

PROFILO PROF. FRANCESCO FLORIAN

Dopo gli studi classici, si laurea in giurisprudenza, e successivamente compie due anni di pratica notarile frequentando contemporaneamente la Scuola Notarile di Napoli del Presidente Guido Capozzi.

Già collaboratore del Notaio Enrico Bellezza nonché responsabile dell'ufficio studi, con particolare riferimento alle Persone Giuridiche Pubbliche e Private, elaborando il modello della Fondazione di Partecipazione, ai Trust, alla contrattualistica, con particolare riferimento al settore immobiliare ed alla tutela dei patrimoni familiari, ed alle vicende mortis causa, decide successivamente di aprire un proprio studio professionale ed è of counsel di **Legalitax – Studio Legale e Tributario**, con specifico riferimento al Terzo Settore, alle operazioni ordinarie, straordinarie e di ristrutturazione degli enti non profit, società benefit, legislazione nazionale ed internazionale beni culturali e vicende mortis causa.

È considerato uno dei massimi esperti italiani di Fondazioni ed enti non commerciali in genere, nonché dei rapporti tra di essi ed enti commerciali ed enti pubblici, intervenendo anche su casi di rilevanza nazionale, come pure tra Fondazioni e patrimoni familiari, in particolare per la pianificazione successoria, asset protection e passaggi generazionali.

È docente della **Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano** in Legislazione dei beni Culturali, Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali e in Economia e Gestione dei Beni Culturali.

È membro del Comitato Editoriale di “Ethics and Society: An International Journal of Religions and Cultures for Peace and Harmony”, **UNESCO, St. Andrew's College, Bandra, Mumbai**, diretto dal Vescovo Felix Machado.

PUBBLICAZIONI

- Dal luglio 2022 fa parte dei revisori della rivista *DirittoPolitecnico.it*;
- **“La declinazione dell'utilizzo delle nove tecnologie nell'ambito della legislazione dei beni culturali”**, in *Arte. Una rivoluzione digitale nel solco del diritto*, di Laura Bellicini, Ilaria Carli, Francesco Florian e Alessandro Pappalardo, The Skill Press, aprile 2021;
- **“Acquisizione di personalità giuridica mediante iscrizione al RUNTS”** e **“Il destino degli enti controllati”** di Francesco Florian e Lisa Dellupi in *Terzo Settore e iscrizione al RUNTS*, Le Guide de “Il Fisco”, aprile 2021;

- **“Enti religiosi civilmente riconosciuti”** di Francesco Florian e Fabio De Ambrosi *Terzo Settore e iscrizione al RUNTS*, Le Guide de “Il Fisco”, aprile 2021;
- **“Il rebus sul futuro della Fondazione Gates”**, contributo di Francesco Florian pubblicato su *IlGiornale.it*, 5 maggio 2021;
- **“Sanità, i sindaci dell'Alta Valle si riavvicinano a Sertori”**, contributo di Francesco Florian pubblicato su *SondrioToday.it*, 3 maggio 2021;
- **“La cultura nella riforma del terzo settore - Come il Codice del Terzo Settore disciplina gli enti culturali”** in *Ag-Cult* rubrica *Lecture Lente* ([ww.agcult.it](http://www.agcult.it)), aprile 2021;
- **“Il governo dei beni culturali”** di Maria Cristina Colombo e Francesco Florian in **“Diritto dei beni culturali e del paesaggio”** a cura di M.A. Cabiddu e N. Grasso, Giappichelli 2021;
- **“Personalità della prestazione notarile e libertà di concorrenza”**, in *Contratto e Impresa* 3/2017;
- **“Il bene culturale”** nella collana *Appalti Pubblici – Vol. 5 Beni culturali, Programmazione, sponsorizzazione e valorizzazione*, a cura di Maria Agostina Cabiddu e Maria Cristina Colombo, edita dal Sole 24 Ore;
- **“Fondazioni, patrimonio minimo da 100mila euro”**, con Angelo Busani, nel *Quotidiano del Diritto del Sole 24 Ore* del 21 maggio 2019;
- intervista dal titolo **“L’Uk insegna: come funziona il divorzio in una fondazione”**, pubblicata sul sito www.we-wealth.com;
- ha tenuto una rubrica fissa sulla rivista on line www.ilgiornaledellefondazioni.it dal titolo **“NORMAT(T)IVA”**;
- **Legislazione dei Beni Culturali** (materiale normativo) a cura di Francesco Florian – Lisa Dellupi, EDUCatt, 2009-2016
- Area Welfare – ASS.5 Bassa Friulana, **“La Fondazione di partecipazione Legge Regionale 26/2005 Art. 22: interventi a favore dell’innovazione nel settore del Welfare”**, Ed. Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, collaborazione alla stesura, anno 2012
- Enrico Bellezza – Francesco Florian, **“Codice Notarile”**, ed. La tribuna, Piacenza 2008 ed edizioni successive;
- Enrico Bellezza – Francesco Florian, **“Codice delle Successioni e delle Donazioni”**, ed. La tribuna, Piacenza 2008, ed edizioni successive;
- Enrico Bellezza – Francesco Florian, **“Fondazioni di Partecipazione”**, ed. La tribuna, Piacenza 2007.
- Enrico Bellezza – Francesco Florian, **“Il modello delle Cattedrali- Costruire l’impresa non lucrativa”**, Casa Editrice Passigli, Firenze 2001.

