblicazione);
Leggere il tempo, in ArchAlp, rivista internazionale di architettura e paesaggio, n.11 Anno/Year12-2023;
Wohnen in den Bergen heute, in *Städtebauliche und architektonische Konzepte für eine mögliche Dorfentwicklung*. Fachhochschule Graubünden. 2023-24, Dozenten A. Ruinelli M. Ganzoni.
Per un'etica della forma architettonica, in Città Bene Comune, Casa della Cultura/Politecnico di Milano, online, 2023;
Arte contemporanea come cura per lo spazio pubblico. In "Arte e Spazio Pubblico", Direzione generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura e Fondazione Scuola Beni e attività culturali. (Roma 2022);
Segni, ritmi e luoghi. Religiosità nell'arte di Franca Ghitti in *Arte Cristiana*. n. 929/2022;
Paesaggio e forma dei luoghi in Architettura rurale, la memoria del paese, ICOMOS Italia Comitato scientifico nazionale architettura vernacolare -book of abstracts (Roma 2022);
Trame della cultura scientifica: la collaborazione tra Arturo Danusso, Pier Luigi Nervi e Guido Oberti. Ingegneria del calcestruzzo armato (prima parte) in *Rivista ISAL* n.34/2021 (Milano 2021);
Verum factum del costruire. Ponti e dighe, in *Arturo Danusso e il suo tempo. Intuito e scienza nell'arte del costruire*, a cura di M.A. Crippa, P. Cimbolli Spagnesi, F. Zanzottera (Politecnico di Milano-Sapienza Università di Roma, Quasar ed., Roma 2020);
Microcomunità in un paesaggio in Paola Di Bello, *Un ritratto di Monno. aperto*, (Distretto Culturale 2021);
Franca Ghitti (1932-2012), con M.A. Crippa in *Munera*. n. 3/2020 (Cittadella ed. Assisi);
Vidi poi un nuovo cielo e una nuova terra, in *Padre Costantino Ruggeri. Artista francescano*, a cura di M.A. Crippa, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2019;
L'architettura carceraria, luogo senza tempo, in *Munera*. n. 3/2019 (Cittadella ed. Assisi);
Bivacco: l'abitare minimo nelle Alpi, in *Bivacco*, a cura di C. Redake (ArtInTheAlps, Bozen 2019);
Modernità montana. Scienza e arte del costruire idroelettrico, in *Fotografia per l'architettura del XX secolo*, a cura di M.A. Crippa e F. Zanzottera (Politecnico di Milano- Silvana ed. 2018);
Abitare minimo sul ghiacciaio in *Al di là delle trincee*, Atti del Congresso internazionale, Sapienza-Università di Roma, a cura di P. Cimbolli Spagnesi (Quasar ed. Roma 2017).
L'alfabeto dei segni. Il linguaggio universale di Franca Ghitti (1960-1974), in *Rivista ISAL*, n.23/2018;
Abitare minimo o minimamente abitare? In *ArchAlp* n.15 lug_2018, IAM - Politecnico di Torino.
Abitare minimo nelle Alpi. Il bivacco don Corini. *ArchAlp* n.15 lug_2018, IAM - Politecnico di Torino.
Protesi vascolari. Sistemi idroelettrici e paesaggio nelle Alpi. in: *ArchAlp* n.13 lug_2017, IAM - Poli To.
Terapie creative contro le lacerazioni delle montagne, in *Atlante Bresciano* n.132_2017
Franca Ghitti, la geografia della memoria camuna, in *Atlante Bresciano* n.132_2017
Aperto art on the border, acqua e arte contemporanea. *ArchAlp* n.13 lug_2017, IAM - Politecnico Torino.
AQUA Les artistes contemporains et l'enjeu de l'eau. Genève 2017. in: *ArchAlp* n.13 lug_2017, IAM - PoTo.
Abitare minimo sul ghiacciaio. Tecnica e sopravvivenza nella Guerra Bianca in Adamello, in "Al di là delle trincee. Territori e architetture del Regno d'Italia al tempo della Prima guerra mondiale", Atti del Congresso internazionale (Roma, 3-5 dicembre 2015), Sapienza – Università di Roma, a cura di Piero Cimbolli Spagnesi, Quasar ed. Roma 2017.
Cinque scritti sull'architettura minima rurale e sul paesaggio alpino. in *Atlante Bresciano* n.126_2016

Modernità idroelettrica e paesaggio alpino. In *ArchAlp* , n.10 dic_2015 - IAM - Politecnico di Torino..
Concorso internazionale di idee Abitare minimo nelle Alpi, Italia, saggio sul Turrisbabel n.92 marzo 2013,
Rivista d'Architettura della Fondazione Architettura Alto Adige e dell'Ordine degli Architetti PPC della
Provincia di Bolzano.

Aperto_ art on the border, In *ArchAlp* n.8 dic. 2014 IAM - Politecnico di Torino.

Una normale eccezione nel Parco dell'Adamello, in: *ArchAlp* n.7 giugno 2014 IAM - Politecnico di Torino..

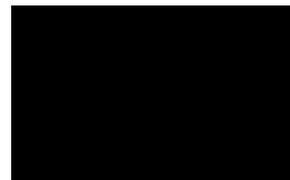
Una piccola chiesa di Giovanni Muzio in Tonale, rivista *Arch +* n.011/2012. Brescia.

La centrale idroelettrica Edison di Gio Ponti a Cedegolo, rivista *ISAL* n.8/2013. Cesano Maderno.

"Tabià", *i simboli di un abitare radicato nei luoghi*, in: AB n.126/primavera 2016, Grafo editore. Brescia.

Architetture della modernità nel paesaggio alpino di Valle Camonica, in: AB n.120, Grafo editore. Brescia.

Agosto 2024



Pagine web:

<https://www.accademiasantagiulia.it/docenti-accademia-belle-arti/giorgio-azzoni>

<https://accademiasantagiulia.academia.edu/GiorgioAzzoni>

https://www.ilgiornaledellarte.com/Giornalista/Giorgio_Azzoni

<https://ilgiornaledellarchitettura.com/author/giorgio-azzoni/>