- Enrico Bellezza – Francesco Florian, **“Le Fondazioni del terzo millennio”**, Casa Editrice Passigli, Firenze 1998;
- "Fondazioni universitarie e fondazioni di partecipazione: origini, sviluppi ed applicazioni" in **"Fondazioni Universitarie - radici storiche e configurazioni istituzionali"** a cura di Giuliana Gemelli, edito da Baskerville Unipress per Legacy of MISP, Laboratorio di ricerca sulle fondazioni e la filantropia d'impresa del Master in International Studies in Philantropy dell'Università degli studi di Bologna.
- **“L’impresa musicale tra legislazione e comunicazione”**, a cura di Maria Luisi e Alessandro Rigolli, Franco Angeli, Milano 2006; Parte I (Legislazione e norme per l’impresa musicale) - Capitolo 1, **“Associazioni, Fondazioni e Fondazioni di Partecipazione”**, di Enrico Bellezza e Francesco Florian (Allegato “A”);
- **“Organizzare teatro”**, di Mimma Gallina, Franco Angeli, 6° edizione, Milano 2007, Parte II (Produrre Teatro) - Capitolo 1, **“Scelte imprenditoriali e scelte artistiche”**, di Mimma Gallina, Enrico Bellezza e Francesco Florian (Allegato “B”);
- "Le Fondazioni quali modelli innovativi di gestione e sviluppo: la situazione italiana tra tradizione e sperimentazione" in **"Governance e fiscalità negli enti non profit"**, a cura della Fondazione Ambrosiameum, edito da "il Sole 24Ore", nell'ambito del relativo Simposio internazionale;
- **“Testo Unico delle disposizioni legislative in materia di beni culturali ed ambientali (D.Lgs 490/1999)”**, commento a cura di Marco Cammelli, ed. “Il Mulino”, Bologna 2000, commento al Capo III del Titolo I, *Circolazione in ambito nazionale* (artt. 54-64);
- **“Codice dei beni culturali e del paesaggio (Dlgs 22 gennaio 2004 n. 42)”**, commento a cura di Marco Cammelli, ed. “Il Mulino”, Bologna, Edizione 2004 ed Edizione 2007; commento alla Sezione I, Capo I,V Titolo I, *Alienazione e altri modi di trasmissione* (artt. 53-58);
- "Associazionismo d'Impresa tra tradizione ed innovazione" in **"Il capitale relazionale delle Associazioni d'Impresa"**, a cura del Gruppo Giovani Imprenditori di Assolombarda.

DOCENZE - SEMINARI – MASTER

- Dal 2021 è docente e dal 2022 è coordinatore e docente al **Corso di Alta Formazione Gestione dei Patrimoni Artistico-Culturali e delle Collezioni Corporate** di Banca Intesa – Fondazione Scuola Beni e Attività culturali, nel modulo **“Il contesto normativo e la dimensione gestionale dei beni culturali privati e aziendali”**;

- Dal 2020 è docente al Master in **Management della Sostenibilità** dell'Università Ca' Foscari di Venezia sul tema della legislazione italiana su terzo settore.
- Dal 2016 è docente al **Master in Appalti e Contratti Pubblici MAC** del Politecnico di Milano (Modulo: Focus sull'appalto di beni culturali).
- Ha partecipato, quale relatore, all'evento organizzato dall'Ordine dei dottori commercialisti esperti contabili di Milano di titolo: **Le società Benefit. Protagoniste nella transazione sostenibile**, il 17 settembre 2021;
- È relatore al webinar organizzato dalla **Fondazione Well Fare di Pordenone** in tema di **Aziende Benefit** il 18 marzo 2021, evento promosso da Mission2.0 con la collaborazione di Mo.VI Friuli Venezia Giulia;
- È stato docente al **Corso di formazione Simbolismo**, storia del territorio e identità culturale organizzato da **Regione Lombardia** in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano e con l'Università degli Studi dell'Insubria a maggio/giugno 2020, per il modulo **“Riproducibilità dell'opera d'arte e transazioni blockchain”**.
- Nel 2019 organizza e partecipa in qualità di relatore al seminario **“La rivoluzione digitale nel mondo dell'arte”** organizzato dallo Studio Legalitax nel novembre 2019 presso Fondazione Ambrosianeum.
- Nel 2018 partecipa in qualità di relatore al seminario **“La riforma del Terzo Settore tra proroghe e decreti correttivi”** organizzato dallo Studio Legalitax presso Banca Finnat a Roma.
- Nel 2017 organizza e partecipa in qualità di relatore alla tavola rotonda **“Primo bilancio delle Società Benefit: gli orizzonti dell'impresa in un mondo trasformato”** organizzato dallo Studio Legalitax a gennaio 2017 presso Fondazione Ambrosianeum.
- È stato docente per gli A.A. 2015/2019 al Master **MUMISS** (Management dell'Innovazione Sociale Strategica) dell'Università Ca' Foscari di Venezia, presso la Fondazione Campus di Portogruaro (Modulo: La legislazione italiana su terzo settore e fondazioni).
- Dal 2011 al 2014 è stato docente della **Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano** in Legislazione nazionale ed internazionale dei beni Culturali e dello spettacolo, Corso di Laurea Magistrale in Economia e Gestione dei Beni Culturali.
- Nel 2009 è stato docente al master II Livello in **Law and management Biotechnology** presso Università LIUC di Castellanza .
- Ha partecipato, in qualità di relatore, al Convegno **“ArtLab 2008 – Dialoghi intorno al management culturale”** terza edizione, 2008, organizzato dalla Fondazione Fitzcarraldo;

intervento sul tema “La patrimonializzazione di Fondazioni e di Associazioni culturali e il riconoscimento della personalità giuridica: normative, esperienze, proposte”.

- Ha partecipato in qualità di relatore al convegno organizzato dalla Provincia di Torino “**Le società costituite e partecipate dagli enti locali. Lo stato della disciplina alla luce delle novità legislative e giurisprudenziali**” (dicembre 2008), trattando il tema “Gli istituti privatistici oggetto della disciplina: società, associazioni, fondazioni e consorzi”.
- Partecipa all’incontro seminariale organizzato da “**Paradigma srl**” nel mese di febbraio 2004, intervenendo relativamente agli atti di trasformazione eterogenea, previsti dalla riforma del diritto societario.
- Nel 2004 interviene alla tavola rotonda organizzata dalla “**Fondazione Colombo**” di Milano, presso l'Università Cattolica, in merito al nuovo Codice dei beni culturali e del paesaggio.
- Nel 2005 partecipa al Convegno di studio organizzato dal **Consiglio notarile di Verona** sulla Disciplina dei Beni Culturali alla luce del nuovo Codice (D.lgs. 22/01/2004 n. 42).
- Partecipa in qualità di relatore al Seminario Internazionale di Studi organizzato dall'**Università di Bologna** e dalla Fondazione Alma Mater di Bologna tenutosi nel settembre 2003 sull'assetto e lo sviluppo delle fondazioni universitarie in Italia.
- Tiene dal 2002 sessioni seminariali sul rapporto ed assetti istituzionali pubblici e privati nel settore culturale organizzati dall'**Associazione Civita di Roma** in collaborazione con Iri Management.
- Partecipa al **Salone dei Beni Culturali di Venezia** negli anni 2000 e 2002 tenendo relazioni sulla legislazione internazionale degli enti non commerciali e sulle forme organizzative in Italia, con specifico riferimento alle forme gestionali del patrimonio culturale pubblico.
- Nel 2000 Partecipa in qualità di relatore al Convegno organizzato dal **Collegio Notarile della Regione Lazio** relativo alla disciplina dei beni culturali ed ambientali, affrontando il tema della tutela del patrimonio paesaggistico.
- Ha tenuto lezioni dal 1996 presso la **Scuola di Amministrazione Aziendale – Università di Torino**, riguardanti i modelli di gestione dei beni ed attività culturali e non profit, con riferimento alla recente produzione legislativa e gli strumenti ed organismi/istituti amministrativi di controllo, coordinamento, programmazione e concertazione degli obiettivi.
- Ha tenuto regolarmente seminari/master dal 1997 presso l'Università Bocconi di Milano, SDA-Bocconi, l'Università Cattolica del Sacro Cuore, La Scuola Superiore Normale di Pisa, l'Università LUMSA di Roma, l'Università LUISS di Roma, Luiss Management di Roma e Regus di Roma relativi all'organizzazione giuridico istituzionale degli organismi ed imprese non profit (associazioni, fondazioni, comitati, società miste, cooperative, consorzi, istituzioni

ecc), nonché relativamente agli organismi di gestione ed organizzazione nell'ambito delle sperimentazioni gestionali nella sanità, della ricerca clinica e di base, in relazione anche agli ordinamenti dei Paesi Europei

- Nel 2006 partecipa al seminario organizzato dalla **Provincia Autonoma di Trento e Bolzano** relativo alla legge di trasformazione degli istituti di ricerca trentina e dell'organizzazione del sistema di ricerca trentino.
- Nel 2005 tiene per conto di "**Business International**" di Roma un workshop di approfondimento, dedicato agli amministratori pubblici, dal titolo "Investire in cultura: profili civilistici, amministrativi e fiscali", con particolare riferimento ai nuovi strumenti introdotti dalla riforma del diritto societario, applicabili al settore.
- Nel 2000 partecipa al Convegno organizzato da e presso **Assolombarda** sulle Fondazioni di Partecipazione, affrontando il tema della legislazione europea in tema di Fondazioni e rapporti con quella italiana.

Milano, 21 settembre 2022

A handwritten signature in black ink, consisting of two parts. The first part is a stylized 'F' followed by a horizontal line and a small flourish. The second part is a more complex, cursive signature that appears to start with a 'P' and ends with a long, sweeping tail.